



Základná umelecká škola
Štefana Németha-Šamorínskeho
v Š a m o r í n e

**Školský vzdelávací program
Základnej umeleckej školy
Štefana Németha-Šamorínskeho Šamorín**



ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

Názov školy:

**Základná umelecká škola Štefana Németha-Šamorínskeho
Németh-Šamorínsky István Művészeti Alapiskola**

Adresa:

**Parková 49/4, Šamorín
Somorja, Park utca 49/4**

Telefónne číslo: 0315622337

Webové sídlo: www.zussamorin.sk

Adresa elektronickej pošty: zussamorin@gmail.com

IČO: 37847597

Riaditeľ: PaedDr. Irena Szűcsová

Zástupcovia riaditeľa: Mgr.art. Mária Vincze,ArtD, PaedDr. Ingrid Galbáčová

Zriaďovateľ: Mesto Šamorín

Predkladateľ : PaedDr. Irena Szűcsová

Koordinátor pre tvorbu ŠkVP : Mgr.art. Mária Vincze,ArtD

Vyučovací jazyk: slovenský, maďarský

Druh školy: štátna

Podpis riaditeľa PaedDr. Irena Szűcsová

OBSAH

Úvod

1. Charakteristika základného umeleckého vzdelávania
2. Stupne základného umeleckého vzdelania a ich charakteristika
3. Všeobecná charakteristika ZUŠ
4. Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách
5. Prijímanie žiakov na štúdium, organizácia prijímacieho konania
6. Charakteristika žiakov
7. Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole
8. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní
9. Charakteristika pedagogického zboru
10. Projektová činnosť
11. Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi
12. Priestorové a materiálno-technické podmienky školy
13. Finančné zabezpečenie
14. Škola ako životný priestor
15. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní
16. Školský učebný plán
17. Záver

1. Charakteristika základného umeleckého vzdelávania

ZUŠ svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou umeleckého vzdelávania v značnej miere spĺňa atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov škôl a stávajú sa tak významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom.

ZUŠ poskytuje umelecké vzdelávanie pre veľmi širokú vzorku záujemcov o štúdium, vo vekovom rozpätí detí predškolského veku až dospelých uchádzačov. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania si základná umelecká škola aj v súčasnosti zachováva rozsah svojej pôsobnosti tak ako v predchádzajúcom období. Záujemcom o štúdium ponúka prípravné štúdium, základné štúdium, ktoré sa člení na I. a II. stupeň, rozšírené štúdium, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

Väčšina žiakov navštevujúcich ZUŠ uplatní nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky priamo v rámci záujmovej umeleckej činnosti alebo v individuálnej umeleckej tvorbe.

ZUŠ poskytuje mnohým svojim žiakom v rámci základného štúdia základné umelecké vzdelanie v uvedených stupňoch, ktoré je východiskom pre ďalšie umelecké vzdelávanie. Z tohto dôvodu možno chápať štúdium v ZUŠ ako prípravu mnohých žiakov pre ich profesionálne pôsobenie v oblasti umenia. V ZUŠ možno zriadiť hudobný, výtvarný, tanečný a literárno-dramatický odbor a odbor autovizuálnej a mediálnej tvorby..

V hudobnom odbore získavajú žiaci hudobné vedomosti a rozvíjajú svoje zručnosti v hre na strunových, klávesových, dychových, bicích nástrojoch a v sólovom a zborovom speve, v komornej a orchestrálnej hre.

Vo výtvarnom odbore získavajú žiaci základné vedomosti v oblasti výtvarného umenia, rozvíjajú svoje schopnosti v predmetoch kresba, maľba, grafika, modelovanie a v ďalších predmetoch určených v Rámcových učebných plánoch

V tanečnom odbore získavajú žiaci základné informácie z dejín tanečného umenia a rozvíjajú svoje pohybové schopnosti v predmetoch hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, historický tanec, moderný tanec, tance iných národov.

2. Stupne základného umeleckého vzdelania a ich charakteristika

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na:

primárne umelecké vzdelanie, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou,

a) **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania /ISCED International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu podľa jednotlivých stupňov vzdelávania používame aj na Slovensku klasifikáciu ISCED (UNESCO, 1999) pre obsahové oblasti vzdelávania, podľa ktorej sa postupuje v Európskej únii a ktorú akceptujú aj iné medzinárodné organizácie (napr. OECD).

Základný stupeň umeleckého vzdelania, podľa International Standard Classification of Education (ďalej len ISCED), poskytujú v Slovenskej republike základné umelecké školy . V tejto súvislosti ide o

primárne vzdelanie – 1B a nižšie sekundárne vzdelanie – 2B. Zároveň sú ZUŠ súčasťou sústavy základných a stredných škôl.

Medzinárodná klasifikácia vzdelania ISCED

Stupeň ISCED

Stupeň školskej sústavy - opis v slovenskej školskej sústave ISCED 0

Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa – všetky druhy vzdelávania predchádzajúce primárnu úroveň
Vzdelávanie prebiehajúce v materských školách.

ISCED 1 **ISCED 1B** Primárne vzdelávanie – vzdelávanie na primárnej úrovni. Primárne umelecké vzdelanie 1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ

ISCED 2 **ISCED 2B** Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie.
Nižšie sekundárne vzdelávanie 2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1 B a)

Základné štúdium sa člení na prvý stupeň, ktorý nadväzuje na prípravné štúdium a na druhý stupeň, ktorý nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia. Štúdium na prvom stupni má najviac deväť ročníkov a na druhom stupni má najviac štyri ročníky. Je určené pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúci ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore.

b) Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

Ciele primárneho vzdelávania

Súčasná ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

V ontogenetickom vývoji jedinca existujú obdobia, v ktorých sú vytvorené najvhodnejšie podmienky na formovanie určitých vlastností osobnosti. Potreba koordinovať formovanie určitých vlastností a postojov osobnosti počas psychického a somatického vývoja jedinca je vedecky podložená. Jej uplatňovanie je obzvlášť dôležité pri rozvíjaní schopností a najmä zručností a návykov, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania. Práve tieto procesy, vyžadujúce si rovnomerný rozvoj a koordináciu viacerých zložiek osobnosti a zosúladenie činnosti viacerých systémov, možno úspešne rozvíjať spravidla v období mladšieho a staršieho školského veku.

V post pubertálnom období a v období adolescencie ich už spravidla nie je možné efektívne rozvíjať. Vyššie uvedené je potrebné chápať v súvislosti so špecifikami výchovy a vzdelávania v jednotlivých umeleckých odboroch. Preto aj odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v platných učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov. Z toho vyplýva opodstatnenosť, v mnohých

prípadoch nevyhnutnosť, začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- rozvíjať kreatívne myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- viac sa venovať vývoju vkusovej orientácie detí,
- úzka spoluprácu ZUŠ nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej, • využívať systém projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
 1. formou vytvárania integratívnych hudobno-scénických a výtvarných projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie – ISCED 2 B

Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie - 2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ. Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie. Uvedený stupeň vzdelania ZUŠ zodpovedá spravidla nižšiemu sekundárnemu vzdelaniu na základnej škole (5. – 8. ročník). Nadväzuje na primárne vzdelanie v jednotlivých odboroch ZUŠ.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére. Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimo racionálnom) do vzťahu s tvorením. ZUŠ formujú žiakov mnohostranne, priamo ovplyvňujú ich odborný umelecký rast variabilnými študijnými programami a alternatívnymi metódami práce. Vychováva návštevníkov kultúrnych umeleckých podujatí, pre ktorých sa umenie stáva neoddeliteľnou súčasťou ich života. Pre najtalentovanejších žiakov a pre štúdium pre dospelých, ktorí majú zvlášť intenzívny záujem o štúdium v rôznych odboroch ZUŠ pokračuje rozšírené štúdium z primárneho vzdelania až do ukončenia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Ciele nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania

Umelecké školstvo na Slovensku predstavuje ucelenú sústavu škôl, ktoré poskytujú mladej generácii možnosť rozvíjať svoj talent a nadanie v niektorej z tvorivých umeleckých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni (konzervatórium, stredné umelecké odborné školy, pedagogické školy a pod.) a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania alebo sa stať umeleckým amatérom.

Súčasná ZUŠ svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách, ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-lidskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom:
 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo
 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

3. Všeobecná charakteristika ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho

NA ZUŠ SÚ ZRIADENÉ 3 ODBORY:

HUDOBNÝ (HO),
TANEČNÝ (TO),
VÝTVARNÝ (VO).

STUPNE ŠTÚDIA

PRÍPRAVNÝ (PŠ: PHV, PTV)
ZÁKLADNÝ – I. STUPEŇ – 1., 2. ČASŤ;
ZÁKLADNÝ – II. STUPEŇ;

DĹŽKA ŠTÚDIA

PŠ - 1 ROK

HO, TO

I. STUPEŇ – 1. ČASŤ, I. STUPEŇ – 2. ČASŤ

II. STUPEŇ – VŠETKY ODBORY MAXIMÁLNE 4 ROKY

FORMA ŠTÚDIA

individuálne a skupinové vyučovanie, rozšírené vyučovanie

ZOZNAM študijných odborov a učebných odborov a ich zameraní na ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho

hudobný odbor (HO):

- hra na nástrojoch: klavír, keyboard, akordeón, husle, violončelo, gitara (klasická, basová), zobcová flauta, priečna flauta, klarinet, saxofón, bicie nástroje, spev, hlasová výchova;
- hudobná náuka,
- sprievod, komorná hra, komorný a zborový spev, hra v súbore,
- hra z listu, obligátne nástroje
- voliteľné vyučovacie predmety vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch;

tanečný odbor:

- hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava,
- klasický, ľudový, kreatívny, džezový tanec,
- tanečná prax

výtvarný odbor:

výtvarná výchova obsahuje súbor hlavných predmetov: kresba, maľba, grafika, modelovanie, dekoratívne činnosti, priestorové a akčné vytváranie, práca s materiálom, počítačová grafika

História školy

V školskom roku 1959/1960 bola v Šamoríne založená Hudobná škola, ktorá bola umiestnená v budove bývalej Národnej školy. Jej zakladateľkou bola Elelna Hudeková. Vyučovať sa začalo v štyroch učebniach na troch nástrojoch : klavír, husle a akordeón. Školu navštevovalo 170 žiakov. V apríli 1960 sa škola nasťahovala do budovy na Hlavnej ulici, ktorá v tom čase plne vyhovovala potrebám doby. Významnou udalosťou pre školu bola návšteva národného umelca Eugena Suchoňa pri ktorej bol založený pri LŠU „Kruh priateľov umenia“. V školskom roku 1978/1979 bol otvorený na škole výtvarný odbor pod vedením pána Pavla Skribu. 2. apríla 1984 bola slávnostne odovzdaná súčasná budova školy, ktorá bola projektovaná pre špeciálne potreby umeleckej školy. V školskom roku 1984/1985 sa otvoril tanečný odbor s pedagógmi Máriou Faltusovou a Mgr. art. Annou Prachárovou. V roku 1996 Ministerstvo školstva Slovenskej republiky prepožičalo škole názov Základná umelecká škola Štefana Németha-Šamorínskeho- Németh- Šamorínsky István Művészeti Alapiskola.

Od roku 1961 zastávala dlhé roky funkciu zástupkyne riaditeľky akordeonistka p. Veronika Nemčeková. Po jej odchode do dôchodku sa vo funkcii zástupkyne vystriedali p. Mgr. Judita Bobeková, Ingrid Ginzeriová a Mgr. art. Jaroslav Roček. Od roku 1995 zastáva túto funkciu p. Bc. Brigita Hegyiová. Od roku 2021 túto funkciu zastávajú p. Bc. Brigita Hegyiová a p. Mgr. art. Mária Vincze, ArtD.

Funkciu riaditeľa zastávali: Elena Hudeková, Ildikó Hamvašová-Kalászová, Ingrid Ginzeryová a od roku 2009 p. PaedDr. Irena Szűcssová.

Počas svojej existencie dosiahli žiaci pod vedením erudovaných pedagógov nemal úspechy.

4. Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách

V ustanoveniach § 50 zákona o výchove a vzdelávaní sú uvedené druhy štúdia, ktoré je možné v ZUŠ organizovať. Zodpovedajú cieľom a obsahu vzdelávania v ZUŠ. Parametre súvisiace s dĺžkou štúdia, jeho cieľmi, obsahom a zameraním sú podrobnejšie spracované v pedagogických dokumentoch.

ZUŠ organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.

Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a druhý stupeň má najviac štyri ročníky; aj pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore. Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Formu rozšíreného štúdia možno uplatňovať až vo vyšších ročníkoch štúdia po preukázaní mimoriadnych schopností, zručností a návykov žiaka. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

5. Prijímanie žiakov na štúdium, organizácia prijímacieho konania

Prijímacie skúšky sa konajú v každom školskom roku v júni, prijímacie talentové skúšky sú organizované v priestoroch školy. Presný dátum, čas a podmienky sú v predstihu zverejnené na webovej stránke školy.

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ.

Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektivnosť prijímaciej skúšky riaditeľ školy zriaďuje trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. V odôvodnených prípadoch môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacia komisia na prijímaciej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku do príslušného štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

Rozšírené štúdium je určené pre žiakov, ktorí preukázali mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. V § 52 ods. 5 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje, že návrh na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia predkladá riaditeľovi školy triedny učiteľ.

Riaditeľ školy následne zabezpečí komisionálne preskúšanie žiaka. Skúšobná komisia by mala objektivizovať mimoriadne nadanie žiaka a zväžiť aj jeho ďalšie perspektívy rozvoja. Na základe uvedených podkladov potom riaditeľ školy rozhodne o zaradení žiaka do rozšíreného štúdia.

6.Charakteristika žiakov

Prípravné štúdium ZUŠ

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru. Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia v literárno-dramatickom odbore, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium na druhom stupni. Výchovno-vzdelávací proces reaguje prevažne na spontánne činnosti dieťaťa, ktoré vychádzajú z auto motivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky. Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu. Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

Žiaci PŠ - PHV majú možnosť študovať hru na nástroji aj v individuálnej forme štúdia.

I. stupeň základného štúdia ZUŠ - problematika je uvedená v kapitole Medzinárodná klasifikácia vzdelávania ISCED (viď vyššie).

II. stupeň základného štúdia ZUŠ je určený spravidla pre žiakov nad 15 rokov, ktorí absolvovali I. stupeň ZŠ, ZUŠ alebo ktorí až v tomto veku prejavia záujem o štúdium niektorého predmetu a odboru. ZUŠ väčšinou rešpektuje ich individualitu, vlastný záujem a voľbu študijného smeru. Štúdium má 4 roky, žiakov bez absolvovania I. stupňa je možné zaradiť do prípravného jednoročného štúdia.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky. Je určené pre uchádzačov, ktorí si chcú doplniť a rozšíriť svoje umelecké vzdelanie. Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky.

V školskom roku 2021/2022 sú zaradení do rozšíreného štúdia 4 žiaci.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Podľa možností školy majú niektorí žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**. Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do Štátneho vzdelávacieho programu ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t.j., nepovinne voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah - vid' kapitola VI.

Profilovanie programového zamerania ZUŠ:

- a) vyučovanie podľa programu Projektové vyučovanie - muzikál (možnosť uplatnenia prierezových tém, výchova k riešeniu problémov, k samo štúdiu, ku komunikácii a tolerancii, využitiu IKT a pod.);
- b) výchova k spolupráci – projekty a verejné aktivity, práca v súboroch, telesách, komorných zoskupeniach a pod.(vid' projekty, telesá) ;
- c) podporovanie k tvorivosti – vyučovanie predmetu, hra na keyboarde, Hudba a počítač, Počítačová grafika, hra na bicích nástrojoch pomocou využitia IKT, zapojenie žiakov do komornej hry, štvorročnej hry na klavíri, do speváckeho zboru a pod.
- d) podporovanie zdravej súťaživosti (súťaže – aktívna účasť žiakov, realizácia celoslovenskej súťaže a školských súťaží a 2 koncertných prehliadok).

Riaditeľ základnej umeleckej školy môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

7. Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná záverečnú skúšku.

Zriedkavo sa v ZUŠ vyskytujú prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní. Ustanovenie § 50 ods. 2 písm.

b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

8. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Podmienky ukončenia štúdia v základnej umeleckej škole upravuje § 50, ods. 1 a 2 zákona o výchove a vzdelávaní. Bližšie časť A 2 Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.

Dokladom o získaní vzdelania v základnej umeleckej škole je vysvedčenie s doložkou v príslušnom odbore umeleckého vzdelávania v ZUŠ.

9. Charakteristika pedagogického zboru

Počet učiteľov je podľa potrieb veľkosti školy, pedagogická a odborná spôsobilosť je takmer 100%, najviac pedagogických zamestnancov je v HO, menej v odboroch skupinového vyučovania - TO, VO. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni, pôsobia v komorných telesách, zboroch. Klavírny sprievod je zabezpečený kvalifikovanými korepetítormi.

Ďalšie vzdelávanie učiteľov:

- Odborné vzdelávanie v rámci prípravy vedúcich pracovníkov na MPC
- Využívanie možnosti kontinuálneho vzdelávania cez vzdelávacie inštitúcie v rámci odborných vzdelávaní potrebných pre ZUŠ
- Možnosť získania I. alebo II. atestácie podľa zverejnených podmienok,
- Odborné vzdelávanie MPC a iných inštitúcií podľa ponuky
- Individuálne štúdium na VŠ
- Celoškolská odborná téma
- Odborné témy v rámci jednotlivých PK □ Pozorovatelia na súťažiach, prehliadkach a pod.
- Školenia CO, BOZP, ČK a pod.
- Iné vzdelávanie.

10. Projekty

Plánované projekty a medzinárodná spolupráca – plánované projekty v spolupráci s inými školami na Slovensku a v zahraničí, výmenné študijné pobyty, projekty v rámci EÚ, projekty IKT, stretnutia s významnými osobnosťami a pod.

Účasť žiakov na medzinárodnom projekte Erasmus + Europe shapes our Lives

Verejné koncerty a výstavy:

- Medzinárodný žiacky koncert Hudba nás spája
- Mikulášsky koncert a výstava prác VO
- Adventný koncert a výstava prác VO
- Medzinárodný koncert pedagógov
- Fašiangový koncert a výstava výtvarných prác žiakov VO
- Rodinný koncert
- Koncerty absolventov a výstava prác absolventov VO
- Tanečný večer

- podujatia a spolupráca s partnerskými ZUŠ na Slovensku a v zahraničí (Mosonmagyaróvár, Győr, Hainburg, Wieselburg, ZUŠ Komárno, ZUŠ Kresánka v BA)

- Žiacke koncerty (raz-dvakrát do mesiaca)
triedne a medzitriedne koncerty
verejné tematické výstavy s vernisážou,
otvorené hodiny pre rodičov, menšie podujatia pre:
domov dôchodcov, Červený kríž
benefičné podujatia
a iné
príležitostné vystúpenia na objednávku.

11. Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi

- MŠVVaŠ SR – konzultácie o vykonávacích predpisoch a pod.,
- Mesto Šamorín – zriaďovateľ,
- MPC - rôzne druhy školení a vzdelávaní,
- Rada riaditeľov ZUŠ
- medzinárodné hudobné organizácie: EPTA, ESTA, EMU - Slovakia (Asociácia ZUŠ SR), EMCY, AUHS,
- Musikschule Hainburg an der Donau, Musikschule Wieselburg (AT), ZUŠ Győr, Mosonmagyaróvár (HU)
- ZUŠ Bratislavy, ZUŠ Komárno,
- sociálne, zdravotné a iné inštitúcie,
- školy a školské zariadenia: MŠ, ZŠ

Rodičovské združenie pri ZUŠ

Poradné orgány na škole:

Pedagogická rada,
 Umelecká rada,
 Rada školy,
 Predmetové komisie,
 Organizácie a inštitúcie uvedené
 vo vzdelávaní učiteľov, aktivitách učiteľov

RADA ŠKOLY

Ustanovená v zmysle zákona č. 596/2003 a Vyhlášky MŠ SR č. 291/2004 Z. z. :

zvolení zástupcovia za pedagógov:	Mgr. Eva Hecht Mgr.art. Mária Vincze ArtD
zvolení zástupcovia za rodičov :	Mgr. Veronika Pörsöková- predseda Mgr.Enikő Baráthová Eugen Gaál, DiS.art. Ing. Zsolt Gyömbér
zvolený zástupca za nepedagogických zamestnancov:	Katalin Mészáros
delegovaní zástupcovia za zriaďovateľa – mesto Šamorín:	Ing. Edit Bauer Ing. arch. Tomáš Jávorka Mgr. János Méry Mgr. Ilona Pirk

12. Priestorové a materiálne-technické vybavenie školy

Základná umelecká škola zabezpečuje výučbu v budove na Parkovej ulici č.4:

Priestory školy boli v čase realizácie projektované pre špeciálne potreby umeleckej školy. Vyučovanie prebieha v 24 odborných učebniach.

Hudobný odbor: v odborných učebniach sú vytvorené podmienky pre vyučovanie na hudobných nástrojoch, v klavírných triedach sa vyučuje prevažne na klavírných krídlach, v triedach prebieha výmena a modernizácia nábytku, k dispozícii sú aj nástroje na prepožičanie pre žiakov školy.

Tanečný odbor: tanečná sála, šatňa a sklad kostýmov, kabinet

Výtvarný odbor: 3 odborné učebne, z toho jedna učebňa s počítačmi so softvérovým vybavením, kabinet (vypaľovacia keramická pec a ďalšie špeciálne

Koncertná sála má kapacitu 120 ľudí, k dispozícii sú dva klavíry.

V budúcnosti sa plánuje v koncertnej sále inštalácia vzduchotechniky, čo by zväčšilo komfort podujatí najmä v teplejších mesiacoch.

Okrem učební škola disponuje ďalšími miestnosťami, ako zborovňa, kancelária, riaditeľňa, sklady, archív školských dokumentov, kuchyne, zrekonštruované sociálne zariadenia so sprchou.

Snahou riaditeľstva je získať finančné prostriedky na zvýšenie kvality, odbornosti, čo najlepšie zabezpečenie jednotlivých odborov podľa zamerania vyučovacieho procesu.

Škola priestory neprenajíma, triedy sú plne využité na vyučovací proces, na koncerty a iné podujatia školy, ktoré súvisia s učebným procesom.

Škola má zabezpečený bezbariérový prístup do budovy a bezpečnostné signalizačné zariadenie s telefonickým prepojením na zodpovedné osoby.

Zavedený internet v celej budove.

Vybavenie tried novým nábytkom, kobercami.

Zabezpečenie hudobných nástrojov na účely vypožičiavania pre žiakov, tanečných kostýmov, pomôcok pre výtvarný odbor.

Povinnosťou škôl je dodržať a splniť požiadavky na povinné materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu pre jednotlivé odbory umeleckého vzdelávania v základnom umeleckom vzdelávaní, ktoré boli schválené ministerstvom školstva. Tvorí samostatnú prílohu Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy.

13. Finančné zabezpečenie

rozpočet

mimorozpočtové

zdroje:

úhrada nákladov (diferencovaná),

sponzorstvo

14. Škola ako životný priestor

Pre zabezpečenie všestranného komfortu žiakov a pedagógov, kladieme dôraz na: upravené a estetické prostredie tried, chodieb, zvýšenú komunikáciu medzi žiakmi, rodičmi a pedagógmi, budovanie priateľskej atmosféry medzi žiakmi navzájom a medzi žiakmi a pedagógmi, aktuálne informácie o

aktivitách školy zabezpečovaná: vydávaním vlastných propagačných materiálov (pozvánky, programy apod.), publikačnou činnosťou v miestnej tlači, tvorením vlastnej webovej stránky školy a jej pravidelnou aktualizáciou, pravidelne z každého podujatia sa realizuje a dopĺňa školská videotéka, fotodokumentácia v elektronickej podobe, školská kronika, tradíciou na škole je tvorba bulletinu k výročiam školy a propagačný materiál s logom školy.

15. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

- bezpečné a zdraviu vyhovujúce podmienky v priestoroch na vyučovanie,
- pravidelné školenia zamestnancov školy o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a proti požiaru,
- pravidelné kontroly bezpečnosti a ochrany zdravia a odstraňovanie nedostatkov podľa výsledkov revízií,
- oboznámenie zamestnancov, rodičov žiakov o platnosti GDPR - zákona 18/2018 o ochrane osobných údajov a o Zdravotnej pracovnej službe pre zamestnancov

Informácie o súťažiach mimo našej školy dostanú cez príslušných zástupcov riaditeľa vedúci PK, ktorí budú zodpovední za odoslanie prihlášok (potvrdených riaditeľom školy) v určenom termíne.

Upozornenie: časový plán bol vypracovaný na základe doterajších informácií, zmeny alebo konkrétne doplnky budú v mesačných termínovaných úlohách.

16. Školský učebný plán

Školský vzdelávací program – ZUŠ Štefana Németha-Šamorínskeho

Hudobný odbor – HUDOBNÁ NÁUKA

CHARAKTERISTIKA A POSLANIE PREDMETU

Poslaním predmetu PHV a HN je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou. Aby sme dosiahli tieto ciele, treba rozvíjať najmä:

hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze, spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,
schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,
hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,
orientáciu v hudobných formách, žánroch a slohoch,
schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela (sociálna funkcia hudby).

PHV a HN sú samostatné predmety s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Diferencovať treba výučbu tých žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie odborné štúdium. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok.

Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a spevackej výučby sa PHV a HN systematicky zaoberajú tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. PHV a HN pripravuje a dopĺňa inštrumentálne a spevacke predmety a súčasne nadväzuje na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehľbuje ich, zovšeobecňuje a uvádza do širších súvislostí celej hudobnej kultúry.

CIELE:

1. Poskytnúť žiakovi zážitok a od neho odvíjať niť poznania. Od vnímania celku prejsť cez preniknutie do hudobnej štruktúry k abstrakcii poznatku, osvetliť ho z rôznych strán a v rôznych súvislostiach a zafixovať tak, aby ho žiak vedel sám vedome používať.
2. Umožnenie vytvorenia a usporiadania obsahovej náplne predmetov PHV a HN tak, aby boli pre žiakov prítiažlivé, zvýšili ich záujem počúvať hudbu a porozumieť jej, aktivizovali ich schopnosť vnímania a súčasne ich pripravili na vlastnú interpretačnú činnosť. ZUŠ vychovávajú nielen budúcich profesionálnych hudobníkov, ale i budúcich poslucháčov – milovníkov umenia, preto je náročnosť hudobno-teoretických vedomostí rozdelená do dvoch úrovní: Základná, povinná pre všetkých žiakov. Rozširujúca, určená žiakom mimoriadne talentovaným, pripravujúcim sa na profesionálnu dráhu (pre ostatných žiakov ako dopĺňujúca ponuka).
3. Viesť žiakov k vlastnému hudobnému vyjadreniu, hľadaniu hudobných tvarov, ktoré zodpovedajú ich osobnej skúsenosti na úrovni doterajšieho poznania. Postupne prechádzať k drobnokresbe, spoznávať význam hudobných tvarov a štruktúr a viesť k tvarovaniu väčších, zmysluplných celkov.
4. Hľadať spolu širšie súvislosti – s históriou, s inými druhmi umenia, s kognitívnymi predmetmi, s prírodou, životným prostredím a životom človeka v spoločnosti všeobecne.

Východiská pre učiteľa:

Ak dieťaťu predložíme akýkoľvek problém (úlohu, neznámu skutočnosť, umelecké dielo) zaujímavo, zaktivizujeme jeho vnútorné dispozície v celej šírke a tým pozitívne ovplyvníme rozvoj jeho osobnosti. Dieťa má silne vyvinutú potrebu zmyslu – hľadanie zmyslu všetkého, čo dieťa robí, je nevyhnutné.

Abstraktné myslenie, pochopenie systému, princípu musí ísť cez zážitkovú formu. Cez konkrétne zážitky, ktoré postupne prechádzajú viacerými zmyslovými orgánmi (receptormi) – cez pohyb celého tela, zrak, hmat a sluch so zapojením reči, jazyka pochopí systém. Zovšeobecňovanie, hľadanie spoločných znakov tvorí základ pre abstraktné myslenie. Cez návraty a vzájomné prieniky tento abstraktný systém spoľahlivo ukladáme do pamäti.

Žiadne umelecké dielo nevzniklo oddelene od spoločensko-historických súvislostí, bez spojitosti so životom skladateľa – jeho individuálneho osudu i aktuálnej spoločenskej situácie. Toto poznanie nám pomôže dešifrovať obsah.

OBSAH

Obsah je v každom ročníku zoradený do **tematických celkov** (okruhov), ktoré umožňujú prepojenie jednotlivých hodín v rámci mesačného (vo vyšších ročníkoch dvojmesačného) celku, a tým prirodzené návraty a opakovanie prebratej látky. Tematické celky sú vo všetkých ročníkoch v priereze v každom mesiaci rovnaké, resp. nadväzujúce alebo príbuzné s ohľadom na celkový vývoj žiaka. Výber hudobného materiálu je v kompetencii učiteľa (odporúčané sú všetky dostupné učebnice, metodické príručky či alternatívne učebné osnovy s metodikami, tlačené, zvukové i audiovizuálne materiály). Pri výbere

hudobných ukážok zohľadňujeme predovšetkým prístupnosť z hľadiska vývinovej psychológie, schopnosť pochopiť, vyhodnotiť a použiť jednotlivé prvky a zákonitosti hudobnej štruktúry.

METODICKÉ A DIDAKTICKÉ POKYNY

Prvá hodina v mesiaci (resp. tematickom celku) je motivačná – aktívna perцепcia alebo hudobná dielňa, príp. kombinovaný útvar pripravený učiteľom, nasledujúce 2 – 3 hodiny sú určené na prácu s detailom, utvrdzovanie poznatkov a tvorivé rozvíjanie. Úlohou učiteľa je novými spôsobmi približovať a osvetľovať jednotlivé problémy, nadväzovať a smerovať svoje výchovno-vzdelávacie pôsobenie tak, aby na konci mesiaca mali deti všetko uložené v pamäti bez nutnosti učiť sa doma a mali schopnosť kedykoľvek vedome čokoľvek použiť; postupne a čo najskôr treba prechádzať k poukázaniu na systém (hlavne pri spoznávaní hudobnej abecedy, teda stupnice, intervaly, akordy atď.). Zafixovanie poznatku robíme formou hier, súťaží, rozhovorov okolo „okrúhleho stola“ a pod. Základným princípom je: čo najviac pracovať s jedným hudobným tvarom, aby deti abstrahovali na základe zmien – teda najdôležitejšie je hľadanie podobnosti a rozdielnosti, príbuznosti a kontrastu a vzťahov medzi jednotlivými prvkami a výrazovými polohami.

Odporúčané metodické postupy:

- 1) workshop (dielňa - v našom prípade tvorivá hudobná, kde sa dieťa zoznamuje s jednotlivými prvkami, motívmi, výrazovo tvorivými prostriedkami hudby a v priaznivých podmienkach môžu vzniknúť i malé "súčiastky" - krátke motívy alebo malé celky, ktoré sa dajú spájať a rôzne kombinovať - sem patrí napríklad osvedčená hra na otázku a odpoveď, ale hrať sa dajú aj rôzne predmety a činnosti, napríklad cukríky, pečenie klobások pri ohníku či cesta autobusom a pod.),
- 2) round - table (rozhovor okolo okrúhleho stola, kedy každý, vrátane učiteľa, pridá svoj poznatok, názor, postreh...),
- 3) brainstorming (spoločné uvažovanie, tvorivé rozvíjanie myšlienok a nápadov),
- 4) aktívna perцепcia (opakované počúvanie, kedy dieťa sleduje určitý prvok, motív, hudobný nástroj a pod. a reaguje naň vlastnou činnosťou - spevom, pohybom, hrou na telo a ľahko ovládateľné nástroje),
- 5) metaforizácia (prirovnávanie obsahu, formotvorných zákonitostí, výrazových a systémových prvkov hudby k reálnemu životu, doterajšej životnej skúsenosti dieťaťa – priestor pre medzi predmetové vzťahy),
- 6) samostatná práca s informáciami (vyhľadanie, vyhodnotenie a výber podľa určených kritérií, ich spracovanie a prezentácia),
- 7) vytvorenie projektu, kde sa spoja výsledky všetkých metód a foriem práce a výsledkom je nielen samotná prezentácia (vystúpenie), ale predovšetkým to, čo v deťoch zostane (teda nielen zážitok a vedomosť, ale hlavne chuť do ďalšieho poznávania...).

Postup preberaného učiva je zoradený špirálovito. Tematické celky v priereze jednotlivými ročníkmi majú spravidla rovnaké alebo nadväzujúce zameranie, pričom je zohľadnený didaktický postup, psychologicky premyslený s ohľadom na priebeh školského roka, tematickú príbuznosť a súčasne pestrosť. Tematické celky sú zoradené so zámerom, aby sa učiteľ v jednom mesiaci (dni, týždni) zaoberal príbuznou problematikou vo všetkých ročníkoch, čo mu umožní lepšie sa sústrediť na danú oblasť a prípadne môže pracovať v rôznych ročníkoch s tým istým materiálom. Aktuálne možno zaradiť i iné témy – učiteľ môže urobiť napríklad mozartovský (bachovský, beethovenovský a pod.) týždeň, týždeň slovenskej hudby či zohľadniť iné aktuálne výročia z oblasti hudby vrátane regionálnych udalostí či špecifik.

V PHV a na primárnom stupni hudobného vzdelávania má vyučovací proces prevažne činnostný charakter, ktorý sa postupne na nižšom sekundárnom stupni prikloní k perцепčným a analytickým činnostiam.

Interpretačné činnosti:

spevácke a intonačné, rytmicko-pohybové, improvizčné a inštrumentálne. Činnosti možno pestovať oddelene i spájať.

Perцепčné činnosti: **počúvanie hudby, verbalizácia hudobného zážitku, sluchová analýza.**

Hudobno-náukové pojmy: vyvodzujeme zásadne zo znejúcej hudby. Hudobno-teoretické poznatky fixujeme hravou formou a overujeme ich zvládnutie opätovným spojením so živou hudbou.

Práca s informáciami, výchova k porozumeniu hudbe a k estetickému cíteniu: Dejiny hudby, hudobné slohy a žánre, sociálna funkcia hudby. Využívanie literatúry i moderných informačných zdrojov. Využívame možnosti IKT (solfeggio, fixácia poznatkov, vytváranie vlastných hudobných štruktúr).

Prípravné štúdium – UP č. 1a, 1b

V PHV je úvodná hodina v mesiaci orientovaná na zážitok v zázračnej krajine hudby, ku ktorému sa priebežne vraciame na ďalších hodinách a venujeme sa dielčím hudobným problémom, smerujúcim k rozvíjaniu motorických zručností, rytmického cítenia, intonácie a základom hudobnej gramotnosti. Témy sú postavené tak, aby obsahovali potenciálne možnosti rozvíjania na ďalších hodinách a prenášania ťažiska vždy na jeden problém. Využívame najmä deťom blízke rozprávkové motívy a hry.

Žiaci sú na konci 1. polroka pripravení na hru na hudobnom nástroji, na konci školského roka ovládajú základy hudobnej abecedy (notová osnova, husľový a basový kľúč, takt a taktová čiara, čítanie nôt v jednočiarkovanej oktáve, rozoznávanie základných dĺžkových hodnôt nôt a pomlčiek) a informatívne sa orientujú v rytme, tempe, dynamike a farbe tónu.

Pri vyučovaní využívame tvorivé metódy – improvizácia, pohyb, spev s inštrumentálnym (najmä rytmickým) sprievodom, postupne hra a transpozícia jednoduchých známych motívov na melodických nástrojoch, dramatická akcia.

POČET HODÍN: 2 hodiny týždenne, skupinové vyučovanie

CIELE

Cieľom prípravnej hudobnej výchovy je vyvolať tvorivú aktivitu žiaka a jeho radosť z objavovania hudobného krásna. Vychádzať pritom z detskej mentality – hravosti, spontánnosti, napodobovacej schopnosti, obrazotvornosti a doterajšieho stupňa vyspelosti. Prostredníctvom primeraného hudobného materiálu rozvíjať elementárne hudobné zručnosti, návyky, poznatky, vedomosti, hudobnú pamäť, predstavivosť a fantáziu. Poskytovať základné informácie o hudbe a kultúrnom živote okolia.

OBSAH

Prehľad tematických celkov

September- Čo hudba vie – maľuje, rozpráva, tancuje... prvé kroky k orientácii v hudobnom priestore

Október- Hudobná abeceda a gramatika I – orientácia v hudobnom priestore

November- Tónový priestor, prenikanie do hudobnej štruktúry I – hudobné hry

December- Rozhovory rozumných bytostí – rozvoj motorických zručností, znaky

Január- Výrazové a formotvorné prostriedky hudby – pokračovanie, cesta k notopisu

Február- Pohyb v hudbe – rozvíjanie rytmického cítenia a zmyslu pre tempo

Marec- Základy hudobnej formy I – rozvíjanie motívu, „sadenie hudobných semienok“

Apríl- Hudobná rozprávka I – zameranie na viachlas a harmóniu

Máj- Rozvoj sluchovej predstavivosti – „vidieť ušami“

Jún- Sociálna funkcia hudby – hudba okolo nás

Odporúčaný hudobný materiál:

Juraj Hatrík: Medzi Trpaslíkmi - cyklus hudobných rozpávk
Oľga Podstavková: Hudobná prípravka I, II
F. Chopin: Prelúdium
C. Debussy: Výber z prelúdií
P. I. Čajkovskij: Škovránok
R. Schumann: Trällerliedchen
J. Hatrík: Mechúrik – Koščúrik s kamarátmi
A. Vivaldi: Zima
W. A. Mozart: malá nočná hudba
W.A. Mozart: úryvky z opery čarovná flauta
P. Dukas: Čarodejníkov učen (Fantázia 2000 – vizualizácia)
Schumann: Divoký jazdec, Rytier na drevenom koni
Čajkovskij: Pochod drevených vojačikov
Eben: Vlak sa rozbieha
A. Dvořák: Rusalka (Motív Ježibaby)
M.P. Musorgskij: Gnomus
J. Hatrík: Blší odzemok (in: Krajinou Šťastného princa II)
S. Prokofiev: Peter a vlk
A. Podhorná – O. Podhorná: Krtko v krajine tónov

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti:

Základné spevacké zručnosti a návyky. Spev jednoduchých piesní. Melodické čítanie a orientácia v rozsahu oktávy (c1 – c 2).

Zmysel pre **pravidelnú pulzáciu (metrum)** v rozličných tempách. **Rytmické čítanie v dvojdobom a trojdobom takte.** Schopnosť vyjadrenia hudobného toku pohybom.

Schopnosť zapamätať si a reprodukovať krátky rytmický alebo melodický motív, rytmizovať a melodizovať slová, detské texty a riekanky. Motorické zručnosti získané hrou na ľahko ovládateľné nástroje.

Percepčné činnosti:

*rozoznať kontrasty v hudbe. Poznať hudobné nástroje – klavír, akordeón, husle, violončelo, flauta, gitara. Zapojením predstavy a fantázie sledovať obsah krátkych hudobných skladbičiek a hudobných rozprávok. Čítanie tonálneho centra od trichordálnych a tetrachordálnych melódií po orientáciu v rozsahu oktávy. Sluchové rozlišovanie dvojdobého a trojdobého taktu. Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, dynamika a farba. **Hudobno-náukové pojmy:** notová osnova, husľový kľúč, basový kľúč (informatívne). Taktová čiara, dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt. Dvojica osminových nôt, nota štvrtová, polová, polová s bodkou, celá a pomlčky. Základné dynamické označenia – piano, mezzoforte, forte. Opakovacie znamienko. Noty c1 - c 2 . Rozlišovanie základných vyjadrovacích prostriedkov hudby: veselo-smutne, rázne - nežne, rýchlo-pomaly, vyššie - nižšie, silno-slabo, zosilňovať-zoslabovať a pod.. Pochod, tanec, uspávanka.*

Primárny stupeň vzdelávania I. stupeň základného štúdia, ISCED 1 B

V 1. až 4. ročníku (primárny stupeň vzdelávania, ISCED 1 B) na základe spoznávania hudobnej štruktúry od prvotného zážitku cez uvedenie nálady, charakteru a výrazu prichádzame k racionálnemu

uchopeniu jednotlivých štruktúrnych prvkov, pracujeme s nimi, abstrahujeme ich a ukladáme do pamäti.

V 3. ročníku, čiastkovo už skôr, vlastný hudobný prejav detí usmerňujeme k uvedenému používaniu prvkov v službe očakávaného účinku, teda prejavu, zodpovedajúcemu výrazu daného obsahu, jeho významu. Využívame metaforu ako prostriedok, ktorý deti privedie k odhaleniu princípov a systému, k abstrakcii. Preto v tejto vekovej kategórii prevažujú prírodné témy a prepojenia s doterajšou životnou skúsenosťou.

Vo 4. ročníku sa orientujeme na pieseň a tanec a ich podoby z hľadiska historického, územného, funkčného a umeleckého. Kompletizujeme teoretické poznatky a pestujeme schopnosť ich vedome používať. Preniknutie do hudobnej štruktúry je na úrovni schopnosti sledovať viacero melodických línií, charakterizovať typy melodiky, rytmické figúry tancov, udržať svoj part v rytmickom viachlase a cítiť základný tonálny a harmonický priestor.

POČET HODÍN: 1 hodina týždenne, skupinové vyučovanie

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

CIELE:

Nadväzne na PHV hravou formou motivovať žiakov, rozvíjať ich záujem o hudbu, aktivizovať ich tvorivosť, fantáziu a predstavu. Rozvíjať vnímanie základných výrazových prostriedkov hudby. Zdokonaľovať melodicko-rytmické cítenie a pamäť. Spoznávať hudobnú abecedu a pestovať prepojenie sluchová skúsenosť – znak – predstava.

OBSAH:

Tematické celky:

september- Čo hudba vie – maľuje, rozpráva, tancuje... II

október- Hudobná abeceda a gramatika II – špecifikácia hudobného priestoru, základné hudobné pojmy a znaky

november- Tónový priestor, prenikanie do hudobnej štruktúry II – aplikácia: Ideme na výlet

december- Rozhovory rozumných bytostí – účinky hudby, spoznávanie jej zložiek

január- Výrazové a formotvorné prostriedky hudby – „domček hudby“

február- Pohyb v hudbe – premeny hudobného výrazu

marec- Základy hudobnej formy II – „pestovanie hudobných rastlín“

apríl- Hudobná rozprávka II – hudobné charakteristiky postáv a ich vzťahy

máj- Rozvoj sluchovej predstavivosti – „televízor v hlave“

jún- Blížia sa prázdniny – čo nás čaká?

Odporúčany hudobný materiál:

I. Hurník: Umění poslouchat hudbu - Pohádka o princezně žabce, Měsíc nad rybníkem

J. Hatrík: Medzi Trpaslíkmi - výber

J. Hatrík: Záhadné pesničky - výber

B. Britten: Simple symphony - Hravé pizzicato

D. Hevier / J. Hatrík: Keď v nebi vyhrávajú

E. Suchoň: Maličká som – 1. cyklus z cyklu Obrázky zo Slovenska

C. Saint-Saëns: Karneval zvierat - Akvárium

M. Schneider-Trnavský: Ružičky, Oráč

J. Letňan: Zázračná muzika

V. Trojan: Kuriatko a slon

J. Hatrík: Krajínou Šťastného princa II - Pod balkónom dvornej dámy

J. S. Bach: Gajdy

E. Krák: Collectio clavichordium I, II Tabulatura Vietoris a iné staré hudobné pamiatky z územia Slovenska mazurky, menuety, polonézy, valčíky, iné spoločenské a ľudové tance

J. K. Vaňhal: Allegretto

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti:

správna intonácia jednoglasných piesní, správne dýchanie, výslovnosť a nenásilné tvorenie tónu. Intonácia trichordálnych a tetrachordálnych detských piesní z listu, durových a molových melódií a piesní bez náročných intervalových skokov, s návratom k základnému tónu, s možnosťou uplatnenia solmizačnej metódy. Intonácia durového a molového kvintakordu, intonácia celého tónu a poltónu ako príprava na uvedomenú intonáciu modálnych melódií. Schopnosť interpretovať základné metrické hodnoty dvojdobé a trojdobé s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby, ich kombinácie a spájanie s pohybom (napr. pochod, valčík). S udávaním základného metra vedieť interpretovať rytmické útvary s použitím páru šestnástinových a osminových nôt, štvrtovej, štvrtovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtových a osminových taktoch. Taktovať dvojdobý a trojdobý takt. Rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizácia a melodizácia riekaniek, detských alebo vlastných textov. Schopnosť zahrať na melodicko-rytmických nástrojoch jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostinátne rytmické a melodické modely).

Percepčné činnosti:

schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladbičiek rôzneho charakteru. Vybrané skladby sledovať v notovom zápise. Na základe ich počúvania charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby, farbu. Schopnosť sluchom rozpoznať základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu, fráza, prízvuk, záver). 27 Rozlišovať durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku. Rozpoznať základný tón, durový a molový trojzvuk, celý tón a poltón.

Hudobno-teoretické poznatky:

Noty v husľovom kľúči c1 – g 2 ,

Noty v basovom kľúči c – c 1 ,

posuvky #, b, odrážka, stupnica a tónina durová (do 2 # a 1b),

molová tónina (rozpoznávanie sluchom podľa tercie),

trojzvuk, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 takt, nota s bodkou,

p, mf, f, fermata, predznamenanie, legato, staccato, ligatúra, pp, ff, crescendo, decrescendo, moderato, adagio, allegro, allegretto, ritardando, accelerando; triola, synkopa; ľudské hlasy (soprán, alt, tenor, bas).

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty.

Zahrať na melodickorytmických nástrojoch jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostinátne rytmické a melodické modely).

Určenie základných stavebných prvkov hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu).

Rozlíšenie durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku. Určenie základného tónu, durového a molového trojzvuku, fermata, legato, staccato, ligatúra, pp, ff, crescendo, decrescendo, moderato, adagio, allegro, allegretto, ritardando, accelerando; triola, synkopa; ľudské hlasy (soprán, alt, tenor, bas). a poltónovej vzdialenosti. Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu.

2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED

1 B

CIELE:

Ďalej rozvíjať kreatívne myslenie a emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu. V špecificky odbornom vzdelávaní rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť, sledovať účinok hudobných tvarov, rozoznávať zmeny výrazu, jeho závislosti od jednotlivých hudobných zložiek a vypestovať schopnosť sledovať vzájomné vzťahy v hudobnej štruktúre. Rozširovať piesňový repertoár, upevňovať správne spevácke návyky a citlivo reagovať na učiteľovo gesto. Viesť žiakov k uvedomovaniu si hodnoty a krásy ľudovej piesne a položiť základy poznávania hudobnej histórie Slovenska.

OBSAH:

obsah 2. ročníka

Tematické celky:

Čo hudba vie

Hudobná abeceda a gramatika - z čoho sa robí hudba

Tónový priestor - prenikanie do hudobnej štruktúry, téma História hudby na Slovensku

Rozhovory rozumných bytostí – o spolupráci

O čom hudba hovorí – o obsahu v hudbe

Pohyb v hudbe – o premene

Základy hudobnej formy – časopriestor hudby

Hudobný príbeh – špecifikácia použitých hudobných prostriedkov

Rozvoj sluchovej predstavivosti – hudba ako tajomstvo

HUDOBNÝ MATERIÁL:

Hudobné rozprávky a príbehy (Juraj Hatrík: Záhadné pesničky - výber, návrat k vybraným príbehom z cyklu Medzi Trpaslúšikmi,)

Ilja Hurník: Umění poslouchat hudbu), staré hudobné pamiatky z územia Slovenska,

detské piesne a primerané jednoduché klavírne a komorné skladby alebo úryvky (Čajkovskij, Schumann, Mozart, Bach, Vivaldi, Hatrík, SchneiderTrnavský, Kardoš a i.) podľa odporúčania Učebných osnov HN, Učebných osnov Projektového vyučovania HN, učebníc HN, zbierok detských piesní pod.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti:

Žiak je schopný správne intonovať jednohlasné detské ľudové a umelé piesne v rozsahu a - d 2.. Intonuje jednoduché piesne z listu. V skupine udrží svoj hlas pri kánonickom speve. Má schopnosť interpretovať metrické hodnoty v párnom a nepárnom metre s rozlišovaním prízvučnej a neprízvučnej doby a ich kombinácie v živej hudbe. Rytmizuje triolový, synkopický a bodkovaný rytmus. Žiak vie vyhľadať vhodný jednoduchý harmonický sprievod a reaguje na spoluhráča.

Percepčné činnosti:

Žiak má schopnosť sústredeného počúvania krátkych skladbičiek rôzneho charakteru. Vybrané skladby sleduje v notovom zápise. Na základe počúvania vie charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby. Sluchom rozpozná základné stavebné prvky hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu). Cíti frázu, prízvuk, záver. Rozlišuje durový a molový charakter skladby, piesne alebo úryvku. Rozpozná základný tón, durový a molový kvintakord a jeho obraty. Rozlišuje ľudské hlasy a zvukový charakter hudobných nástrojov symfonického orchestra. Vie určiť metrum skladby a jej rytmické zvláštnosti.

Hudobno-teoretické poznatky:

Žiak sa orientuje v durových stupniciach do 3 # a 2 b; v paralelných molových tóninách (informatívne), dynamických označeniach pp, ff, tempových označeniach moderato, allegretto; vie pomenovať stupne v stupnici: prima – oktáva; ovláda kvintakord, sextakord, kvartsextakord; fermatu, legato, staccato, ligatúru, crescendo, decrescendo. ♣ R Paralelné (rovnobežné) stupnice; predtaktie, synkopa, triola; adagio; ritardando, rallentando, accelerando; prima volta, seconda volta.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Vytvárať rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizovať a melodizovať riekanky, detské alebo vlastné texty.

Zahrať na melodickorytmických nástrojoch jednoduché piesne, transponovať ich a vytvárať k nim sprievod (ostinátne rytmické a melodické modely).

V závislosti od hudobného obsahu v znejúcej (interpretovanej) hudbe určenie základných stavebných prvkov hudobnej formy (opakovanie, kontrast, rozvíjanie motívu, fráza, záver).

Rozlíšenie durového a molového charakteru vybranej skladby, piesne alebo úryvku. Určenie základného tónu, durového a molového kvintakordu a obrátov, celotónovej a poltónovej vzdialenosti, veľkej a malej tercie, čistej kvinty a kvarty. Sluchové rozlíšenie ľudských hlasov a nástrojov symfonického orchestra. Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu.

3.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED

1 B

CIELE:

Upevňovať, rozširovať a aktívne využívať melodickú, tonálnu, metrickú, tempovú a rytmickú predstavivosť a hudobnú pamäť. Prehlbovať harmonickú predstavivosť. Zdokonaľovať dvojhlasný spev a oboznámiť žiakov s niektorými hudobnými žánrami a s funkciou hudby pri rôznych spoločenských príležitostiach.

OBSAH:

Tematické celky:

September: Čo sme zažili na prázdninách – ozvena, intervaly.

Október: Ľudová pieseň – ako studnička živej vody

November: Intervaly v piesňach

December: Rozdielnosť – kontrast – valčík, prelúdium; Aké zbory poznáme

Január. Rytmické zvláštnosti

Február: Spoznáme ďalší druh piesní – znárodné

Marec: Nový druh stupnic – paralelné, Nový tanec – mazúrka

Apríl: Kánon, viachlas, invencia, triová sonáta

Máj: Komorná hudba – spoznáme rôzne nástrojové skupiny

Jún: Zopakujeme si, čo sme sa naučili, a čo sme si zapamätali

Odporúčaný hudobný materiál:

B. TURZA, V. SLUJKOVÁ, R. FISLA, L. GANZER: Hudobná náuka pre 3. roč. ZUŠ

Metodická príručka HN pre 3. ročník ZUŠ

D. KARDOS: Bagately

B. BARTÓK: Detom, Duetá pre dvoje huslí

S. PROKOFIEV: Peter a vlk

C: SAINT-SAËNS: Karneval zvierat

A: DVOŘÁK: Moravské dvojspevy

N. PAGANINI: Capriccio

P. HINDEMITH: Skladby pre sólovú violu

Z. FIBICH: Selanka pre klarinet

B. BRITTEN: Sprievodca mladého človeka orchestrom

I. HURNÍK: Umění poslouchat hudbu

P. HINDEMITH: Stavíme mesto

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti:

Spevácke a intonačné:

Kultivovať spevácky prejav, schopnosť vyspievať dlhšie frázy. Oboznamovať žiakov s ľudovou piesňou, ktorá sa delí podľa obsahu (svadobné, žatevné, uspávkavy, vojenské atď.) a podľa regiónu.

Spievať detské umelé piesne aj s klavírnym sprievodom. Intonácia intervalov: veľká a malá tercia, čistá kvinta a kvarta, veľká a malá sekunda ako paralela celého tónu a poltónu. Intonácia jednoduchých piesní a melódií s charakterom lydickej tóniny. Schopnosť preniesť tóny a úryvky melódií zo vzdialenejších oktáv do svojej hlasovej polohy.

Rytmicko – pohybové, improvizované a inštrumentálne:

Viesť žiakov k správnej rytmizácii príkladov pomocou vankúšikov, ceruzy alebo predlaktia.

Zvýraznením prízvukovej doby vedieť rytmizovať striedavé takty v piesňach i cvičeniach.

Na podporu harmonického cítenia viesť žiakov k vyhľadávaniu jednoduchého harmonického sprievodu s použitím základných funkcií, napríklad: C dur – T (c-g), D (h-g), S (c-a). Na melodicko-rytmických nástrojoch kánonicky sa zapojiť do jednoduchej piesne. Dopĺňať predvetie závetím a vytvárať melodické a rytmické vety.

Percepčné činnosti:

Prostredníctvom skladieb rozšíriť poznávanie hudobných nástrojov.

Viesť žiakov k sledovaniu súčasne znejúcich dvoch alebo troch melodických pásiem, resp. dvoch pásiem so sprievodom. Z predhrávaných alebo interpretovaných skladieb či piesní vedieť určovať jednodielnu, dvojdielnu či trojdielnu formu. Rozlišovať durový a molový charakter piesní a skladieb, rozšírené o lýdickú tóninu. Na základe vnútornej predstavy kvintakordov a ich obrátov vedieť rozlišovať veľkú a malú terciu, čistú kvintu a kvartu a veľkú a malú sextu. Precvičovať veľkú a malú sekundu ako celý tón a poltón.

Hudobno-teoretické poznatky:

Orientácia v intervaloch (nie ako stupeň, ale ako interval) prima – oktáva, predtaktie, kánon,

- Dvojdielná a trojdielná forma, durové a molové stupnice do 5# a 5b, rovnomerné stupnice, striedavé

Takty, dvojité posuvky, nástrojové skupiny v symfonickom orchestri, komorný orchester, komorné telesá. Stavba lydickej stupnice, druhy ľudových piesní, čo je zbor a jeho rozdelenie, partitúra, niektoré gitarové značky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zaspievať ľudovú pieseň, aj s dlhšou frázou a zadelit ľudovú pieseň podľa regiónu

Zaspievať pieseň so striedavým taktom a správne zvýrazniť prízvučnú dobu.

Zahrať na hudobnom nástroji sprievod k jednoduchej ľudovej piesni.

V znejúcej (interpretovanej) hudbe určiť jednodielnu, dvojdielnu či trojdielnu formu.

Vo vybranej piesni určiť, ak ide o lýdickú tóninu tón, ktorý je pre lýdickú tóninu charakteristický.

Sluchové rozlíšenie intervalov, zaspievanie durovej a molovej stupnice.

Sluchové rozlíšenie nástrojových skupín. Žiak ovláda hudobno-teoretické poznatky v určenom rozsahu.

4.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED

1 B

CIELE:

Poukázať na ľudovú pieseň a tanec ako inšpiračný zdroj v tvorbe skladateľov. Na základe ukážok rôznych štýlových období viesť žiakov k pochopeniu malých foriem a rozlišovaniu charakteristických zvláštností v hudbe rôznych národov a ukázať žiakom formy zachovávaní a rozvíjania národných tradícií. Rozvíjať silnejúcu racionálnu zložku myslenia, využívať spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia na odhaľovanie logických postupov a zákonitostí hudobnej štruktúry diela.

Tematické zameranie celého ročníka: Pieseň a tanec ako základné zdroje hudobného prejavu.

OBSAH:

Tematické celky:

September: Spevy a tance domova

Október: Veda a technika v hudbe

November: Sme všetci rovnakí? – piesne a tance iných národov

December: Učíme sa počúvať – zo slovenskej histórie

Január: Odkiaľ prišiel džez?

Február: História piesne a tanca I. - duchovná a svetská pieseň od počiatkov do 17. storočia

Marec: História piesne a tanca II. - tanec v období baroka a klasicizmu

Apríl: História piesne a tanca III. - cesta k romantickej piesni, za hudobným programom

Máj: História piesne a tanca IV. - rozvoj sluchovej predstavivosti, balet a moderný tanec

Jún: Hudba okolo nás – organizácia hudobného života, práca s literatúrou a internetom

NOTOVÝ MATERIÁL:

A. Moyzes: Tance z Pohronia

T. Andrašovan: Tance zo Slovenska

Páslo dievča pávy

E. Suchoň: Krútnava

videozáznamy z folklórnych vystúpení

I. Dibák: Nebojme sa improvizácie

A. Dvořák: Slovanské tance

L. Janáček: Pilky

B. Bartók: Bulharské tance, Rumunské tance, Mikrokozmos

F. Chopin: Mazurka

J.S. Bach – výber z klavírných skladbičiek podľa uváženia

W.A. Mozart (tanečná časť z niektorej symfónie)
 J. Haydn: Menuet
 koledy rôznych národov
 G. Gershwin: Rhapsody in Blue
 pôvodné blues, gospelové piesne, spirituály
 S. Joplin – ragtime, klavírna verzia, rôzne aranžmány (The Entertainer, Cleopha, The Maple Leaf Rag)
 L. Armstrong - improvizácie
 P. Lipa – výber
 W. Marsalis: Džez a dychová hudba
 W.A. Mozart: Pieseň o jari, Ländler
 J.S. Bach: Suita h mol
 F. Schubert: Pstruh
 F. Schubert: Klavírne kvinteto A dur
 G. Mahler: Šiel som ráno cez pole (Piesne potulného tovariša)
 G. Mahler: 1. symfónia Titan, 1. časť
 P.I. Čajkovskij: Labutie jazero, Luskáčik
 S. Prokofiev: Rómeo a Júlia
 I. Stravinskij: Svätenie jari, Príbeh vojaka
 W. Marsalis: O hudbe

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti: schopnosť intonovať durové a molové melódie, dvojhlas, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty. Pomocou ľudových piesní intonovať dórske melódie s uvedením si ich charakteru a špecifických tónov. Striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Pohybom alebo melodicko-rytmickými nástrojmi zvládnuť rytmický dvojhlas alebo trojhlas (v skupinách). Využitím IKT trénovať rôzne rytmické kombinácie. Používanie hlavných harmonických funkcií v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, ktoré si žiaci môžu vytvárať aj sami.

Percepčné činnosti:

Počúvanie hudby: Rozlišovanie tradičnej hudby okolitých národov, charakterizovanie rôznych štýlov jej spracovania pre folklórne súbory a v tvorbe skladateľov. Vnímanie premeny piesne v historických a funkčných súvislostiach. Rozoznávanie rytmických figúr najznámejších tancov.

Sluchová výchova:

Rozšírenie sluchového vnímania o ďalšie tóniny, rozlišovať hlavné harmonické funkcie ako striedanie napätia a uvoľnenia v hudbe. Analyzovať zväčšenú kvartu. Analyzovať zmenšenú kvintu, zväčšený a zmenšený kvintakord. Využitím IKT trénovať sluchovú predstavu intervalov, akordov, stupníc.

Hudobno-teoretické poznatky:

Všetky durové a molové stupnice s bé (kvartový kruh), lýdická stupnica, pentatonická, chromatická a celotónová stupnica, enharmonická zámena, hlavné harmonické funkcie, harmonická kadencia, ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec. Princíp zväčšeného a zmenšeného intervalu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dórska stupnica, melodické ozdoby – trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahráť na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Pohybom, hrou na telo alebo melodicko-rytmickými nástrojmi udržať svoj part v rytmickom viachlase.

Zharmonizovať jednoduchú diatonickú melódiu hlavnými harmonickými funkciami. Rozpoznať slovenskú ľudovú hudbu a charakterizovať spôsob jej spracovania.

Rozlíšiť podľa rytmu európske a latinskoamerické tance (mazurka, menuet, valčík, polka, čardáš, samba, tango, chacha).

Verbalizovať svoj zážitok z hudby.

Podľa sluchu určiť základný tón tóniny, kvintakordu a jeho obratov, intervaly a obraty kvintakordu, základné harmonické funkcie (T-S-D)

Vedomosti, zručnosti a postoje absolventa primárneho stupňa vzdelávania

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE

Interpretačné činnosti

Žiak je schopný intonovať durové a molové melódie, dvojhlas, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty.

Pomocou ľudových piesní je schopný intonovať dórské melódie s uvedením si ich charakteru a špecifických tónov.

Žiak dokáže zvládnuť rytmický dvojhlas alebo trojhlas (v skupinách) a striedanie dvojdobého a trojdobého taktu. Využitím IKT trénovať rôzne rytmické kombinácie.

Používanie hlavných harmonických funkcií v sprievode k jednoduchým diatonickým melódiám, ktoré si žiaci môžu vytvárať aj sami.

Percepčné činnosti

Počúvanie hudby:

Rozlišovanie tradičnej hudby okolitých národov, charakterizovanie rôznych štýlov jej spracovania pre folklórne súbory a v tvorbe skladateľov. Vnímanie premeny piesne v historických a funkčných súvislostiach. Rozoznávanie rytmických figúr najznámejších tancov.

Sluchová výchova:

Rozšírenie sluchového vnímania o ďalšie tóniny, rozlišovať hlavné harmonické funkcie ako striedanie napätia a uvoľnenia v hudbe. Analyzovať zväčšenú kvartu. Analyzovať zmenšenú kvintu, zväčšený a zmenšený kvintakord.

Hudobno-teoretické poznatky:

Všetky durové a molové stupnice s krížikmi a s bé (kvintový a kvartový kruh), lýdická stupnica, pentatonická, chromatická a celotónová stupnica, enharmonická záměna, hlavné harmonické funkcie, harmonická kadencia, Princíp zväčšeného a zmenšeného intervalu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dórská stupnica, melodické ozdoby – trilok, nátril, náraz, príraz, obal, skupinka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zaspievať podľa notového záznamu alebo zahrať na nástroji podľa sluchu určenú melódiu. Pohybom, hrou na telo alebo melodicko-rytmickými nástrojmi udržať svoj part v rytmickom viachlase.

Zharmonizovať jednoduchú diatonickú melódiu hlavnými harmonickými funkciami. Vedieť rozpoznať slovenskú ľudovú hudbu a charakterizovať spôsob jej spracovania.

Rozlíšiť podľa rytmu európske a latinskoamerické tance (mazurka, menuet, valčík, polka, čardáš, samba, tango, cha-cha). Verbalizovať svoj zážitok z hudby.

Podľa sluchu určiť základný tón tóniny, kvintakordu a jeho obratov. Vedieť určiť intervaly a obraty kvintakordu. Vedieť určiť podľa sluchu základné harmonické funkcie (T-S-D)

Nižšie sekundárne vzdelanie

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

-

POČET HODÍN: 1,5 hodín týždenne, skupinové vyučovanie

CIELE:

V tomto ročníku sa začínajú vyhraňovať záujmy žiakov, dochádza k postupnej špecializácii, ktorá sa javí v rozličnej intenzite práce (až po výber budúcich profesionálov). Učiteľ musí podporovať snahu žiakov o seberealizáciu, povzbudzovať sebavedomie menej aktívnych žiakov. Využívať vedomosti žiakov aj z iných predmetov. Vytvárať príjemné a zaujímavé prostredie a postupne im približovať hudbu, aby získali k nej vzťah. Využitím IKT trénovať sluchovú analýzu, získavať základy počítačovej notosadzby a pravidiel notopisu. Popri práci s literatúrou využívať na prácu s informáciami multimédiá a internet, čo je základný predpoklad prípravy projektov vo vyšších ročníkoch.

OBSAH:

Tematické celky:

September: Ľudová pieseň a jej podoby v súčasnosti

Október: Renesancia, barok – porovnanie hudobnovýrazových prostriedkov

November: Klasicizmus, romantizmusich znaky, tonalita, harmónia; Kadencie + domin. sept

December: Národná hudba – americká, poľská, talianská...; Vianočná hudba

Január: Hudobný výraz u rôznych skladateľov; Opakovanie stupníc

Február: Opera; Tónina a modulácia

Marec: Opera a opereta

Apríl: Slovenská opereta; Prechádzka storočiami

Máj: Muzikál; základy kompozície na PC

Jún: Tanečná hudba + opakovanie

NOTOVÝ MATERIÁL:

Ľudová hudba na Slovensku (výchovný koncert HC)

autentický folklór podľa vlastného výberu

Hudobná náuka pre 5. ročník ZUŠ, N. Hrčková –Renesancia;

G. P. da Palestrina – Missa brevis;

C. Jannequin – Spev vtákov;

J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír

J. Hatrík: Ak sa nám fúga vydarí

F. Chopin: Prelúdium č. 4 e mol

L. van Beethoven: Sonáta op. 2 č. 2 A dur (3. časť Rondo)

L. van Beethoven: Sonáta op. 7 Es dur (1. a 4. časť Rondo)

F. M. Bartholdy – Pieseň bez slov

Bernstain II – Čo je americká hudba (dokument)

Bach – Vianočné oratórium;

Koledy

Dvořák – Dumky,

Cikker – Spomienky,

Chopin – Etuda c mol „Revolučná“,

Beethoven – 3. symfónia „Eroica“, 5. symfónia „Osudová“

B. Bartók – Allegro barbaro

C. Monteverdi: Korunovácia Poppey

Amadeus – film M. Formana

A. Dvořák: Rusalka

G. Puccini: Turandot, Madam Butterfly

Bájka – J. Hatrík (Bájký o levovi), (DVD)
Opereta – J. Strauss ml. (Cigánsky barón),
Muzikál – L. Bernstein (West side story)
Pavol Hammel, Marián Varga – slovenský muzikál „Cyrano z predmestia“
Staršie i aktuálne muzikály (My Fair Lady, Dracula a i.)

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti:

Komplexné spevácke, intonačné, rytmické a improvizované:

Schopnosť kolektívneho vytvorenia malého hudobnodramatického útvaru.

Schopnosť improvizovaného sprevádzania piesní (sólovo alebo kolektívne). Kultivovaný prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní. Spev z listu.

Schopnosť zaspievať jednotlivé tóny trojzvuku. Intonovať dominantný septakord, intervaly s použitím rôznych intonačných metód, diatonické melódie obohatené o chromatické striedavé citlivé tóny.

Percepčné činnosti:

Počúvanie hudby: Vedieť poukázať na rôzne druhy skladieb, kde sa uplatňuje ľudský hlas . Čiže oboznámať žiakov s piesňou a zborovou tvorbou, operetou, muzikálom, kantátou, oratóriom a melodramou.

Sluchová analýza: Rozpoznať veľkú a malú septimu, zväčšený a zmenšený kvintakord, dominantný septakord, modálnemelódie (lýdickú, dórsku, mixolýdickú). Vedľaššie harmonické stupne (informatívne), otvorený (klamný) záver. Sledovať melodickú zmenu jedného alebo dvoch tónov trojzvuku a uvedomiť si zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi nasledujúcimi akordami.

Hudobno-teoretické poznatky:

Prepojenie doteraz získaných poznatkov s praktickým uplatnením pri percepcii, vo vlastnej tvorivej (interpretačnej, integratívno-kreatívnej) činnosti či teoretickej reflexii. Gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitatív, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, barok, a capella, dominantný septakord, modulácia.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Vedieť zaspievať ľudovú pieseň dvojhlasne, poprípade trojhlasne. Správne intonovať dominantný septakord, rôzne intervaly, trojzvuk. Rozoznať operu, operetu, muzikál, zborovú tvorbu... Rozoznať v.7 a m.7, rôzne stupnice Vedieť prepojiť získané poznatky vo svojej interpretácii.

2.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED

2 B

CIELE:

V druhom ročníku pokračovať v cieľavedomom rozširovaní hudobného obzoru žiakov, využívať ich skúsenosti a vedomosti získané v predchádzajúcich ročníkoch. Vytvárať predpoklady pre prepájanie vedomostí z oblasti teórie hudby a dejín hudby a plne ich prepájať s hudobnou praxou žiakov. Brať do úvahy prudký fyzický a psychický vývoj žiaka. Hudobnými činnosťami usmerňovať emocionálny vzťah k životu i okoliu a rozvíjať aj intelektuálnu stránku osobnosti žiaka, formovať prirodzený rešpekt ku

skutočným hodnotám. Podľa možnosti okruh pôsobenia hudby na žiaka rozširovať z predmetu HN na návštevy koncertov, rôznych umeleckých podujatí (divadelné a operné predstavenia, výstavy obrazov, hudobné kvízy a i.). Umožniť tak intenzívnejšie prežívať, chápať, hodnotiť hudbu a tvoriť si o nej vlastné názory. Vychovávať žiakov k hudobnému vkusu, všeobecnému estetickému postoju a kontextovému poznávaniu umenia ako celku.

OBSAH:

Tematické celky

September: Velikáni barokovej hudby

Október: Od koncerta grossa ku koncertu, organ, opakovanie harmonických funkcií a kadencie

November: Mannheimská škola, symfónia a sláčikové kvarteto, divertimento, variácie

December: Princíp sonátovosti, sonátová forma, sonátový cyklus, piesňová forma, zmenšen septakord

Január: Harmónia – hlavné a vedľajšie harmonické funkcie, Romantizmus a jeho členenie, polročné opakovanie učiva

Február: Symfónia v období romantizmu, programovosť v hudbe, symfonická Báseň

Marec: Hudba 20.storočia – základné myšlienkové a umelecké prúdy v prvej polovici 20. storočia, passacaglia

Apríl: Náladovosť a rozmanitosť v cyklických formách

Máj: Slovenská hudobná moderna

Jún: Musí byť „vážna hudba“ vážna?, augmentácia, diminúcia, opakovani celoročného učiva

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

Rôznorodé nahrávky a partitúry barokovej hudby, videoprojekcie a ukážky barokovej interpretácie na dobových a moderných nástrojoch

Hudobná náuka pre 6.ročník ZUŠ, L. Kačic: Dejiny hudby III. – Barok, M. Bukofzer

G. F. Händel: Vodná hudba, G. P. Telemann: Suita a mol pre zobcovú flautu a sláčikový orchester

J.S. Bach: Umenie fúgy, Temperovaný klavír, Brandenburské koncerty

A. Vivaldi: Koncert pre husle a orchester a mol op.3 č.6

ABC hudebných forem, L. Burlas: Formy a druhy hudobného umenia

J.V. Stamitz: Mannheimská symfónia G dur

J. Haydn: Sláčikové kvarteta (podľa výberu)

W.A. Mozart: Divertimento B dur

Rôzne ukážky na variácie

L. v Beethoven: Sonáta G dur op. 14, č.2

M. Sch. Trnavský: Slovenská sonatina

Dejiny hudby V. – Hudba 19.storočia, Dejiny umenia 8

F. Mendelssohn – Bartholdy: Klavírne trio B dur op. 99 (1. a 2. časť)

E.H. Grieg: Peer Gynt

R. Schumann: 1.symfónia B dur – Jarná

F. Liszt: Prelúdia

P.I. Čajkovskij: 6. Symfónia h mol op.74 – Patetická

W.Zillig: Variace na novou hudbu, Dejiny umenia 9

A. Honegger: Symfónia č.4

F. Poulenc: Sonáta pre flautu a klavír

D. Milhaud: Scaramouche

Rôznorodé cyklické skladby, výber skladieb zameraný na slohovú a výrazovú rôznorodosť jednotlivých kompozícií

L. Burlas: Slovenská hudobná moderna

I. Zeljenka: Musica slovaca

E. Suchoň: Serenáda pre sláčikový orchester op.5

A. Moyzes: Musica Istropolitana op. 72

W.A. Mozart: Hudobný žart
J. Hatrik: Dobrú noc pán Bach, Fúzičky Chopinovi
L. Cherubini: Veselý kánon

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti:

Komplexné spevácie, intonačné, rytmické a improvizácie:

Intonačné:

Dôraz klásť na neustále zdokonaľovanie intonačných zručností v speváckom prejave jednohlasných a viachlasných melódií.

Intonácia základných intervalov, kvintakordov a ich obrátov, dominantného a zmenšeného septakordu a ich kombinácií. Z počutého trojzvuku zaspievať ktorýkoľvek tón.

Rytmické:

Nadalej rozvíjať pochopenie rytmicko-metrických štruktúr na dlhších rytmických príkladoch.

Pohybom určiť prízvuky v pravidelne i nepravidelne členených taktoch v striedaných taktoch.

Vytvárať rytmické a melodické sprievody k danej melódii.

Percepčné činnosti:

Počúvanie hudby:

Tematickým okruhom v 6. ročníku sú Cyklické skladby. V ňom sú zahrnuté viacčasťové skladby sonátového a suitového cyklu. Žiaci majú možnosť spoznávať cyklické skladby od sólového predvedenia cez rôzne komorné obsadenia až po orchestrálne a symfonické diela.

Sluchová analýza:

V znejúcom zvuku rozlíšiť znenie troch alebo štyroch tónov. Rozvíjať harmonické cítenie žiakov, sledovať melodickú zmenu jedného až dvoch tónov v trojzvuku a štvorzvuku (septakorde) a ich smernosť a citlivosť k ďalším akordom. V nadväznosti na to si uvedomovať

zväčšovanie alebo zmenšovanie harmonického napätia medzi dvoma, prípadne tromi po sebe nasledujúcimi akordami a chápať tak funkčné parametre harmónie.

Cvičiť hudobnú pamäť na Jednoduchých a dvojtaktových melódiách v durových, molových a modálnych tóninách v dvojdobých, trojdobých a štvordobých taktoch s použitím triol, bodkovaného a synkopického rytmu. Sluchovo rozlišovať intervaly, kvintakordy, septakordy (dominantný a zmenšený). Podľa notovej predlohy poznať predhrávanú ukážku.

Hudobno-teoretické poznatky:

Aj v tomto ročníku posilňovať prepojenie získaných poznatkov s inštrumentálnou a vokálnou praxou a zároveň s hudobnou percepciou. Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať perцепčných a interpretačných činností: cyklická skladba, interpretácia, opus, sonáta, sonatina, suita, concerto grosso, symfónia (sinfonia), divertimento, predohra, tónorod, baroko, klasicizmus, neoklasicizmus; formové členenie: piesňová forma, rondo, variácie, sonátová forma.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Spev jednohlasných a viachlasných ľudových aj umelých piesní Intonácia intervalov, kvintakordov, dominantného a zmenšeného septakordu Rytmické cvičenia na hudobných nástrojoch (tlieskanie) zamerané na nepravidelné takty a komplikovanejšie rytmické vzťahy (trioly, synkopy, nepravidelné rytmy a pod.) Rozoznať základné formové útvary cyklických skladieb (sonátový cyklus, koncert, suita a pod.), variácie, passacagliu, symfóniu, sláčikové kvarteto ... Správne určovať smernosť akordov a tónov v nadväznosti na harmonické princípy Zopakovať krátku durovú, molovú alebo modálnu melódiu v rozsahu 2-3 taktov. Orientácia v problematike preberaných hudobných foriem a ich vzájomných odlišností. Základné a vedľajšie harmonické funkcie Vytváranie rôznych typov akordov v jednotlivých stupniciach (dominantný, zmenšený a ďalšie)

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

CIELE:

V 3. ročníku ukončia žiaci I. stupeň základného štúdia hudobnej náuky hudobného odboru ZUŠ. V predchádzajúcich ročníkoch sa rozvíjala hudobná predstavivosť a schopnosť preniknúť do štruktúry a obsahu hudobného diela. V 3. ročníku by žiaci mali nadobudnúť prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vedieť ich chronologicky usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky štýlových (slohových) období. Tým sa vytvorí predpoklad stať sa aktívnymi poslucháčmi koncertov a reprodukovanej hudby. Vlastnými interpretačnými schopnosťami a skúsenosťami sa môžu zapojiť do hudobného života aj mimo školy.

OBSAH:

Tematické celky:

September: Renesancia a barok na príklade vývoja hudobných foriem

Október: Klasicismus na príklade vývoja hudobných foriem

November: Raný romantizmus a programová hudba

December: Neskorý romantizmus

Január: Programová hudba a symfonická hudba na prelome 19. a 20. storočia

Február: Impresionizmus a jeho podoby

Marec: Neofolklorizmus a neoklasicizmus

Apríl: Atonalita a dodekafónia

Máj: Národná hudba na prelome 19. a 20. storočia a v 20. storočí

Jún: Slovenská hudba druhej polovice 20. storočia, slovenská súčasná hudba, opakovanie celoročného učiva

Odporúčaný hudobný materiál a publikácie:

Rôznorodé nahrávky a partitúry renesančnej a barokovej hudby, videoprojekcie a ukážky renesančnej a barokovej interpretácie na dobových a moderných nástrojoch

Hudobná náuka pre 7.ročník ZUŠ, L. Kačic: Dejiny hudby III. – Barok, M. Bukofzer: Hudba v období baroka

O. di Lasso: Matona mia cara, A. Corelli: Triové sonáty, renesančné tance a piesne

Hudobná náuka pre 7. ročník ZUŠ, L. Zenkl: ABC hudebních forem, I. Šišková: Dejiny hudby IV. – Klasicismus

J. Haydn: Symfónia č.104 D dur

J. N. Hummel: Koncert pre trúbku a orchester Es dur

L. v. Beethoven: 5.symfónia c mol op.67

Hudobná náuka pre 7.ročník ZUŠ, A. Einstein: Hudba v období romantizmu, Nad'a Hrčková: Dejiny hudby V. – Hudba 19.storočia

F. Chopin: Vybrané skladby

R. Schumann: Detské scény

A. Bruckner: 4. symfónia Es dur Romatická

C. Franck: Sonáta A dur pre husle a klavír

B. Smetana: Má vlast

A. Dvořák: Klavírne kvinteto A dur op.1

R. Strauss: Eulenspiegelove šibalstvá

C Debussy: Plachetnice, More

M.Ravel: Španielska rapsódia

B. Bartók: Koncert pre orchester
I. Stravinsky: Svätenie jari
B. Martinů: Sonáta pre flautu a klavír
W.Zillig: Variace na novou hudbu, Dejiny umenia 9
P. Hindemith: Maliar Mathis
A. Schönberg: Komorná symfónia op.9
J. Sibelius: 2. symfónia D dur op.43
D. Šostakovič: Koncert pre violončelo a orchester č.1 Es dur
J. Burlas: Planctus
P. Šimai: Concertino rustico
V. Kubička: Jesenná hudba

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Interpretačné činnosti:

Komplexné spevácke, intonačné, sluchové, improvizčné a rytmické:

Intonačné:

Intonovať melódie v prebraných tóninách (durové, molové, lýdické, mixolýdické, dórske a podhalanské).

Kultivovaný prednes piesní v týchto tóninách s uvedením si ich špecifických znakov.

Na základe skúseností z počúvania skladieb 20. storočia pokúsiť sa o intonáciu výrazových úryvkov modálnych, celotónových a pentatonických melódií.

Z daného štvorzvuku vedieť spievať jednotlivé tóny.

Sluchové:

Rozvíjať harmonické cítenie žiakov sledovaním melodickej zmeny jedného-dvoch tónov trojzvuku a štvorzvuku. Uvedomiť si zväčšovanie alebo znižovanie harmonického napätia medzi dvoma až tromi po sebe znejúcimi akordmi.

Rozvíjať hudobnú predstavivosť a pamäť na jednoduchých melódiách v durovej a molovej tónine v rozsahu vety.

Sluchovou analýzou opakovať a upevňovať intervaly a akordy. Podľa počutia vedieť zachytiť jednoduché melodicko-rytmické štvortaktia. Sluchovo rozlíšiť stupnicu celotónovú, chromatickú a pentatonickú.

Rytmické a improvizčné:

Rozvíjať rytmickú predstavivosť na základe notovej predlohy a analyzovať rytmus v počúvanej skladbe.

Upevňovať rytmickú pamäť aj formou zápisu z počúvanej skladby.

Vedieť dokončiť rytmicky a melodicky predvetie závetím a vytvárať samostatné rytmicko-melodické vety.

Percepčné činnosti:

Počúvanie hudby:

V počúvaných skladbách porovnávať typické znaky jednotlivých období. Poukázať na štýlovú rôznorodosť hudby 20. storočia. Ukážky voliť tak, aby sa na nich mohlo dokumentovať interpretačné umenie našich a svetových umelcov.

Hudobno-teoretické poznatky:

Aj v tomto ročníku posilňovať prepojenie získaných poznatkov s inštrumentálnou a vokálnou praxou a zároveň s hudobnou percepciou. Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická. Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord a jeho obraty. Význam akordických značiek. Basso continuo, fúga, symfonická báseň. Časové zadelenie štýlových období: renesancia, baroko, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a smery hudby 20. storočia (expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus).

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Spev jednohlasných a viachlasných ľudových aj umelých piesní Intonácia intervalov, kvintakordov, dominantného a zmešného septakordu, intonácia melódií bez sprievodu z listu. Rytmické cvičenia na hudobných nástrojoch (tlieskanie) zamerané na nepravidelné takty a komplikovanejšie rytmické vzťahy (trioly, synkopy, nepravidelné rytmy a pod. Rozoznať základné formové útvary cyklických skladieb (sonátový cyklus, koncert, suite a pod.), variácie, passacagliu, symfóniu, sláčikové kvarteto, madrigál, symfonická báseň ...), motivická práca a základné bunky hudobnej formy, formový rozbor skladby. Orientácia v problematike preberaných hudobných foriem a ich vzájomných odlišností Orientácia v dejinách hudby a jednotlivých štýlových obdobiach, schopnosť teoreticky a najmä sluchovo zaradiť počuté skladby do jednotlivých období, významné skladateľské osobnosti, nástrojový repertoár podľa štýlových období. Základné a vedľajšie harmonické funkcie. Vytváranie rôznych typov akordov v jednotlivých stupniciach (dominantný, zmenšený a ďalšie)

HUDOBNÝ ODBOR-HRA NA KLAVÍRI

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Klavír je medzi hudobnými nástrojmi veľmi obľúbený. Zvukový rozsah klavíra poskytuje deťom nekonečné možnosti hudobného vyjadrenia. Má stanovenú výšku tónu, preto sa žiaci môžu viac zamerať na jeho farebné možnosti. Veľký rozsah klavíra umožňuje dieťaťu aj väčšie pohybové aktivity, nespočetné improvizáčne techniky a tvorivý prístup. Patrí k najčastejšie používaným a veľmi obľúbeným hudobným nástrojom. Svojou univerzálnosťou umožňuje interpretáciu starších a novších hudobných štýlov. Nachádza medzi sebou svojich priaznivcov, či už laikov alebo profesionálov. Má veľké uplatnenie nielen v sólovej ale aj komornej i orchestrálnej hre.

Hudba už v stredoveku bola súčasťou Septem artes liberales (Sedem slobodných umení) ktoré tvorili všeobecné vzdelanie... Hra na klavíri, tak ako aj hra na iné hudobné nástroje, či spev, má v dieťati prebudiť záujem o krásno, vypestovať u neho estetický vkus, objaviť v dieťati tvorivé schopnosti.

Profil absolventa prvej časti 1. stupňa základného štúdia /ISCED 1B/

Hra na klavíri

Absolvent ISCED 1B

- ovláda hru na klavíri na patričnej úrovni a je schopný spájať základné poznatky z hudobnej nauky pri využití vo vlastnej interpretácii skladieb
- rozvíja si hudobnú tvorivosť a predstavivosť
- má osvojené základné charakteristické črty obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu a vie ich realizovať v hre /štýlová interpretácia/
- venuje sa jednoduchej improvizácii, je schopný hrať z listu ľahšie skladby
- venuje sa štvorročným i komorným skladbám, ktoré pomôžu pestovať si zmysel pre súhru a spoločné muzicirovanie
- má osvojenú základnú techniku pedalizácie
- ovláda prácu na cantiléne v oboch rukách, má vypestovaný zmysel pre široké dynamické cítenie a základné polyfónne myslenie
- v priebehu štúdia žiak verejne vystupuje a celé štúdium je ukončené záverečnou skúškou, spojenou taktiež s verejným vystúpením

Prípravné štúdium (PŠ)

PŠ A (Príprava ku hre na nástroji v 2. roku PŠ – PHV II)

PŠ B (Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka – PHV)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,0 (vyučovanie v skupine 2 žiakov, 1x týždenne)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1a, 1b

CIELE:

- vzbudiť u žiaka záujem o svet hudby
 - rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov
 - využiť veľkú hudobnú predstavivosť detí v hudobnej aktivite
 - cez pôsobenie rôznymi hudobnými podnetmi vypestovať u žiaka hudobnú skúsenosť potrebnú pre aktivovanie hudobnej predstavy,
- zacieliť žiakovu vôľu na vystihnutie charakteru a hudobného obsahu skladby. Dôležitým prostriedkom na dosiahnutie tohto cieľa je mať vedomosť o rytmickej štruktúre skladby (ako sa rytmus podieľa na charaktere skladby prostredníctvom rytmickej výraznosti a tempa). Približná predstava na základe emócie nie je dostačujúca.

OBSAH:

- hmatová a sluchová orientácia na klaviatúre v celom rozsahu
- uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu – celého tela
- základné návyky pri sedení za nástrojom
- hra dieťaťu známych jednoduchých ľudových piesní podľa sluchu a ich transpozícia
- postupnosť budovania prstovej techniky od hry samostatnými jednotlivými prstami úhozom non-legato (spočiatku 3. alebo 2. prstom v oboch rukách, neskôr všetkými prstami non-legato) ku spájaniu dvojíc tónov (odťah), pričom výstavba hracieho aparátu prebieha cez aktivizáciu sluchovej sféry (hudobný obraz)
- zameranie sluchu dieťaťa na kvalitu tónu (znelosť) a jeho dopyčovanie
- aktivizovanie vôle k tvorbe tónu presne určeným spôsobom.

NOTOVÝ MATERIÁL:

každá z rôznych koncepcií elementárneho vyučovania (notový materiál) má svoje prednosti aj slabé stránky, preto je vhodné prístupy rôznych klavírných škôl kombinovať. Pri výbere vhodného repertoáru pedagóg prihliada na vek, temperament, záujmy žiaka a predpísané výstupy štúdia. Po štádiu hry riekaniek a detských piesní podľa sluchu je vhodné zvoliť niektorú z klavírných škôl autorov F. Emonts, M. Kurteva, A. Nikolajev, M. Aaron, Z. Janžurová/M. Borová, Á. Lakos, J. Mašinda, F. Beyer, Z. Böhmová/A. Grünfeldová/A. Sarauer atď.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Osvojiť si správne sedenie za nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre, vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne podľa sluchu kombinovane, jednou rukou a spolu s jednoduchým sprievodom, pričom prioritou je dosiahnuť plynulé vedenie melódie, sluchovo vnímať vzdialenosť dvoch tónov: sekundu, terciu - vedieť rozlíšiť a zahrať, poznať notový zápis v husľovom a basovom kľúči v rozsahu minimálne 1 oktávy, poznať a vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek (celé, polové, štvrtové, osminové), intuitívne vedieť rozoznávať 2-dobé a 3-dobé metrum, zvládnuť hru non legato, tenuto, odťahy, poznať základné dynamické znamienka (f, mf, p), zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek (vyčítanky, rečňovanky, ľudové piesne, prípadne výber z klavírných škôl podľa uváženia pedagóga – minimálne 15 skladbičiek v PŠ A a 10 skladbičiek v PŠ B).

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY -VÝSTUPY:

- postupová skúška do 1. ročníka (bez ohľadu na dĺžku absolvovaného PŠ – A alebo B) – 2 skladby predvedené verejne, z toho aspoň 1 ľudová pieseň formou melódie s elementárnym sprievodom; 2. skladba môže byť interpretovaná formou jednohlasu deleného do 2 rúk, príp. ľubovoľná skladba z vybranej klavírnej školy

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Charakteristickými vlastnosťami detí v období prípravného štúdia sú krátkodobá koncentrácia pozornosti, hravosť, nesústredenosť, neschopnosť abstraktného myslenia. Vyučovanie musí byť preto maximálne názorné, spojené s činnosťami a predmetmi, ktoré dieťa pozná z bežného života a prebiehať hravou formou. Odporúča sa prispôbiť obsah vyučovania záujmom dieťaťa a striedať rôzne druhy činností. Elementárne návyky si dieťa osvojí spoľahlivejšie, pokiaľ sú do hodiny zapájané všetky jeho zmyslové orgány; je vhodné zaradiť pohybové, dramatické a výtvarné činnosti, využívať rytmizovanú reč – riekanky.

Požiadavky na vyučovanie: systematickosť, postupnosť, nadväznosť vyučovacej látky od jednoduchšieho ku zložitejšiemu, názornosť (vychádzať z každodennej životnej skúsenosti dieťaťa), zrozumiteľnosť, aktívnosť pedagóga aj žiaka, stimulácia žiaka motivujúcimi otázkami a požiadavkami, primeranosť požiadaviek, výchovný aspekt – prednosť individuálneho typu vyučovania. Zásada psychickej uvoľnenosti, podporovať zdravé sebadomie – každý psychický blok sa zákonite prejaví na fyziológii v hre; kľúčom k úspechu je správnosť metodického postupu pedagóga, dbať na prirodzenosť prejavu (agogika, dynamika vychádzajúca z hudobného obrazu). Vyvarovať sa prílišnej prísnosti, netrpezlivosti, nezadávať neprimerane náročnú látku, neriešiť viacero problémov súčasne (spôsobuje rozptýlenie pozornosti viacerými smermi a kľčovitosť aparátu).

Postup vyučovania so začiatčikom:

1. etapa - zistiť, ktoré ľudové piesne a slovo-rytmické cvičenia (rytmizovaná reč) žiak pozná; hrať voľným pádom na ktorýkoľvek prst neorganizovanou rukou; ruka sa formuje nepriamo napodobňovaním pedagóga; cieľom je podnietiť fantáziu žiaka pri stvárňovaní skladby – pri menej otvorených deťoch využiť hru z obrázka; najdôležitejšie je docieľiť, aby prvé inštrumentálne skúsenosti boli založené na predstave a nie pohybe.

2. etapa – organizácia ruky: na materiáli slovo-rytmických cvičení už konkrétnym prstom podľa zadania pedagóga od jednotlivých prstov až po zapojenie všetkých 5 prstov úhozom non-legato, rytmicky presne, znelým tónom a s predstavou charakteru a nálady.

3. etapa – hra podľa nôt: keďže dochádza ku zapojeniu zraku, koordinácia všetkých zložiek je náročná, hra žiaka sa môže rapídne zhoršiť; nevyberať rytmicky, melodycky a rozsahovo náročné skladby. Zaradenie dieťaťa do prípravnej hudobnej výchovy má veľký význam pre jeho budúci psychický a emocionálny rast. Nie každé dieťa je však schopné prípravné štúdium absolvovať – ide o prípady, keď nemá dostatočne vyvinutý hrací aparát (detský krč, neschopnosť koordinácie pohybov) a nie je schopné ani krátkodobej koncentrácie pozornosti.

1. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Predovšetkým venuje pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre aj improvizáciu.

Mal by prebúdzat' hudobnú vnímavosť aj predstavivosť a potom získavať elementárne inštrumentálne návyky v oblasti tvorby klavírneho tónu, pestovania zmyslu pre metrorýtmus, agogiku, harmóniu, artikuláciu a týmto prechádzať od abstraktného pozorovania ku konkrétnym teoretickým a praktickým vedomostiam a zručnostiam.

OBSAH:

Osvojenie základných hudobných návykov – postavenie rúk, orientácia na klaviatúre a v notovom zápise, schopnosť aplikácie teoretických znalostí, príprava k hre stupníc, hru dvojhmatov, rozložených akordov, pestovanie zmyslu pre hudobnú frázu a rozvíjanie rytmického čítania.

HUDOBNÝ MATERIÁL:

Böhmová – Grünfeldová – Sarauer: Klavírna škola pre začiatočníkov

Juraj Mašinda: Klavírna čítanka

Juraj Mašinda: Slovenská klavírna škola

A. Nikolajev: Ruská klavírna škola

Komjáthy a spol.: Zongoraiskola I.

Teöke Marianne: Találkozás a zongorával

Lakos Ágnes: A barátságos zongoraiskola I.

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek II.

E. Emontz: Európska klavírna škola I.

M. Kuteva – Kleinová – Fišerová – Müllerová: Album etud I.

E. Gnesina: Malé etudy pre začínajúcich

J. Blatný: První etudy op.23

J. Garscia: Najľahšie skladby pre deti op. 3

J. Toman: Drobnosti

Z. Blažek: Maličkosti I. č. 2 Taneček

D. Šostakovič: Pochod

S. Majkapar: Malá rozprávka

D. Kabalevskij: Šašo

N. Ljubarskij: Malé kuriatko

G. F. Händel: Air

J. Haydn: Nemecký tanec

D. Kabalevskij: Tanec

I. Hurník: Smutná pieseň

I. Zeljenka: Šeŝť drobností pre deti
D. Martinček: Tanec, Hojdačka
B. Bartók: Pre deti I. č. 1
J. Hatrík: Spievaj, klavír! č. 1, 2, 5, 8
W. A. Mozart: Bourre
Michael Aaron: Klavierschule

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY– KOMPETENCIE:

Získať základné hudobné návyky – postavenie rúk, správne sedenie i dýchanie pri klavíri, orientácia na klaviatúre, v notovom zápise, v husľovom kľúči od malého „g“ po trojčiarkované „c“, v basovom kľúči od veľkého „G“ po jednočiarkované „e“.

Viesť žiaka k osvojeniu logického prstokladu pomocou stupníc. Hra dvojhmatov, jednoduchých akordov. Rozvíjať muzikalitu, rytmické cítenie, zmysel pre vytvorenie frázy a správnej dynamiky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 1. ročníka – stupnice durové s krížikmi cez jednu alebo 2 oktávy osobitne i paralelne, tonický kvintakord k hraným stupniciam tenuto, staccato, rozložené. Z klavírnej školy min. 40 drobných skladieb rôzneho charakteru, malé etudy i štvorročné skladby.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Učebnú látku 1. ročníka, ktorú majú žiaci zvládnuť, prispôsobujeme jeho primeranej mentálnej úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ. Na vyučovanie začiatkov sa musí kláŝť mimoriadne veľký dôraz. Vstup do hudby v elementárnej klavírnej pedagogike by mal byť nenúteným a hlboko premysleným procesom. Je veľa metodík významných pedagógov a autorov klavírnych škôl, je veľa postupov, ktoré sa generáciami menia, podľa potrieb danej doby a získaných nových poznatkov, ale ani jeden z nich by nevedol k úspechu, keby sme nevnímali individualitu žiaka a nevzbudili v ňom lásku k hudbe. Nevyhnutnou podmienkou na ceste k úspechu v oblasti klavírnej hry je prirodzene rozvíjať hudobné vnímanie, zručnosti, schopnosti, pamäť a talent. Klavírne školy sú návodom na vyučovanie, ale osobnosť učiteľa je dôležitá pri tvorivej činnosti, v ktorej sa treba zamerať aj na individualitu žiaka. Aby bolo vyučovanie pre žiaka atraktívne, zaujímavé, efektívne a zároveň cieľavedomé, mal by tu pôsobiť ešte prvok zábavnosti. Vzájomné porozumenie učiteľa a žiaka je základnou podmienkou jeho pozitívneho rozvoja. Moderná klavírna škola by mala interpretovať základné požiadavky súčasnej klavírnej metodiky, predstavuje scenár ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov klavírnej hry. Klavírna literatúra je veľmi obsiahla, záleží len na pedagógovi po ktorej siahne a ako s ňou bude pracovať. Niekedy nestačí používať len 1 klavírnú školu, preto je možné ich kombinovať.

2. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE:1,5 (individuálne vyučovanie 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Nadalej osvojovať a rozvíjať základné princípy a technické možnosti klavírnej hry, rozvíjať trpezlivosť a disciplínu k samostatnému štúdiu, rozvíjať osobnosť prejavu žiaka, chrániť ho pred povrchným spôsobom hry. Pestovať u žiaka zmysel pre súhru prostredníctvom komornej a štvorročnej hry, prípadne ľahších klavírných doprovodov.

OBSAH:

Orientácia na celej klaviatúre a v notovom zápise /v husľovom a basovom kľúči/, ovládať durové stupnice s krížikmi i bécami v protipohybe i paralelne; tónický kvintakord s obratmi, rozvíjať kantilénu v oboch rukách, jednoduché melodické ozdoby, základy pedalizačnej techniky, počiatky viachlasu, nenásilne zväčšovať rozpätie rúk.

HUDOBNÝ MATERIÁL

A. Nikolajev: Ruská klavírna škola
Juraj Mašinda: Slovenská klavírna škola
Komjáthy a spol.: Zongoraiskola II.
M. Kuteva – Kleinová – Fišerová – Müllerová: Album etud I.
J. Blatný: První etudy op.23
B. Bartók: Mikrokozmos I. a II.
C. Czerny: První cvičení op. 599
B. Bartók: Pre deti I. a II., Mikrokozmos I., II.,III., /výber/
Z. Blažek: Maličkosti I.
V. Bokes: Detský cyklus, op. 13
P.I. Čajkovskij: Album pre mládež
T. Frešo: V detskej izbičke
J. Garcsia: Obrazki muzyczne dla najmladszych, op. 21
A. Gedike: 60 ľahkých klavírných skladieb
J. Hatrík: 3x3=9x1
Krajinou šťastného princa
D. Kabalevskij: Klavírny album pre deti
S. Majkapar: Miniatury
Š. Németh-Šamorínsky: Malý začiatovník
A. Sarauer: Deťom
E. Suchoň: Maličká som
R. Schumann: Album pre mládež, op. 68

Štvorročné skladby:

B. Bartók: Mikrokozmos II, č. 43, 44
R. Sugár: Magyar gyermekdalok
Z. Blažek: Písničky na dobrou noc
Z. Böhmová-A. Grünfeldová-A. Sarauer: Klavírna škola pro začátečníky /výber štvorročných skladieb/
A. Diabelli: Radosti mládí, op. 163
S. Majkapar: První kroky, op. 29

M. Moyzes: Malým deťom
Cholminov: Kuriatka
L.van Beethoven: Tänze

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

Získať základné hudobné návyky – orientácia na celej klaviatúre a v notovom zápise v husľovom i basovom kľúči. Viest' žiaka k osvojeniu logického prstokladu pomocou stupníc /durových/, hra akordov – kvintakordov s obratmi /tenuto, staccato, rozložene/.

Rozvíjať muzikalitu, kvalitu tónu, rytmické cítenie, ľahšie melodické ozdoby /príraz, nátril, mordent/, počiatky pedalizácie /súčasný a synkopický/, rozvíjať zmysel pre vytvorenie frázy a správnej dynamiky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 2. ročníka – stupnice durové s križkami cez 2 oktávy v protipohybe, tonický kvintakord s obratmi. K hraným stupniciam tenuto, staccato, rozložene. Približne 8-10 etud s rôznymi technickými problémami, 4 malé prednesové skladby z rôznych štýlových období uplatňujúce jednoduchú pedalizáciu, dynamiku i malé štvorročné skladby pre pestovanie zmyslu pre súhru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Tak ako rodičia vstúpajú do detí od ich útleho veku hodnoty, návyky, ktoré chcú, aby ich ratolesti prijali za svoje a žili podľa nich, aj učiteľ hudby - klavíra je v istom zmysle „rodičom“, ktorý s láskou žiakovi predostiera určité pravidlá hry na klavíri. Základ je najdôležitejší! Od neho sa odvíja celá budúca cesta hudobníka, či už ako poslucháča vážnej hudby, budúceho učiteľa hry na klavíri (ktorý bude takisto vstepovať pevné základy hry na nástroji, na ktorých bude môcť dotýchny žiak stavať) alebo výkonného umelca - preto si táto neľahká, ale zato krásna práca vyžaduje nie len pedagóga – absolventa konzervatória či ktorejkoľvek vysokej umeleckej školy, ale predovšetkým človeka, ktorý pracuje sám na sebe, neustále sa profesijne zdokonaľuje prostredníctvom rôznych odborných seminárov, knižných publikácií a tiež je otvorený hudobnej komunikácii medzi učiteľom a žiakom, lebo učiteľ vo vyučovacom procese nie len učí, ale sa aj učí (od každého jedného žiaka). Pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese časom overené metódy, metodické postupy či vlastné efektívne kroky k dokonalosti, ale nikdy nezabúda na individualitu žiaka, snaží sa nenásilne priviesť dieťa k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Nikdy sa neuchýliť k tomu, aby žiakovo hudobné poňatie bolo iba obyčajným plagiátom jeho učiteľa.

3. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (2x týždenne individuálne)

1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Rozvíjať klaviristické návyky žiaka tak, aby sa mohol podľa svojich schopností orientovať na všeobecnú hudobnú prax, alebo na prehĺbené odborné štúdium hry na nástroj. Z začať rozvíjať zmysel žiaka pre štýlovú interpretáciu, rozvíjať pohotovosť hry z listu, zmysel pre súhru a hudobnú predstavivosť.

OBSAH:

Ovládať durové stupnice s krížikmi a bécami kombinovane, harmonické molové stupnice s krížikmi kombinovane, melodické molové s krížikmi paralelne, kvintakord, sextakord, kvartsextakord spolu s dvomi rukami tenuto, staccato a rozložené. Rozvíjať zmysel pre štýlovú interpretáciu zaraďovaním jednoduchých skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu i z hudby XX. storočia. Používanie bohatej pedalizačnej techniky, práca s jednoduchým viachlasom, plynulejšia hra na väčších polohách, príprava štvorzvukov, rozšíriť dynamickú škálu.

HUDOBNÝ MATERIÁL:

M. Kuteva – Kleinová – Fišerová – Müllerová: Album etud II.

C. Czerny: První cvičení op. 599

B. Bartók: Mikrokosmos III. a II.

C. Czerny: 125 pasážových cvičení op. 261

B. Bartók: Pre deti I., II., III., IV., /výber/

L.v.Beethoven: Sonatina G-dur

P.I. Čajkovskij: Album pre mládež

Z. Blažek: Maličkosti 2

České sonatíny

I. Dzielska: Korolowe kamyki

P. Fiala: Dětem

J. Garscia: Miniatury na fortepian

A. Gedike: 10 miniatur

S. Majkapar: Prelúdia

Z. Kodály: Detské tance

D. Kabalevskij: Žart

J. Kowalski: Z říše bábk

P. Kadosa: 4 zongoradarab gyerekeknek

V. Lejsek: Zahrajme si

W.A. Mozart: 14 skladieb mladého Mozarta

V. Nikolajev: Detský album

Š. Németh-Šamorínsky: Malý začiatokník

A. Očenáš: Poľné kvietky 2

S. Prokofjev: Drobné skladby

D. Kabalevskij: Album pre mládež

R. Schumann: Album pre mládež

A. Sarauer: Dětem

G.F. Telemann: Dve skladbičky

E. Suchoň: Keď sa vlci zišli

J.S. Bach: Knížočka pre A.M. Bachovú

G.F.Händel: Leichte Tänze und Stücke

A. Diabelli: Sonatíny

J. Vaňhal: Lhké sonatíny

Štvorročné skladby:

Album štvorročných skladieb starých českých majstrov / Kleinová – Fišerová – Müllerová/

L.van Beethoven: Tänze

A. Diabelli: Dve sonáty

J. Garscia: Graj zem no na cztyry ruce

J. Hanuš: Polní kvítí

J. Zimmer: Dvaja pri klavíri

M. Rowley: Sechs kurze Tanzstücke

Z. Fibich: Štvorroční skladby

R. Sugár: Magyar gyermekdalok

B. Bartók: Mikrokozmos II, č. 43, 44

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

Orientácia na celej klaviatúre a v notovom zápise v husľovom i basovom kľúči. Docieľiť u žiaka vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách. Rozvíjať muzikalitu, štýlovú interpretáciu, uvedoméle rytmické cítenie, bohatšiu pedalizáciu, polyfónne myslenie.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 3. ročníka – stupnice molové harmonické kombinovane, melodické paralelne, tonický kvintakord s obratmi spolu tenuto, staccato a rozložené. Približne 8 etud s rôznymi technickými problémami, 4 prednesové skladby z rôznych šýlových období, používanie pedalizácie, prepracovať dynamiku, hudobnú frázu, agogiku, polyfóniu. Štvorročné alebo komorné skladby pre pestovanie zmyslu pre súhru, rozvíjať pohotovosť hry z listu a hudobnú predstavivosť.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Didaktika je veda o umení vyučovania. Pedagógovi by teda toto umenie malo byť vlastné a mal by voliť také činnosti a metódy práce, ktoré by rozvíjali žiakove interpretačné a tvorivé schopnosti. Pedagóg by mal žiaka motivovať aj k častejším návštevám koncertov, počúvaniu kvalitných nahrávok, čím si vytvára svoj vlastný názor na dobrú či zlú interpretáciu a takisto budovať v žiakovi schopnosť reflexie. Pedagóg by mal viac dbať na využívanie logiky žiaka pri hre, využívať analyticko-syntetickú metódu, ukázať mu vzťahy a súvislosti, ktoré mu pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby, viesť žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a postupne mu otvárať cestu k samostatnosti

4. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Žiak, ktorý získa primárne umelecké vzdelanie v tomto ročníku, mal by mať osvojené základné charakteristické črty obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu a mal by ich vedieť realizovať i v hre. Okrem štýlovej interpretácie musíme rozvíjať a usmerňovať žiakovu hudobnú tvorivosť, pretože v elementárnej improvizácii sa najlepšie uplatňuje hudobná pamäť, predstavivosť a fantázia. Ďalším cieľom je viesť žiaka v etikete spoločenského správania, odievania a upravenosti na koncertoch a spoločenských podujatiach ako hráča aj poslucháča a pestovať u žiaka zmysel pre súhru prostredníctvom komornej a štvorročnej hry.

OBSAH:

Ovládať molové stupnice harmonické a melodické s krížikmi o bé kombinovane, kvintakord, sextakord, kvartsextakord spolu s dvomi rukami tenuto, staccato, rozložene a štvorzvuk rozložene. Ďalej rozvíjať zmysel pre štýlovú interpretáciu zaraďovaním do celoročného plánu skladby z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, z hudby XX. a XXI. storočia. Upevňovať pasážovú techniku na väčších polohách, rozvinúť cantilenu v oboch rukách, používanie pedálu v rôznych tempách, uvedomele pracovať s polyfóniou, polyrytmia, melodické ozdoby, hra naspamäť a reprodukcie menších cyklických foriem.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Kurteva – Kleinová – Fišerová – Müllerová: Album etud III.

C. Czerny: První cvičení op. 599

C. Czerny: 125 pasážových cvičení

H. Bertini: 25 ľahkých etud op. 100

B. Bartók: Mikrokozmos III. a IV.

B. Bartók: Pre deti III. a IV., zošit, /výber/

P.I. Čajkovskij: Album pre mládež

S. Majkapar: Prelúdia

R. Schumann: Album pre mládež

D. Kabalevskij: Album pre mládež

A. Diabelli: Sonatíny

Vaňhal-Kuhlau-Koželuch: Sonatíny

J.S.Bach: Knížočka pre A.M.Bachovú

J. Cikker: Čo mi deti rozprávali

D. Kardoš: Bagately

F.Mendelssohn-Bartholdy: Piesne bez slov

F. Schubert: Valčíky

F. Schubert: Scherzo B-dur

M. Vilec: Sonatina in G

B. Smetana: Polky

E.H.Grieg: Poetické nálady

C. Debussy: Pastierik

I. Zeljenka: 31 klavírnych drobností pre deti

J. Cikker: Sonatina

A. Očenáš: Hudci, Vrabce

M. Vilec: Prelúdia

E. Suchoň: Vojenská sonatina

M.Schn.-Trnavský: Slovenská sonatina
P.I. Čajkovskij: Ročné doby /výber/
E. Suchon: Keď sa vlci zišli

Štvorročné skladby:

Album štvorročných skladieb starých českých majstrov /Kleinová-Fišerová-Müllerová/

F. Schubert: Ecossaise

P. Járdányi: Bulharské rytmy

D. Kardoš: Bagately

M. Dlouhý: Svitane

V. Lutoslawski: Zabudnutá melódia

E. Hradecký: Z kopce do kopce

J. Zimmer: Dvaja pri klavíri

F. Schubert: Moment musical

M. Moszkowski: Španielsky tanec

M. Vilec: Danza rustica

M. Vacek: Rozpočítadlo

P. Fiala: Artisti

J. Hatrík: Pod balkónom dvornej dámy

M.P. Musorgskij: Gopak

G. Bizet: Detské hry

Gy. Kurthág: Suite

M. Novák: Tanečná suita

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

Docieľiť u žiaka štýlovú interpretáciu skladieb väčšieho rozsahu a v rýchlejších tempách. Rozvíjať schopnosť aplikácie teoretickej znalosti v praxi, rozvíjať rytmické cítenie, polyfónne myslenie, práca na cantiléne v oboch rukách, bohatšia pedalizácia. Rozvíjať i zmysel pre vytvorenie dlhšej frázy a bohatšej dynamiky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 4. ročníka – stupnice molové s bé harmonické i melodické kvintakordy, tónický kvintakord s obratmi spolu tenuto, staccato, rozložene a štvorzvuk rozložene. Približne 8 etud s rôznymi technickými problémami, 4 prednesové skladby z rôznych štýlových období, správne vybudované hudobné frázy, agogika, prepracovaná dynamika a bohatšia pedalizácia. Štvorročné, alebo komorné skladby pre pestovanie zmyslu pre súhru a spoločné muzikovanie.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pedagóg prirodzene vedie žiaka cestou, ktorá je vlastná jemu samému, no s prihliadnutím na žiakovu osobnosť sa snaží hľadať aj iné možné spôsoby osvojovania si umenia klavírnej hry. Vstupuje mu zdravé návyky, učí ho štýlovosti hry a prebúda v ňom jeho vlastný názor. Pedagóg pomáha žiakovi zorientovať sa v spleti rôznych pianistických názorov na interpretáciu, žiaden nezavrhnú a snaží sa žiakovi objasniť

všetky prednosti či nevýhody toho ktorého pohľadu. Žiak tak nadobúda väčší diapazón svojich vedomostí a na základe tohto poznania sa posúva dopredu. Pedagóg klavírnej hry by mal teda byť tým, ktorý sa postará o technický rast žiaka, ktorý mu ukáže ako sa cez hudbu dá rozprávať a tiež ho dokáže usmerniť a vybrať pre neho ten najvhodnejší spôsob výchovy i sebvýchovy.

1. ročník - 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Upevňovať, kultivovať a rozvíjať klaviristické zručnosti a návyky zvyšovaním nárokov na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb. Získané vedomosti z hudobnej nauky aplikovať pri rozbere skladieb. Rozvíjať trpezlivosť a disciplínu k samotnému štúdiu, rozvíjať osobitosť prejavu žiaka. Zvýšenú emocionálnosť žiaka usmerniť zaradovaním skladieb z obdobia romantizmu.

OBSAH:

Ovládať chromatické stupnice, molové stupnice harmonické a melodické s krížikmi a bécami kombinovane, opakovať durové stupnice kombinovane, tónický kvintakord s obratmi, štvorzvuk rozložené i s obratmi zvlášť. Dôslednejšie rozvíjať štýlovotvorné prvky študovaných skladieb. V rýchlejšom tempe rozvíjať vyrovnanosť pasážovej techniky, používať pedál v rôznych tempách, venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia, uvedomene pracovať s polyfóniou – venovať sa vnímaniu vnútorných hlasov. Príprava k hre oktáv a melodických ozdôb /príraz, nátryl, obal, glisandá, zložitejšie melodické ozdoby/. Hru z listu používať na poznávanie nových skladieb. Pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom komornej a štvorročnej hry, prípadne ľahkých klavírných sprievodov.

HUDOBNÝ MATERIÁL:

M. Kuteva – Kleinová – Fišerová – Müllerová: Album etud IV.

C. Czerny: 125 pasážových cvičení op. 261

C. Czerny: op. 849 Príprava zručnosti

H. Bertini: 25 ľahkých etud op. 100

K. Slavický: 12 malých etud

B. Bartók: Mikrokozmos

J.S.Bach: Malé prelúdia a fugety

G.F. Händel: 16 malých klavírných skladieb

J.Ph.Rameau: Staré tance pre deti

D. Scarlatti: Das Klavierbüchlein

B. Bartók: Pre deti /1. - 4., zošit, výber/

L.van Beethoven: Ecossaisen und Deutsche Tänze

H. Clementi: Šesť sonátín

J. Haydn: Variationen en Rondeau D-dur

W.A. Mozart: Klasische Variationen für Klavier

A. Sarauer: Poetické variácie a Štyri drobné skladby pre klavír

J. Ekier: Kolorowe melodie
Z. Fibich: Dětem
R. Glier: 12 detských skladieb
M. Glinka: Tarantella
E.H.Grieg: Lyrické kusy op. 12
S. Majkapar: Klavírne skladby
F. Schubert: Valčík
C.M. Weber: 20 ľahkých tancov pre klavír
P.I. Čajkovskij: Ročné doby – výber
I.Dibák: Malá suita pre klavír
J. Hatrík: 3x3=9x1
L. Holoubek: V sade pri Dunaji
J. Kowalski: Desať štúdií pre klavír
B. Martinů: Jaro v záhradě
Z. Kodály: Detské tance
S. Prokofjev: Detská skladba op. 65
J. Cikker: Čo mi deti rozprávali

Štvorročné skladby:

L.van Beethoven: Tänze
A. Diabelli: Jugendfreunden
A. Diabelli: Sonáty
M. Dlouhý: Štvorročné skladby pre všedný deň
F. Kuhlau: Sonatíny
S. Majkapar: Prvé kroky
W.A.Mozart: Leichte Sonatinen
F.Schubert: Detský pochod
R. Schumann: Der Kinderball
C.M. Weber: Šesť štvorročných skladieb
S. Hochel: Jarné nálady
W.A.Mozart: Ľahké sonatíny
L. Janáček: Národní tance na Moravě
J. Brahms: Valčíky
P. Járdányi: Bulharské rytmy
L.van Beethoven: Nemecké tance
J. Koreš: Mini step
V. Lejsek: Počítadlo, Kamaráti, Čmeliak
E. Hradecký: Z kopca do kopca
J. Zimmer: Dvaja pri klavíri
Gy. Kurthág: Suite
J. Hatrík: Pod balkónom dvornej dámy
M. Kabeláč: Malá suita
D. Kardoš: Bagately op 18

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

V procese vyučovania docieľiť postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka, s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz. Rozvíjať muzikalitu, kvalitu tónu, štýlovú interpretáciu, viesť k samostatnej pedalizácii, k uvedomelej práci s polyfóniou, k reprodukcii väčších cyklických foriem.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 1. ročníka - 2. časti - I. stupňa - stupnice durové, molové harmonické a melodické kombinovane, chromatickú stupnicu, tónický kvintakord s obratmi, štvorzvuk rozložené i s obratmi zvlášť. Približne 8 etud s rôznymi technickými problémami, 4 prednesové skladby z rôznych štýlových období, aspoň jednu skladbu väčšieho rozsahu a väčšej formy /variácie, sonátová forma, rondo/, 2-3 štvorručné skladby, alebo doprovody v súboroch a komornej hre pre pestovanie zmyslu pre súhru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Učiteľ a žiak tvoria dvojicu, ktorá vzájomným pôsobením kooperuje na vytváraní hudobného diela. Ak vo vzťahu pedagóga a jeho zverenca navyše neabsentuje ľudský rozmer, môže takéto spojenie aj u primene talentovaných jedincov nadobudnúť uspokojivé pianistické napredovanie vďaka priaznivej atmosfére vyučovacieho procesu. Žiak po nadobudnutí určitých skúseností z predchádzajúceho štúdia dokáže aj sám riešiť niektoré pianistické a hudobné oblasti, no v zásade stále žiada od svojho učiteľa odobrenie svojho názoru na danú problematiku, čo je prirodzené. Učiteľ sa neustále snaží viesť žiaka tak, aby on na základe získavaných poznatkov mohol rýchlejšie zvládať nový notový materiál a pracovať s ním. Motivácia zo strany učiteľa je taktiež samozrejmosťou.

2. ročník - 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 (štvorručná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej by vedeli realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách. Orientovať žiaka na vnímanie, pochopenie i reprodukcii väčších cyklických foriem. Dbieť o postupné prebúdzanie tvorivej fantázie a zmyslu pre samostatný umelecký výraz.

OBSAH:

Ovládať všetky durové a molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach a v rovnom pohybe aj v terciách i decimách. Štvorzvuky s obratmi spolu tenuto, staccato i rozložené. Zdokonaľovať farebnosť tónu a rozširovať dynamickú škálu. Prehlbovať rytmické cítenie – polyrytmia 2:3, prípadne 3:4. Zdokonaľovať zložitejšiu pasážovú techniku na väčších polohách. Použiť rozbor skladieb na zdokonalenie pamäti, schopnosť počúvať hudbu vnútorným sluchom. Pokračovať v štúdiu oktavovej

techniky, uvedomene pracovať s polyfóniou. V improvizácii pracovať podľa záujmu a schopnosti žiaka. Zdokonaľovať hru z listu.

HUDOBNÝ MATERIÁL:

M. Kuteva – Kleinová – Fišerová – Müllerová: Album etud V/I.

C. Czerny: 125 pasážových cvičení op. 269

C. Czerny: Příprava zručnosti op. 849

B. Bartók: Mikrokozmos

M. Dvořák: Džezové klavírní etudy

J.S.Bach: Malé prelúdia a fugety

D. Scarlatti: Das Klavierbüchlein

J.S. Bach: Dvojhlasné invencie

J.S. Bach: Francúske suity

J.S. Bach: Anglické suity

D. Cimarosa: Tri sonáty

Clementi, Kuhlau, Dusík: Sonáty a ronda

J.L. Dusík: Sonatíny op. 20

F.X. Dušek: Šesť sonátin

W.A. Mozart: Šesť sonátin

L.van Beethoven: 14 Bagatelle

E.H. Grieg: Lyrické kusy op. 12, 1. zošit

E.H. Grieg: Nórske tance

F. Schubert: Valčíky

C.M. Weber: 20 ľahkých tancov pre klavír

Z. Fibich: Dětem

N.W. Gade: Akvarely

M. Dlouhý: Bagately pre klavír op.18

A. Dvořák: Dvě perličky

F. Schubert: Valčík

Z. Kodály: Detské tance

F. Mendelssohn-Bartholdy: Piesne bez slov

R. Schumann: Album pre mládež

R. Schumann: Detské scény

J. Hatrík: Sedem brán k tajemství

D. Kardoš: Bagately

I. Dibák: Scherzo

L. Kuruc: Jazz piano I. a II.

Štvorročné skladby:

L.van Beethoven: Tänze

A. Diabelli: Sonáty

W.A.Mozart: Leichte Sonatinen

E.H. Grieg: Suita Peer Gynt op. 46

M. Moszkowski: Španielske tance

C. Debussy: Petite suite

F. Schubert: Moment Musical
S. Hochel: Jarné nálady
L. Weiner: Tri maď. ľudové piesne
V. Lejsek: Sonatina
L. Janáček: Národní tance na Moravě
M. Dlouhý: Štvorročné skladbičky pre všedný deň
I. Dibák: Akvarely
D. Lauko: Slovenské tance
J. Hatrík: Pod balkónom dvornej dámy
M. Kabeláč: Malá suita
D. Kardoš: Bagately op 18

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

V procese vyučovania dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej by vedel realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách. Treba ho viesť k tomu, aby sa naučil výstižne interpretovať skladby rozličného charakteru a nálady. Dokonalá interpretácia skladieb vyžaduje od žiaka čistotu hry, výraz a štýlovosť.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 2. ročníka - 2. časti – 1. stupňa - všetky durové i molové stupnice kombinovane, štvorzvuky s obratmi spolu tenuto, staccato, rozložene. Približne 6 etud s rozličnými technickými problémami, 4 prednesové skladby z rôznych štýlových období, aspoň jedna skladba väčšieho rozsahu. 2-3 štvorročné skladby, alebo pre 2 klavíry, hra z listu, komorná hra, klavírna korepetícia iného nástroja.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pre dosiahnutie určitého cieľa je vždy potrebná motivácia. Preto aj vo vyučovacom procese hry na klavíri sa kladie dôraz nato, aby učiteľ vedel správne namotivovať žiaka a neustále v ňom prebúdzať túžbu po nových vedomostiach. Správne motivovaný žiak je pre samého učiteľa lepším tvárnym, a tým sa vlastne utvrdzujeme v tom, že aj keď veľa krát nie je dieťaťu daná potrebná dávka talentu, dokáže pozitívna motivácia spustiť v žiakovi procesy, ktoré v konečnom dôsledku prinesú výsledky. Keďže v tomto roku štúdia sa kladie dôraz na interpretáciu náročnejších diel, o to viac je potrebné hovoriť so žiakom o trpezlivosti a precíznosti vypracovávaní skladieb. Učiteľ a žiak neustále kooperujú na vytváraní hudobného obrazu, pričom pedagóg za istých priaznivých okolností už ponecháva určitú mieru zodpovednosti na žiakovi, ktorý už nadobudol hudobný vkus, kryštalizuje sa jeho vlastný názor a cítenie.

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 (štvorročná hra alebo instrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Permanentným cieľom každej vyučovacej hodiny je neustála práca na tóne, adekvátnom úhoze, správnom rytme na zlepšovaní chápania hudobnej formy a štýlu. Cieľom je i viesť žiaka ku správne sebahodnoteniu – počúvaniu sa – a schopnosti spozorovať chyby v intonácii, rytme, frázovaní, balansovaní pravej a ľavej ruky a pod. a viesť žiaka k ich odstráneniu. Cieľom vyučovacieho procesu je umelecká interpretácia, ktorá vytvára najvernejší hudobný obraz s vysokou mierou vlastnej predstavivosti. V programových skladbách treba pomôcť žiakom uvoľniť hranice fantázie, vyvolať spomienky na adekvátne životné zážitky a takto prebudiť aj hudobnú predstavivosť a schopnosť vytvoriť vlastný hudobný obraz.

OBSAH:

Ovládať chromatickú stupnicu a všetky durové a molové stupnice /harmonické, melodické/ v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe. V rovnom pohybe i v terciach, decimach , prípadne v sextach. Štvorzvuky s obratmi spolu tenuto, staccato i rozložene a veľký rozklad osobitne. Docieľiť rozvinutú cantilenu v oboch rukách, venovať pozornosť rozvoju harmonického cítienia, uvedomene pracovať s polyfóniou – venovať sa vnímaniu vnútorných hlasov. Cvičenie melodických ozdôb /príraz, nátryl, obal, glisando, chromatika/, používať pedál v rôznych tempách, transponovať jednotlivé melódie, prehľbovať rytmické cítienie, pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom komornej a štvorručnej hry prípadne ľahkých klavírných sprievodov.

HUDOBNÝ MATERIÁL:

M. Kuteva – Klimová – Fišerová – Müllerová: Album etud V/II.

C. Czerny: Príprava zručnosti op. 849

B. Bartók: Mikrokozmos

S. Heller: 40 klavírných etud op. 45, 46, 47

J. Vřešťál: Tri etudy

J.B. Cramer: 60 etud /výber, ľahšie/

J.S. Bach: Malé prelúdia a fugety

J.S. Bach: Dvojhlasné invencie

J.S. Bach: Francúzske suity

J.S. Bach: Anglické suity

Lakos Ágnes: Barocktänze

N. Casanovas: Sonáty

Clementi, Kuhlau, Dusík: Sonáty a ronda

J.L. Dusík: Sonatíny op. 20

F.X. Dušek: Šesť sonátin

W.A. Mozart: Viedeňské sonatíny

L. van Beethoven: Sonatíny

J. Haydn: Sonatíny

E.H. Grieg: Lyrické kusy op. 12, 1 zošit

F. Mendelssohn-Bartholdy: Piesne bez slov

R. Schumann: Detské scény

J. Hatrík: Sedem brán k tajomstvu

J. Hatrík: Klíčenie semienok pre klavír

D. Kardoš: Bagately

Ľ. Kuruc: Jazz piano I. a II.

Ľ. Kuruc: Halequin

B. Bartók: Rumunské tance

M. Dlouhý: Bagately pre klavír

Štvorročné skladby:

L. van Beethoven: Tänze
W.A. Mozart: Leichte Sonatinen
E.H. Grieg: Suita Peer Gynt op. 46
M. Moszkowski: Španielske tance
C. Debussy: Petite suite
F. Schubert: Moment Musical
V. Lejsek: Sonatina
L. Janáček: Národní tance na Moravě
D. Lauko: Slovenské tance
M. Moszkowski: Španielske tance
L. Kuruc: Päť skladieb pre štyri ruky
P. Járdányi: Bulharské rytmy pre štyri ruky
A. Dvořák: Slovanské tance

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

V procese vyučovania doceliť umeleckú interpretáciu. Tomuto cieľu je podriadená správna technika tvorenia tónu jednak podľa hudobného obsahu skladby, ako aj podľa štýlu hudobnej reči danej historickým obdobím, v ktorom tá ktorá skladba vznikla. Dokonalá interpretácia skladieb vyžaduje od žiaka čistotu hry, výraz a štýlovosť.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 3. ročníka -2. časti -- I. stupňa – všetky durové i molové stupnice kombinovane v rýchlejších tempách, štvorzvuky s obratmi spolu tenuto, staccato, rozložené a veľký rozklad cez štyri oktávy osobitne. Približne 4 etudy s rôznymi technickými problémami /aspoň 1 etuda väčšieho rozsahu/, 4 prednesové skladby z rôznych štýlových období, u šikovnejších reprodukcia i väčších cyklických foriem, 2- 3 skladby pre štvorročnú, alebo komornú hru, klavírna korepetícia iného nástroja a hra z listu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY

V tomto ročníku sa už kryštalizuje budúce profesionálne zameranie žiaka. Bez ohľadu na to, či sa uberie cestou profesionálneho hudobníka alebo umenie ostane len jeho záľubou, treba ho viesť ku racionalite v cvičení a zodpovednej domácej príprave. Žiak má byť do určitej miery schopný vnímať súvislosť medzi procesom cvičenia a konečným výsledkom. Vytváranie sprievodu podľa predpísanej harmónie v žiakovi rozvinie sluchové vnímanie harmonických vzťahov (ich napätie a uvoľnenie). Žiak s pomocou pedagóga pracuje na výstavbe väčších foriem, čo zdokonaľuje všetky už získané inštrumentálne návyky v hudobno-výrazovom kontexte skladby.

4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy , ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Cieľom vyučovacieho procesu je umelecká interpretácia. Tomuto cieľu je podriadená správna technika tvorenia klavírneho tónu, jednak podľa hudobného obsahu skladby, ako aj podľa štýlu hudobnej reči danej historickým obdobím, v ktorom tá ktorá skladba vznikla. Výrazovú oblasť interpretácie treba posilniť o výraznejšiu agogiku a dosiahnuť jej bohatšiu flexibilitu a plasticitu. Žiakom treba zrozumiteľne vysvetliť dynamickú gradáciu každého hudobného príbehu na základe formového rozboru motívov, fráz atď. Žiakom podávame také informácie primeraným spôsobom, aby pochopili zámer skladateľa.

OBSAH:

Ovládať všetky durové a molové i v protipohybe. Štvorzvuky s obratmi spolu staccato i rozložene a veľký rozklad spolu. Výrazovú a prednesovú stránku hry treba ďalej rozvíjať o hru *espressivo* a *cantabile* v oboch rukách, v polyfónii oddiferencovať jednotlivé hlasy, rozvíjať oktavovú, akordickú techniku. Práca s pedálom musí byť bohatšia /polovičný pedál, *una corda*/. Uplatňovať v hre zložitejšiu rytmiku /polyrytmii/, pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry. Improvizáciu a transpozíciu hudobných myšlienok uplatníme podľa schopnosti a záujmu žiakov. Treba si však uvedomiť, že improvizácia obohacuje vnútorný svet interpreta, pomáha rozvíjať jeho schopnosti a rozlet fantázie.

HUDOBNÝ MATERIÁL:

S. Heller: 40 klavírných etud op. 45, 46, 47
J.B. Cramer: 60 etud /výber/
C. Czerny: Príprava zručnosti op. 849
C. Czerny: Škola zběhlosti op. 299
M. Dvořák: Džezové klavírne etudy
J.S. Bach: Malé prelúdia a fugety II.
J.S. Bach: Dvojhlasné invencie
J.S. Bach: Francúzske suity
G.F. Händel: Suita d-mol
D. Scarlatti: Ľahšie sonáty
W.A. Mozart: Viedeňské sonáty
W.A. Mozart: Prvé sonáty
J. Haydn: Ľahšie sonáty
Clementi, Kuhlau, Dusík: Sonáty a ronda
J. Benda: Sonáty
P.I. Čajkovskij: Ročné doby
F. Mendelssohn-Bartholdy: Piesne bez slov
F. Chopin: Valčíky /ľahšie/
F. Chopin: Mazurky
B. Martinu: Drobné klavírne skladby
B. Martinu: Dumka
D. Kardoš: Bagately

L. Kuruc: Jazz pianino I. a II.
L. Kuruc: Halequin
B. Bartók: Rumunské tance
B. Bartók: Sonatina pre klavír
J. Cikker: Tatry
E. Suchoň: Horalská suita
J. Hatrík: Sedem brán k tajomstvu
J. Hatrík: Klíčení semienok pre klavír

Štvorročné skladby:

L. van Beethoven: Tänze
W.A. Mozart: Leichte Sonatinen
E.H. Grieg: Suita Peer Gynt op. 46
M. Moszkowski: Poľské tance
C. Debussy: Petite suite
F. Schubert: Moment Musical
L. Janáček: Národní tance na Moravě
D. Lauko: Slovenské tance
L. Kuruc: Päť skladieb pre štyri ruky
P. Járđányi: Bulharské rytmy pre štyri ruky
A. Dvořák: Slovanské tance
J. Koreš: Starý gramofón /foxtrott/
E. Hradecký: V rytme samby
G. Fouré: Dolly op.6

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

Výsledkom vyučovacieho procesu je poznanie nových a nových krás hudby, čo vedie žiaka k precíznej interpretácii na základe nadobudnutých vedomostí, zručností a schopností – teda k vyššiemu stupňu hudobnej inteligencie. V procese vyučovania treba rozvíjať muzikalitu, kvalitu tónu, štýlovú interpretáciu, viesť žiaka k samostatnej pedalizácii, uvedomelej práci s polyfóniou, k reprodukcii väčších cyklických foriem.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerane veku žiaka 4. ročníka -2. časti -- I. stupňa – všetky durové i molové stupnice kombinovane v plynulom tempe, štvorzvuky s obratmi spolu tenuto, staccato, rozložene a veľký rozklad cez štyri oktávy spolu. Približne 4 etudy s rôznymi technickými problémami , 4 prednesové skladby z rôznych štýlových období, u šikovnejších reprodukcia i väčších cyklických foriem, 2 skladby pre štvorročnú, alebo komornú hru, klavírna korepetícia iného nástroja a hra z listu, prípadne improvizácia aspoň na základe hotového materiálu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V tomto veku po dlhšej hudobnej skúsenosti žiaka vedieme k analýze hudobno-výstavbových prostriedkov. Približujeme technické a umelecké aspekty interpretácie s prihliadnutím na intelektovú a hudobnú úroveň žiaka. Individuálne pristupujeme v hodnotení, t.j. posudzujeme pomer medzi výkonom a schopnosťami. V prvom rade hodnotíme pozitívne, pričom pochvala je niečím podložená, je zaslúžená. Žiakovi častejšie približujeme skladbu bezprostredne interpretáciou učiteľa hlavne v záverečnej fáze nácviku. Poukážeme aj na nesprávnosť interpretácie skladby aj v prehnannej podobe, čím žiak rýchlejšie odhalí správnu interpretáciu.

1. ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL:

Pri výbere notového materiálu pedagóg u študenta zohľadňuje jeho biopsychický a sociálny vývoj, hudobné schopnosti, učebné tempo, záujem ako aj predpísané výstupy štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby, poznatky z oblasti hud. IKT technológií. Paralelné stup. – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia.

Zdokonaľovanie techn. zručností v etudách, rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb, využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka. Analýza počutého sluch. hud. Prejavu. Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre. Samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície. Pravidelná hra z listu

.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu, definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií, zdokonaľujú hru paralelných stupníc, volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladieb, interpretujú technické etudy, prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby, podieľajú sa na výbere komplex. repertoáru, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, preukážu návyky korepetície, vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam, aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe, zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby. Poznatky z oblasti hud. IKT technológií. Rovnomenné stup. – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia. Vyšší stupeň interpretáč. zvládnutia skladieb. Hudobno-výrazové prostriedky v súlade s obsahovými obsahovými štandardami. Kolektívna hra v kapelách pop. hudby i v rôznych nástrojových zoskupeniach. Pravidelná hra z listu. Uvedomelá sluchová kontrola. Pravidelná analýza počutého hud. Prejavu. Častá korepetícia na škole. Samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek, s využitím zákl. harm. funkcií T,S,D. Znalosť základov hudobnej improvizácie. Rozvoj tvorivosti interpreta.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu, definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií, zdokonaľujú hru rovnomenných stupníc, samostatne tvoria vlastné cvičenia, hrajú stupnice na zvládnutie technických problémov v skladbe, zdokonaľujú sa v interpretácii skladieb, v repertoári využívajú čo najpresnejšie hudobno-výrazové prostriedky, pravidelne sa verejne prezentujú v sólovej hre a komorných zoskupeniach, zdokonaľujú sa v čítaní nôt pri hre z listu, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, preukážu návyky korepetície, vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam s T,S,D is využitím základov improvizácie, aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe, tvorivo prístupujú k vlastnej interpretácii skladieb.

3.ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby, rozbor skladieb z rôznych hľadísk, poznatky z oblasti hud. IKT technológií, komplexná hra stupníc, technické cvičenia na riešenie technických-problémov v skladbe, zdokonaľovanie technických zručností a obsahu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Rozoberajú študované skladby z emocionálneho, technického, formového a harmonického aspektu, definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií, zdokonaľujú komplexnú hru stupníc, samostatne volia vlastné cvičenia na riešenie technických problémov v skladbe, interpretujú technické etudy so zameraním aj na ich obsah, diskutujú o vlastnej vypočutej interpretácii etudách, hudobné predstavy, schopnosti v interpretácii, prevažná domáca práca a následná konzultácia s pedagógom, využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka, zdokonaľujú sa v samostatnosti pri nácviku skladby, podieľajú sa na výbere repertoáru, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, preukážu návyky korepetície, vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam, zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre z listu, analyzujú sluchovo základ. harm funkcie T,S,D.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby, poznatky z oblasti hud. IKT technológií, paralelné stupnice – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia, zdokonaľovanie technických zručností v etudách, rozvoj samostatnosti pri nácviku skladiieb, využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka, pravidelná hra z listu, častá diskusia o interpretácii, verejná prezentácia, uvedomelá interpretácia skladiieb spojená s vlastným ohodnotením sa, kolektívna hra v rôznych komorných zoskupeniach i kapelách populárnej hudby.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu, zdokonaľujú hru stupníc, volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladiieb, interpretujú náročné technické etudy, prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby, podieľajú sa na výbere repertoáru, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, preukážu návyky korepetície, vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam, zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre, diskutujú o interpretácii, prezentujú verejne výsledky práce, interpretujú skladby s vlastným uvedením, hodnotia vlastný výkon.

Záverečná skúška:

3 skladby rozličných štýlových období alebo charakterov primeranej náročnosti

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL:

Pri výbere notového materiálu pedagóg u študenta zohľadňuje jeho biopsychický a sociálny vývoj, hudobné schopnosti, učebné tempo, záujem ako aj predpísané výstupy štúdia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby. Poznatky z oblasti hud.

IKT technológií. Paralelné stup. – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia.

Zdokonaľovanie techn. zručností v etudách. Rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka. Analýza počutého hudobného prejavu. Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre. Samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej

kompozície. Pravidelná hra z listu. Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu, definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií, zdokonaľujú hru paralelných stupníc, volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladieb. Interpretujú technické etudy, prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby, podieľajú sa na výbere repertoáru. Kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, preukážu návyky korepetície. Vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam, aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe, zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre, interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi.

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby. Poznatky z oblasti hud. IKT technológií. Rovnomenné stupnice – hra v súlade s technickými požiadavkami vzdelávacích štandardov II. stupňa zákl. štúdia. Rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu, definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií. Zdokonaľujú hru rovnomenných stupníc, samostatne tvoria vlastné cvičenia, hrajú stupnice na zvládnutie technických problémov v skladbe, zdokonaľujú sa v interpretácii skladieb. Vyšší stupeň interpretačného zvládnutia skladieb. Hudobno-výrazové prostriedky v súlade s obsahovými obsahovými štandardmi, kolektívna hra v kapelách pop hudby i v rôznych nástrojových zoskupeniach. Pravidelná hra z listu. Uvedomelá sluchová kontrola. Pravidelná analýza počutého hudobného prejavu. Častá korepetícia na škole, samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek, s využitím zákl. harm. funkcií T,S,D. Znalosť základov hudobnej improvizácie, rozvoj tvorivosti interpreta. Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

V repertoári využívajú čo najpresnejšie hudobno-výrazové prostriedky, pravidelne sa verejne prezentujú v sólovej hre a komorných zoskupeniach, zdokonaľujú sa v čítaní nôt pri hre z listu, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, preukážu návyky korepetície, vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam s T,S,D is využitím základov improvizácie, aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe, tvorivo pristupujú k vlastnej interpretácii skladieb, rozvíjajú hudobné estetické cítenie.

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby, rozbor skladieb z rôznych hľadísk. Poznatky z oblasti hud. IKT technológií. Komplexná hra stupníc, technické cvičenia na riešenie technických problémov v skladbe, zdokonaľovanie techn. zručností a obsahu v etudách. Použitie hudobných predstáv, schopností v interpretácii. Prevažná domáca práca a následná konzultácia s pedagógom. Využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka. Analýza počutého prejavu. Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre. Samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície. Pravidelná hra z listu. Sluchová analýza – T,S,D. Rozvíjanie predpokladov pre štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Rozoberajú študované skladby z emocionálneho, technického, formového a harmonického aspektu, definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií, zdokonaľujú komplexnú hru stupníc, samostatne volia vlastné cvičenia na riešenie technických problémov v skladbe, interpretujú technické etudy so zameraním aj na ich obsah. Diskutujú o vlastnej vypočutej interpretácii, zdokonaľujú sa v samostatnosti pri nácviku skladby. Podieľajú sa na výbere repertoáru. Kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, preukážu návyky korepetície, vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam, aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe. Zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre z listu, analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie T,S,D.

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Cieľom je syntéza emocionálneho a racionálneho prístupu pri nácviku skladby. Poznatky z oblasti hud. IKT technológií. Zdokonaľovanie technických zručností v etudách. Rozvoj samostatnosti pri nácviku skladieb. Využitie rôznych období, foriem, charakterov, štýlov podľa individuálnych možností žiaka. Analýza počutého prejavu. Častá verejná interpretácia v KH i sólovej hre. Samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek. Základy hudobnej kompozície. Pravidelná hra z listu, častá diskusia o interpretácii. Verejná prezentácia, uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením sa. Kolektívna hra v rôznych komorných zoskupeniach i kapelách populárnej hudby. Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Rozoberajú študované skladby z emocionálneho a racionálneho aspektu, definujú pojmy z oblasti hud. IKT technológií, volia cvičenia, stupnice na zvládnutie technických problémov skladieb interpretujú technické etudy. Prejavujú samostatný prístup k nácviku skladby, podieľajú sa na výbere repertoáru, kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav preukážu návyky korepetície. Vytvorila sprievod k jednoduchým piesňam, aplikujú teoretické základy hud. kompozície pri vlastnej tvorbe, preukážu rozvoj vlastnej improvizácie. Zdokonaľujú pohotovosť v čítaní nôt pri hre, diskutujú o interpretácii, prezentujú verejne výsledky práce, interpretujú skladby s vlastným uvedením, hodnotia vlastný výkon. Používajú návyky kolektívnej hry, rozvíjajú hudobné estetické cítenie.

Záverečná skúška:

3 skladby rozličných štýlových období alebo charakterov primeranej náročnosti

Hudobný odbor - HRA NA KEYBOARDE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Hudba ako jedna z múz veľmi úzko súvisí s fyzikou a matematikou. Možno práve vďaka fyzikálnej podstate zvuku prenikla do oblasti hudby v značnej miere práve elektronika, ktorá má za sebou približne sto rokov vývoja. Je to celkom logický vývoj hudobného inštrumentária, ktorý ide ruka v ruku s celkovým vývojom technológií. Do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov patria: organy, digitálne klavíry, syntetizátory, keyboardy. Práve posledne menovaný sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov. Elektronický keyboard sa teší stále väčšej obľube u žiakov. Stelesňuje spojenie klasického umenia s modernou technológiou. Nástroj môže byť ovládaný klasickým spôsobom, ale aj elektronicky, prípadne vo vhodnej kombinácii. Vyučujúci predmetu hra na keyboarde musí zvažovať mieru použiteľnosti a vyváženosti klasického, populárneho a folklórneho materiálu s ohľadom na schopnosti a inklináciu žiakov. Ako najvhodnejší sa javí ten smer výučby, ktorý vychádza z čiastočného prepojenia učebných osnôv hry na klavíri s bohatými možnosťami, ktoré poskytuje tento moderný nástroj. Pritom musíme mať na pamäti, že tieto dva nástroje nemožno porovnávať, pretože vo svojej podstate sú úplne odlišné.

PŠ I, II; ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 0,5 (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1a, 1b

CIELE: cieľom predmetu je vzbudiť u žiakov záujem o hudbu a nástroj. Naučiť žiakov počúvať a prežívať hudbu. Vyučovanie viesť hravou formou s využívaním všetkých didaktických zásad názornosti, primeranosti, postupnosti individuálneho prístupu atď. a osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

OBSAH:

Získanie základných hudobných návykov - postavenie pravej, ľavej ruky, sedenie za nástrojom, rozvoj sluchovej predstavivosti, základné znalosti technického ovládania nástroja - funkcií (Acmp., Sync-Start, Voice, Style, Main A/B, Ending), sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum Perkussion,, rozvíjanie rytmického cítenia (C, 3/4, 2/4 takt.), hra tenuto, legato, dynamika, frázovanie, hra jednoduchých ľudových piesní v päťprstovej polohe s využitím akordického sprievodu pomocou harmonických funkcií (T,D), orientácia v základných akordických značkách (C, G...)

NOTOVÝ MATERIÁL:

V. Patejdl: Klávesová škola Casio
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde
Yamaha Song Book
F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

-ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovat' študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Schopnosť zahrať na keyboarde spolu oboma rukami melódiu so sprievodom (T, D), cítiť rytmus v dvoj- a trojdobom metre, začiatok a koniec frázy, dodržiavať artikuláciu a tempo, ovládať základné funkcie keyboardu a vedieť ich použiť pri hre.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

2 prednesové skladbičky (ľudová pieseň, tanec) s použitím základných funkcií (adekvátne vyspelosti žiaka). Postupová skúška do 1. ročníka (bez ohľadu na dĺžku absolvovaného PŠ – A alebo B) – 2 skladby
1. melódia s elementárnym akordickým sprievodom (s využitím/bez STYLE)
2. ľubovoľná ľudová pieseň - klavírny typ sprievodu

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V PHV je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Pestujeme predovšetkým sluch, rytmické cítenie hudobnú predstavivosť. Vyučovanie je preto potrebné viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE: cieľom predmetu je naučiť žiakov, že invenčný umelec a interpret môže pomocou elektronických systémov vytvárať veľmi kvalitnú hudbu, ktorá nemusí byť používaná k masovej prezentácii banality. Vzbudiť u detí záujem o hru na nástroji, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a vytvárať. Najdôležitejším momentom pri formovaní kladného vzťahu žiaka k hudbe a hudobnému nástroju sú jeho prvé kontakty s hudbou prostredníctvom pedagóga. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v 1. ročníku sa opiera najmä o hru melódií (ľudových i umelých) s automatickým sprievodom, čiastočne i polyfónnu a kolektívnu hru.

OBSAH:

Upevňovanie základných hudobných návykov - postavenie ruky, sedenie (postoj), rozvoj sluchovej predstavivosti, využívanie základných funkcií (Star-Stop, Display, Voice (+, . Style, mód Normal, Demo, Intro), sluchová orientácia v nástrojoch Clavi, String, Drum-Perkussion, rozvíjanie rytmického cítenia (C, 3/4, 2/4 takt, nota s bodkou), hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie, podkladanie palca - (príprava k hre stupníc), hra durových stupníc do dvoch # a b – v protipohybe, kvintakord, dodržiavanie

klavírneho prstokladu, stupnica a mol prirodzená hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií (T,D), orientácia v základných akordických značkách (C, F, E, ...)

NOTOVÝ MATERIÁL:

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde

Yamaha Song Book

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov 1. a 2. diel

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Schopnosť zahrat' na keyboarde spolu oboma rukami melódiu so sprievodom, dodržiavať správne uvoľnené držanie ruky a celú polohu tela pri hre, cítiť rytmus v dvoj- a trojdobom metre, začiatok a koniec frázy, dodržiavať artikuláciu a tempo, vedieť zahrat' jednoduchú melódiu podľa sluchu a dokázať ju transponovať do inej tóniny, ovládať základné funkcie keyboardu a vie ich použiť pri hre, hra z listu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

2 prednesové skladbičky (ľudová pieseň, tanec) s použitím základných funkcií (adekvátne vyzpelosti žiaka). Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 1. ročníku predmet hra na keyboarde nadväzuje na PHV, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Pestujeme predovšetkým sluch, rytmus a hudobnú predstavivosť, preto vo výučbe využívame prenášanie melódie do inej tóniny (transpozícia), posúvanie v rámci tóniny (translácia) a zmeny zvukovej kvality (farba). Vyučovanie viesť hravou formou s využívaním zásady názornosti.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE:

Podľa schopností a vyzpelosti žiaka sa snaží pedagóg uskutočniť prechod z počiatočného štádia klavírnej hry. Technicky zdokonaľuje základ vytvorený v predošlom ročníku, rozširuje ho a hudobne smeruje od detských pesničiek a skladbičiek. K náročnejším pesničkám populárnym, folklórnym a prípadne klasickým skladbičkám. Melódie budú zložitejšie, môže dochádzať k rôznym kombináciám na základe možností nástroja samozrejme vždy podľa vyzpelosti žiaka. Vzťah k hudbe treba pestovať na vysokej úrovni, viesť žiaka k poznávaniu hodnotných skladieb.

OBSAH:

Rozširovať znalosť funkcií nástroja – práca s transpozíciou, Voice (hľadanie zvukov), práca s tempom, CACMPV, 6/8 takt, a mol, príp. e mol harmonická, znalosť funkcií septakordov - napr. C 7, D 7, G 7, čiastočná znalosť mol akordov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

C. Czerny: Etudy, op. 599
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou
E. Spáčil: Vianoce s Yamahou
F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel
Ľudové piesne – výber
Prednesové skladby podľa vyspelosti žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Schopnosť hrať dvoma rukami: melódia + sprievod. Hrať osminové takty. Reagovať na zmeny v melódii, začiatok improvizácie. Ovládanie funkcií nástroja, akordy dur, mol, dur 7. Hra z listu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

2 ľudové piesne alebo ľahšie populárne piesne, prípadne klasické ľahké skladbičky, s rôznymi funkciami tohto nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Nadväzujeme na prácu a znalosti v 1. ročníku. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Cíbrime sluch pre Duál + Harmony (viac farieb a hlasov). Snaha o malú formu – tvorba malej skladbičky ktorá má zmysel. Podľa schopnosti žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE: rozširovať u žiakov štúdium rozmanitých hudobných žánrov (skladby klasické, populárne a tanečné) podľa schopnosti a záujmu jednotlivca. Rozvíjať u žiaka zmysel pre štýlovú reprodukciu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú mólové akordy, septakordy, molové septakordy. Rozvíjať hru z listu a fantáziu s cieľom sledovať prípravu neskoršej improvizácie.

OBSAH:

Práca s keyboardom (mód Single Finge, mód Split, mód Fingerd, funkcia DUAL, Harmony a rôzne štýly ako napr. pop, rock, beat, jazz), znalosť funkcií septakordov - napr. F 7, B 7, Es 7, a mol 7, e mol 7, h mol 7, stupnice E dur, h mol, d mol.

NOTOVÝ MATERIÁL:

C. Czerny: Etudy, op. 599
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II diel
E. Hradecký: Hrajeme na klavír podľa akordových značiek
Z. Prušová – Z. Janžurová: S pesničkou u klavíra
Ľudové piesne – výber

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

zvyšovať schopnosť hrať dvoma rukami: melódia a sprievod, so správnym rytmickým zadelením, zvyšovať obratnosť pri ovládaní funkcií nástroja, bežná znalosť v obsahu uvedených akordov, hra z listu, zapojiť žiaka podľa schopnosti do štvorročnej hry, sprievodu iného nástroja alebo komornej hry.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

2 náročnejšie skladby (ľudovú alebo populárnu) prípadne aj s jej úpravou, s využitím rôznych funkcií nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. V II. polroku prezentácia v rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení (podľa schopnosti žiaka).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Nadväzujeme na prácu a znalosti z 2. ročníka. Melódie môžu byť dlhšie a zložitejšie s použitím zložitejších funkcií nástroja. Snažiť sa čiastočne dosiahnuť improvizračných schopností jednotlivca. Podľa schopnosti žiaka pedagóg dokáže variovať notový materiál, dáva vznik samostatnej tvorbe.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE: obohatiť žiakov zmysel pre rozmanité hudobné žánre o skladby z latinsko-amerického oblasti, príp. alternatívnu populárnu hudbu (rock, art-rock) podľa jeho záujmu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú septakordy s veľkou septimou (mai-akordy). Budovať schopnosť improvizácie na vytváraní rôznych foriem hudobnej myšlienky.

OBSAH:

Práca s keyboardom (rozlišovanie charakteru rôznych druhov predvolených sprievodov), znalosť funkcií septakordov s veľkou septimou - napr. F mai, e mai stupnice g mol, c mol.

NOTOVÝ MATERIÁL:

C. Czerny: Etudy, op. 261
Z. Prušová – Z. Janžurová: S pesničkou u klavíra
Kleinová: Album etud II.
Ľudové, Folkové, Rockové piesne – výber

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Prehĺbiť žiakovo chápanie tempa, dynamiky a charakteru predvolených sprievodov, hra z listu, zapojiť žiaka podľa schopnosti do štvorročnej hry, sprievodu iného nástroja alebo komornej hry.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

2 - 3 náročnejšie skladby (ľudovú alebo populárnu) prípadne aj s jej úpravou, s využitím rôznych funkcií nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť. V rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení vystúpenie polročne (1 skladba).

Záverečná skúška – obsah: 2 menšie skladby alebo 1 skladba väčšieho rozsahu, rôzneho charakteru, štýlu, obdobia (sólová hra) + používanie základných harmonických funkcií TSD. V rámci KH – 1 skladba.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: nadväzujeme na prácu a znalosti z 3. ročníka. Žiak vie samostatne vybrať charakterovo vhodný sprievod pre danú melódiu. V improvizácii využíva nové znalosti z oblasti harmónie a formy.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE: pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami, naučiť sa modulovať do príbuzných tónin.

OBSAH:

Prehľbovať znalosť durových a molových stupníc s 3 – 5b, prehľbovať znalosť základných akordov a ich obrátov v durových a molových tóninách s 3 – 5#, prehľbovať znalosť septakordov a ich obrátov v C dur a a mol, prehľbovať znalosť štýlov (pop, rock, latino), štúdium folklórnej hudby (najmä slovenskej) a znalosť možností jej spracovania.

NOTOVÝ MATERIÁL:

vlastné úpravy populárnych skladieb klavírne etudy na základe vlastného výberu (Czerny op. 599, Yamaha school a pod.), notové materiály populárnych skladieb podľa pedagóga (napr. Mládek – pop. piesne, Šlitr/Suchý, Uhlíř a pod.)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií i septakordov v danej tónine.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: nadväzujeme na prácu a znalosti zo 4. ročníka. Žiak je vedený ku analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE: pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehľbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split.....Zdokonaľovať technickú zručnosť ako pravej, tak aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov.

OBSAH:

Prehľbovanie znalostí všetkých stupníc, vytvárať sluchovú predstavu u žiaka, využívanie zvukových efektov, štúdium rytmov blues, swing, ragtime.....hra melódie viachlasne.

NOTOVÝ MATERIÁL:

vlastné úpravy populárnych skladieb, využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....) výber skladieb z keyboardovej literatúry (E.Spáčil, K. Baker, Yamaha...)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií i septakordov v danej tónine v zložitejšej forme oproti minulému roku.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: nadväzujeme na prácu a znalosti z 1. ročníka, 1. časti, I. st.. Žiak je vedený k analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

CIELE: aj naďalej pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehľbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split..... Zdokonaľovať technickú zručnosť pravej aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Viesť žiaka k samostatnému prístupu k pochopeniu a štúdiu skladby. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (prostredníctvom hry ľudových piesní).

OBSAH:

Prehľbovanie znalostí všetkých stupníc, hra stupníc v terciách, vytvárať sluchovú predstavu u žiaka, využívanie zvukových efektov, štúdium rytmov blues, swing, ragtime....hra melódie viachlasne,

využívanie aj zložitejších možností funkcií nástroja (základy programovania – práca so sequencerom, prepojenie nástroja s PC, intervalové posuny, využívanie pamäte nástroja...)

NOTOVÝ MATERIÁL:

vlastné úpravy populárnych skladieb, využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....), výber skladieb z keyboardovej literatúry (E.Spáčil, K. Baker, Yamaha, Jak hrát pop & rock album 1. – 5....) výber z literatúry iných nástrojov, najmä pre gitaru (populárne skladby s akordickými značkami)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií a septakordov s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), v zložitejšej forme oproti minulému roku. aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: nadväzujeme na prácu a znalosti z 2. ročníka, 1. časti, I. st.. Žiak je vedený k analýze harmonickej stránky a formových postupov originálu upravovanej skladby a využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 (štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo komorná hra alebo zborový spev, skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 3

V tomto ročníku sa uzatvára základné vzdelanie žiaka na I. stupni štúdia ZUŠ záverečnou skúškou.

CIELE:

Aj naďalej pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, štýlov, prehľbovať znalosti o možnostiach nástroja- dual, split.... Zdokonaľovať technickú zručnosť pravej aj ľavej ruky. Rozvíjať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov (dur, mol, septakordy, malé, zmenšené akordy, nonakordy). Viest' žiaka k samostatnému prístupu k pochopeniu a štúdiu skladby. Učiť žiaka základom improvizácie a transpozície (prostredníctvom hry ľudových piesní/populárnych piesní a pod.)

OBSAH:

Prehľbovať znalosti všetkých stupníc - DUR/mol/chromatická, hra stupníc v terciách, hra akordov

(trojzvuk, štvorzvuk, D7, D9) - melodicky, harmonicky, rozvíjať sluchovú predstavu u žiaka, využívanie zvukových efektov, štúdium rytmov blues, swing, ragtime, disco, gospel.... hra melódie viachlasne, využívanie zložitejších možností funkcií nástroja (základy programovania – práca so sequencerom, prepojenie nástroja s PC, intervalové posuny, využívanie pamäte nástroja...)

NOTOVÝ MATERIÁL:

vlastné úpravy populárnych skladieb využitie klavírnej literatúry podľa toho, ktorý hudobný prvok / štýl chceme precvičovať (technika, ľavá ruka, viachlas....), výber skladieb z keyboardovej literatúry (E. Spáčil, K. Baker, Yamaha, Jak hrát pop & rock album 1. – 5., ...), výber skladieb z klavírnej literatúry (J. S. Bach: Malé prelúdiá a fugetty, M. Dvořák: Jazzové klavírne etudy I. diel, B. Bartók: Mikrokosmos), výber z literatúry iných nástrojov, najmä pre gitaru (populárne skladby s akordickými značkami)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Žiak má schopnosť samostatne vytvoriť úpravu ľudovej alebo populárnej piesne s využitím základných harmonických funkcií a septakordov s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), v zložitejšej forme oproti minulému roku. aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

3 náročnejšie skladby v aspoň dvoch rôznych štýloch. Verejné vystúpenie najmenej 1x polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka. V rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení aspoň jedno vystúpenie polročne.

Záverečná skúška:

- 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál
- 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu
- 1 autorská skladba (20. 21. storočie)
- 3 piesne v rozličného charakteru

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: nadväzujeme na prácu a znalosti z 3. ročníka, 2. časti, I. st.. Žiak je vedený k hlbšej analýze harmonickej stránky a formových postupov pri úprave originálu skladby a k využitiu vlastných postupov podľa požadovaného charakteru úpravy. Zvyšujeme náročnosť.

1., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30- tých rokov. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet –YouTube apod.). Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.

Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4 hlasných akordov typu – 7, Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5-a pod....

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe, ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy, vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek, interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4 hlasných akordov, navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, kombináciu v duál režime, rozpoznajú zvuky i farby akordov základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách....

2., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc:

Dur-všetky béčkové –rovnný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7,

Mol-všetky béčkové –harmonická, melodická: rovnný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.....

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú hru akordov podľa akordických značiek, reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy....

3., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet –YouTube a pod.). Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc:

Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké braty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Reprodujú stupnice vsúlade s obsahovými štandardmi, reprodujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy vsúlade s obsahovými štandardmi, ovládajú hru podľa akordických značiek, hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja vnovej skladbe, ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy pod....

4., ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia –po súčasnosť. Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obrátov 7 hlasných akordov. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. Zložitejšie nepravidelné rytmy. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Vysvetlenie technických možností a parametrov hudobného nástroja, aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, reprodujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom

nastavení nástroja v novej skladbe, ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, kombináciu v dual režime, vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň.

Záverečná skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období,
- 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera)

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube apod.). Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4 hlasných akordov typu –7, Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5-a pod....

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe, ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy, vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie vdanej harmónii, reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby vsúlade s obsahovými štandardmi, zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek. interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4 hlasných akordov, navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr.kombináciu v duál režime, rozpoznávajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách....

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť rozšírenejších

technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky s bé-rovňý pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky s bé-harmonická, melodická: rovňý pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty zm7.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, reprodukujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú hru akordov podľa akordických značiek, reprodukujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy..

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia. Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet –YouTube a pod.). Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc: Dur-všetky krížikové -rovňý pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky krížikové -harmonická, melodická: rovňý pohyb, protipohyb, tercie, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Reprodukujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, ovládajú hru podľa akordických značiek, hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej skladbe, ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy pod....

4., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia –po súčasnosť. Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. Znalosť stupníc : Dur-všetky s bé -rovňý pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké

obraty, dom.7, Mol-všetky s bé -harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obrátov 7 hlasných akordov. Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. Zložitejšie nepravidelné rytmy. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu, aktívneho učenie sa, vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, reprodukujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednodhlasnej melódie v danej harmónii, zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe, ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. Jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň.

Záverečná skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období,
- 1 skladba s vlastnou harmonickou úpravou

Hra na klávesových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- žiak získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírných skladieb,
- rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,

- interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Hudobný odbor HRA NA AKORDEÓNE

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Akordeón zaujíma vedľa klasických nástrojov významné miesto. Je to ľahko prenosný viachlasový nástroj, ktorý plní v hudobnom živote všestrannú funkciu. Možno ho použiť ako nástroj sólový, sprievodný,

komorný alebo súborový. Má vlastnú literatúru, píše preň poprední skladatelia a to ho zaraďuje medzi nástroje so všetkými koncertnými možnosťami. Vyučovanie hry dáva žiakom také odborné vzdelanie, ktoré im umožňuje uplatniť sa v záujmovo-umeleckej a profesionálnej činnosti. Cieľom predmetu je predovšetkým rozvoj muzikality, hudobnej predstavivosti a cítenia v rovnováhe s technickým vývojom žiaka. Náplňou práce je sústavný rozvoj mechovej a prstovej techniky, hudobnej pamäti a tvorivých schopností žiaka. Žiak musí hrať na nástroji, ktorý veľkosťou zodpovedá jeho fyzickým dispozíciám.

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B): osvojil si základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení, dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby, v rámci nadobudnutých kompetencií dokáže samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu, reprodukuje primerane náročnú skladbu z pamäti, je schopný zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin, dokáže zahrať jednoduché improvizácie, je schopný zapojiť sa do komornej alebo súborovej hry, úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B): je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností, orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch, má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra), je schopný jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie), vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

dokáže sa orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu, je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre, má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácii a tvorí kultivovaný tón, ktorý vie správne nasadiť i ukončiť (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu), dokáže zahrať skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov, svojou interpretáciou dokáže vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov, v rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu.

Prípravné štúdium (PŠ)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,0 (1x týždenne skupinové vyučovanie)

0,5 (1x týždenne individuálne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1b

CIELE:

Vzbudiť u žiaka záujem o svet hudby, rozvíjať sluchové a rytmické predpoklady žiakov, využiť hudobnú predstavivosť detí v hudobnej aktivite, zacieliť žiakovu vôľu na vystihnutie charakteru a hudobného obsahu skladby. Hravou formou vzbudiť záujem žiaka o hru na nástroji. Rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť. Osvojovať si správne návyky nástrojovej hry.

OBSAH:

Oboznámenie sa s nástrojom. Sedenie, držanie, upevnenie nástroja a postavenie pravej ruky. Základy mechovej artikulácie. Hra jednoduchých piesní pravou rukou v päťprstovej polohe. Hra celých, polových a štvrtových nôt. Hra melodických basov- F,C,G,D a príslušných durových akordov ľavou rukou. Hmatová a sluchová orientácia na klaviatúre - uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu – celého tela,

NOTOVÝ MATERIÁL:

O. Hricová: Abeceda akordeonistu

J. Vašica: Praktická škola hry na akordeóne.

Machaličková – Havlíček – Ondruš: Škola hry na akordeón

Jednoduché ľudové a umelé piesne (podľa sluchu)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Osvojiť si správne sedenie za nástrojom, uvoľnenie hracieho aparátu, postavenie rúk a orientáciu na klaviatúre, držanie nástroja, základy mechovej artikulácie, vedieť zahrať jednoduché ľudové piesne v päťprstovej polohe v pravej ruke a spolu s jednoduchým sprievodom v ľavej ruke, - poznať notový zápis v husľovom kľúči (rozsahu minimálne 1 oktávy) a v basovom kľúči (aj akordy k základným basom C, G, D, F) - poznať a vedieť správne rytmicky zadeliť a zahrať hodnoty nôt a pomlčiek (celé, polové, štvrtové), zvládnuť hru non legato, tenuto, zvládnuť základy mechovej techniky - obraty mechu (poznať značky pre obraty mechu) poznať základné dynamické znamienka (f, mf, p), - zvládnuť zahrať a vystihnúť nálady a tempá rôznorodých skladbičiek

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

postupová skúška do 1. ročníka (PŠ - B) 2 skladby, melódia s elementárnym sprievodom druhá skladba môže byť ľubovoľná ľudová skladba so sprievodom učiteľa.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Charakteristickými vlastnosťami detí v období prípravného štúdia sú krátkodobá koncentrácia pozornosti, hravosť, nesústredenosť, neschopnosť abstraktného myslenia. Vyučovanie musí byť preto maximálne názorné, spojené s činnosťami a predmetmi, ktoré dieťa pozná z bežného života a prebiehať hravou formou. Odporúča sa prispôbiť obsah vyučovania záujmom dieťaťa a striedať rôzne druhy činností. Elementárne návyky si dieťa osvojí spoľahlivejšie, pokiaľ sú do hodiny zapájané všetky jeho zmyslové orgány; je vhodné zaradiť pohybové činnosti, využívať rytmizovanú reč – riekanky.

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED

1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji. Viest' žiaka k správnym pracovným návykom, naučiť ho správne pristupovať k cvičeniu, presnej a pohotovej reprodukcii notového zápisu, k základom mechovej a prstovej artikulácie. Rozvíjať intonačné schopnosti, rytmické cítenie, zmysel pre súhru oboch rúk. Rozvíjať hru spamäti, muzikalitu a harmonické cítenie. Podporovať tvorivosť žiaka. Pri vyučovacom procese voliť také metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu. Formovať inštrumentálne návyky postupne, čo najviac využívať názorné vyučovanie, postupovať od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Viest' žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby.

OBSAH:

Upevňovať základné poznatky z prípravného štúdia - správne sedenie, držanie nástroja, čítanie nôt, základy mechovej artikulácie. Postavenie pravej a ľavej ruky. Vedenie mechu - tvorenie tónu, správne nasadenie a ukončenie. Orientácia na klávesoch a znalosť základných a pomocných basov s príslušnými durovými akordami /C,G,D,F/. Hra legato, tenuto, staccato. Základy dynamiky a druhy tempa. Hra v celých, polových, štvrt'ových, osminových notách. Hra v polových a štvrt'ových notách s bodkou a s príslušnými pomlčkami. Podporovať osamostatňovanie a nezávislosť oboch rúk. Jednoduchá hra z listu v päťprstovej polohe. Stupnice : C,G,D,A,F v rozsahu jednej oktávy pravou a ľavou rukou zvlášť Akordy : základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Orientácia na klávesoch v rámci jednočiarkovej oktávy, orientácia na základných basoch C,G,D,F a niektorých terciových basoch. Hrať dvojmaty. Uvoľnenie hracieho aparátu, hra bez zrakovej kontroly. Hra legato, staccato, tenuto. Základy dynamiky a druhy tempa. Hra dvojručne. Rozvíjať muzikalitu a harmonické cítenie.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD -VÝSTUPY:

Za školský rok prebrať najmenej 40 cvičení a skladbičiek. Vedieť sa orientovať na klávesoch v rámci jednej oktávy bez zrakovej kontroly, poznať niektoré základné a terciové basy. Behom školského roka vedieť zahrať obojručne jednoduché piesne intonačne čisto a rytmicky presne. Poznať základné hodnoty nôt, vedieť sa orientovať v husľovom aj basovom kľúči. Hrať legato, staccato, tenuto, základnú dynamiku a niektoré tempové označenia.

Verejné vystúpenie (sólová hra) najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou.

Žiak bez PŠ vystúpi až v II. polroku.

NOTOVÝ MATERIÁL:

J.Vašica : Praktická škola pre akordeón

Machalíčková-Havlíček-Ondruš: Škola hry na akordeón

O.Hricová : Abeceda akordeonistu

V.Riedlbauch : Čarodej

C.Czerny :Technické etudy op.599

J.Letňan Slovenské ľudové piesne 1.zošíť

J.Kotík : 50 lidových písní

Možnosť doplnenia inou vhodnou literatúrou

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

učebnú látku 1. ročníka, ktorú majú žiaci zvládnuť, prispôsobujeme jeho primeranej mentálnej úrovni a podľa toho či absolvoval PŠ. Na vyučovanie začiatkov sa musí klásť mimoriadne veľký dôraz. Nevyhnutnou podmienkou je prirodzene rozvíjať hudobné vnímanie, zručnosti, schopnosti, pamäť a talent. Osobnosť učiteľa je dôležitá pri tvorivej činnosti žiaka. Vzájomné porozumenie učiteľa a žiaka je základnou podmienkou jeho pozitívneho rozvoja.

2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom predmetu je celkový rozvoj hudobnej predstavivosti a cítenia žiaka v súlade so stupňom jeho nástrojového technického vývoja. Výuka hry je koncipovaná na nových princípoch a dáva žiakom odborné vzdelanie, ktoré im umožňuje uplatniť sa v amatérskej i profesionálnej činnosti.

OBSAH: Cieľom je podpora muzikality, primeraný technický rozvoj žiaka. Treba prehĺbovať a utvrdzovať technické návyky z prvého ročníka, skvalitňovať prstovú a mechovú techniku, prebúdzat tvorivé schopnosti žiaka. Sústavne zdokonaľovať hru legata, staccata, tenuta. Pestovať hru pamäti. Rozširovať repertoár jednoduchých skladieb.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pri rešpektovaní fyzicko - psychických zvláštností dieťaťa sa učiteľ zameria na úroveň jeho vnímania, pamäťových schopností, jeho vlastných predstáv a fantázie. Rozvíjať umelecký vkus žiakov prostredníctvom vyučovania hry na nástroji interného, verejného a mimoškolského vystúpenia. Využívať všetky nové metódy, formy a poznatky nástrojovej hry a literatúry k efektívnosti vyučovacieho procesu. Prihliadať na individualitu jednotlivých žiakov a pristupovať k nim diferencovane

NOTOVÝ MATERIÁL:

Stupnice

Durové stupnice C,G,D,A,E,H, F,B, v rozsahu jednej oktávy rovným pohybom oboma rukami.

Akordy

Tonický kvintakord s obratmi, harmonicky a melodicky oboma rukami spolu.

Školy

Jozef Vašica : Praktická škola hry na akordeóne

Oľga Hricová : Abeceda akordeonistu

Etudy

Carl Czerny opus 599 : Výber etud pre akordeón

Prednesové skladby

Jozef Kotík : 50 ľudových piesní I. a II. zošit

Jozef Bláha : Ľudové oiesne

Svetozár Stračina : Svet a deti

Ilja Havlíček : Drobné suity

Jaromír Bažant: Akordeón automat I.

3.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod 2,0 hra v súbore (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom predmetu je rozvoj muzikality a hudobného cítenia žiakov. Stanovené ciele v jednotlivých ročníkoch sú kritériom zvládnutia učiva pre priemerných žiakov. Rozvíjať prstovú a mechovú techniku, začiatky komornej hry a hru z listu.

OBSAH:

Pokračovať v zdokonaľovaní hry legata, staccata a tenuta v rôznych kombináciách pri súhre oboch rúk. Utvrdzovať nástrojové návyky z druhého ročníka, venovať sa hre spamäti a rozširovať repertoár o skladby rôzneho charakteru. Veľkosť nástroja musí zodpovedať fyzickej dispozícii žiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Stupnice

Durové C, G, D, A, E, F, B, Es, v rozsahu jednej oktávy, rovným a protipohybom. Molové harmonické a, e, h, d, g, c, v rozsahu jednej oktávy, pravou a ľavou rukou zvlášť

Akordy

Tónický kvintakord s obratmi durových stupníc, harmonicky a melodicky oboma rukami spolu.
Tónický kvintakord s obratmi molových stupníc pravou a ľavou rukou zvlášť.

Školy

Jozef Vašica: Praktická škola hry na akordeóne
Ol'ga Hricová: Abeceda akordeonistu

Etudy

Carl Czemy opus 599: Výber etúd pre akordeón
Jiří Rada: Písničky

Prednesové skladby

Jozej Bláha: ľudové piesne II. Zošit
Ivan Valenta: Prvé kroky akordeonistu
Jozef Bílek: Zborník prednesových skladieb
Jozef Chudoba: Malý akordeonista
Ilja Havlíček: Drobné suity
Svetozár Stračina: Svet a deti

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE:

Nadalej zdokonalovať mechovú a prstovú techniku. (dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry, stupnice durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy, akordy – durové a molové troj a štvorzvuky s obratmi oboma rukami). Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka. Učiteľ aktivuje žiaka pri výuke k cielenej samostatnosti. Obohatiť repertoár o skladby skladby rôzneho charakteru. Náročnejšie rytmické útvary. pestovať hru spamäti, hra z listu, hra sprievodu alebo v komornom (súborovom) zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Hrať obojručne v náročnejšom rytme. Rozšíriť hru o ďalšie melodické basy v ľavej ruke. Zvládnuť skladby rôzneho charakteru. Pri stupniciach je schopný zahrať cez 2 oktávy aj štvorzvuk. 2 menšie skladbičky rôzneho charakteru alebo 1 väčšia skladba. Verejné vystúpenie (sólová hra) najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou. Verejné vystúpenie 1x v polroku, v komornom (súborovom) zoskupení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Harmonicky rozvíjať osobnosť žiaka, jeho umelecký vkus prostredníctvom vyučovania hry na nástroji. Využívať rôzne pomôcky a hudobné nahrávky k výučbe hry na nástroji.

4.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED

1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore (skupinov vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Pedagóg spolu so svojim žiakom kontinuálne pokračuje v práci a nadväzuje na jeho vedomosti získané v ukončenom 3. ročníku, čím zabezpečí plynulé rozvíjanie a upevnenie jeho nadobudnutých schopností. V tomto ročníku prechádza žiak na väčší nástroj, utvrdzuje správne návyky a hmatovú orientáciu. V súlade s výrazovou stránkou hry zvyšovať nároky na technickú úroveň, viachlasú hru a istotu pri skokoch. Viest žiaka k samostatnému štúdiu skladieb, zapájať sa do kolektívnej hry. Rozširovať zvukové a farebné možnosti nástroja pomocou kombinácie registrov.

OBSAH:

Žiak sa pripravuje na prácu v rôznych komorných zoskupeniach, ale i na svoju interpretačnú aktivitu. Pedagóg orientuje žiaka na ciele využitie získaných hudobných vedomostí, ktoré mu dovoľujú charakterizovať náladu skladby, pohyb melódie, dynamiku, tempo, metrum, tonálny charakter skladby, čítanie kontrastu. Žiak sa oboznamuje s melodickými ozdobami - priraz, nátril, mordent. Dvojhmaty v rozmanitých intervaloch. Pestuje sa viachlas, polyfónia. Zväčšuje sa rozpätie prstov. Zdokonaľuje sa mechová technika, kombinácia mechovej a prstovej artikulácie. Pedagóg vedie žiaka k tvoreniu sprievodov k jednoduchým durovým a molovým piesňam. Vhodné využívanie farebných možností nástroja - základy

registračnej techniky. Pri výbere skladieb voliť skladby rozličného charakteru, technickej aj výrazovej stránky. Pestovať so žiakmi komornú hru.

NOTOVÝ MATERIÁL:

S t u p n i c e

Durové stupnice C, G, D, A, E, F, B, Es, As, v rovnom pohybe cez dve oktávy

Molové stupnice a, e, h, fis, d, g, c, harmonické v rovnom pohybe cez dve oktávy obidvoma rukami.

A k o r d y

Durový štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky s obidvoma rukami spolu.

Molový trojhlasný kvintakord obidvoma rukami zvlášť.

O d p o r ú č a n á h u d o b n á l i t e r a t ú r a

J. Vašica - Praktická škola hry na akordeóne Dikanová - Ondruš - Etudy II. /výber / Czerny - Tomšík - Opus 599, M. Szókeová - Nácvik artikulácie a frázovanie na akordeóne G. Vas - Mladý akordeonista II., S.Stračina - Svet a deti, J. S. Bach - Knižočka pre A. M. Bachovú, K. Bartók - I. Bogár – Sonatíny, M. Chudoba - Malý akordeonista, G.F.Händel - Hare č. 65, J. Pospíšil - 5 drobných skladieb, Akordeón v hudobnej škole / ruské vydanie /, Prvé kroky akordeonistu / ruské vydanie /, J. Letňan - Slovenské ľudové piesne, Klasické sonatína a rondá HARE č. 81 , Album klasikov - FIARE č. 43

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE:

Nadalej zdokonalovať mechovú a prstovú techniku. (dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry, stupnice durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy, akordy – durové a molové troj a štvorzvuky s obratmi oboma rukami). Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka. Učiteľ aktivuje žiaka pri výuke k cielenej samostatnosti. Obohatiť repertoár o skladby rôzneho charakteru. Náročnejšie rytmické útvary. pestovať hru spamäti, hra z listu, hra sprievodu alebo v komornom (súborovom) zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Hrať obojručne v náročnejšom rytme. Rozšíriť hru o ďalšie melodické basy v ľavej ruke. Zvládnuť skladby rôzneho charakteru. Pri stupniciach je schopný zahrať cez 2 oktávy aj štvorzvuk. 2 menšie skladbičky rôzneho charakteru alebo 1 väčšia skladba. Verejné vystúpenie (sólová hra) najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou. Verejné vystúpenie 1x v polroku, v komornom (súborovom) zoskupení.

Záverečná skúška:

1 etuda

1 polyfonický skladba

2 prednesové skladby

V rámci KH – 1 skladba.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pedagóg vedie žiaka k samostatnosti, naďalej systematicky rozvíja a podporuje jeho osobný prejav. Nezanedbáva technickú stránku, nakoľko skladby stále náročnejšie to vyžadujú. Naďalej dbá o presnosť a správnosť hry notového zápisu, o rozvoj hudobnosti, učí žiaka rozoznávať charakter skladieb podľa jednotlivých období, prípadne programovosti skladby.

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, dvakrát týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,

2,0 hra v súbore (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN: č. 4

OBSAH:

Upevňovať získané teoretické vedomosti a manuálnu zručnosť, rozšíriť interpretačnú náročnosť o zložitejšie rytmické útvary a ich kombinácie pri súhre oboch rúk. Zvyšovať náročnosť na získanie techniky oboch rúk v doposiaľ prebratých rytmických hodnotách, v rýchlejších tempách, melodické ozdoby. Venovať zvýšenú pozornosť interpretácii polyfónnych a viachlasých skladieb. Mechovú artikuláciu rozšíriť o nácvik belowsh úpravách piesní sa zamerať aj na oblasť zábavnej hudby.

CIELE:

zvyšovanie nárokov na technickú vyspelosť žiaka. Rozvíjať harmonické cítenie a hudobnú predstavivosť žiaka. Pestovať hru z listu a súhru v komornej a súborovej hre. Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovaní i pri domácej príprave.

NOTOVÝ MATERIÁL

Stupnice

Durové stupnice v rovnom pohybe v rozsahu dvoch oktáv / podľa veľkosti nástroja /. Molové stupnice v rovnom pohybe.

A k o r d y

Durový a molový štvorhlasný kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky.

Odporúčaná hudobná literatúra

J. Vašica - Praktická škola hry na akordeóne

Czerny - Ondruš - Etudy op. 599

J.Bažant - Akordeón - automat II.

S.Stračina - Svet a deti

O.Kvěch - Momentky

J.Letňan - Slovenské ľudové piesne

Š. Eperješi - Slovenské ľudové piesne - M., III.

G.F.Händel - Hare č.65

J.S.Bach - Knižička pre A.M.Bachovú

Spielbuch für Akordeon - I. II. III.

J.Powrozniak - Čítanky - II. III.

M.Chudoba - Malý akordeonista

I.Bogár - Sonatíny

Album klasikov - Hare č.43

Doplniť výberom skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej hudobnej literatúry.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE:

Sústavne rozširovať hudobný repertoár o skladby rôznych žánrov a štýlových období a osvojovať si zásady správnej štýlovej interpretácie. Zvyšovať náročnosť v oblasti hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky. Viest' žiaka k pochopeniu skladby prostredníctvom analýzy a formového rozboru. Pestovať zmysel pre kultúru tónu, prednesovú výstavbu a využívania registrácie nástroja. V tvorivej činnosti naďalej zvyšovať nároky a rozvíjať zmysel pre harmonizáciu ľudových piesní s obohatením melódie i sprievodu. Rozvíjať cit pre kolektívne muzikovanie. Všetky durové a molové stupnice v rovnom pohybe v rozsahu dvoch oktáv / podľa veľkosti nástroja /, durový a molový štvorhlasý akord s obratmi harmonicky a melodicky. Približne 6 etúd s rôznymi technickými problémami 1 jednoduchšia polyfónna skladba Aspoň 2 prednesy rôznych štýlov a žánrov. Pestovať komornú hru. Hra z listu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Približne 6 etúd s rôznymi technickými problémami 1 jednoduchšia polyfónna skladba Aspoň 2 prednesy rôznych štýlov a žánrov. Pestovať komornú hru. Hra z listu. Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra

naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese overené metódy, metodické postupy či vlastné postupy, s prihliadnutím na individualitu žiaka. Sústavne sa snaží priviesť žiaka k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Pedagóg by mal viac dbať na využívanie logiky žiaka pri hre, využívať analyticko-syntetickú metódu, ukázať mu vzťahy a súvislosti, ktoré pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby, viesť žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti.

2. ročník, 2. časť, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, dvakrát týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,

2,0 hra v súbore (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN: č. 4

OBSAH:

Vybaviť žiaka zručnosťami, ktoré mu umožnia citové pochopenie a prežitie skladby. Naučiť rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii skladieb rozličných žánrov a štýlov. Ďalej rozvíjať technickú, výrazovú vyspelosť. Používať registre podľa možností nástroja. Zapájať žiakov do komornej hry

CIELE:

Vybaviť žiaka zručnosťami, ktoré mu umožnia citové pochopenie a prežitie skladby. Naučiť rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii skladieb rozličných žánrov a štýlov. Tomuto cieľu citlivo podriadiť mechovú a registračnú techniku. Zdokonaľovať polyfónnu hru. Preukázať počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť. Repertoár rozšíriť o skladby rôznych žánrov a období. Rešpektovať záujmy žiaka v oblasti zábavnej hudby a usmerňovať jeho vkus. Vedieť interpretovať skladby aj v rýchlejších tempách, dokázať ohodnotiť vlastný výkon. Zapájať žiakov do komornej a súborovej hry. Vedieť hrať z listu primeraný notový zápis.

NOTOVÝ MATERIÁL

E t u d y

J. Vašica - Praktická škola hry na akordeóne

L. Duvernoy II. op. 176, op.120 - výber etúd

H. Lemoine - Výber z detských etúd

Prednesy

J. Matys - Bagately

J. Bažant - Akordeón automat III.

České ľudové tance, HARE č.17

N. Čajkin - Malé rondo

Glinka

Čajkovskij

Grieg

G.F.Händel

Barokové skladby majstrov

Klasické sonatíny

Skladby rôznych národností

Populárne skladby

Muzikálové skladby

Doplniť výberom skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej hudobnej literatúry.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE:

Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách. Akordická a melodická hra v basoch, registračná technika počas hry / podľa možností nástroja /. Rozšíriť hru melodických ozdôb. Zdokonaľovať prstovú a mechovú techniku na stupniciach, akordoch, etudách. Akordická hra pravou rukou. Náročnejšia rytmická kombinácia. Presná reprodukcia prednesových skladieb vo výraze, tempe, dynamike, agogike. Úpravy ľudových skladieb rozšíriť podľa schopností a záujmu žiaka aj o zábavné a tanečné žánre. Dbať na správnu interpretáciu polyfónnych skladieb - frázovanie, vedenie hlasov. Aplikácia hudobno - teoretických poznatkov získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Komplexné formovanie hudobného interpretačného myslenia primerané veku žiaka Ovládanie hry náročnejších rytmických kombinácií. Žiak pracuje s dynamikou, s agogikou , nerobí mu problémy akordická hra s pravou rukou. Vie upravovať jednoduché ľudové piesne. Pri interpretácii polyfónnych skladieb dbá na správne frázovanie, vedenie hlasov.Verejnú vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pedagóg pozná a využíva vo svojom pedagogickom procese overené metódy, metodické postupy či vlastné postupy, s prihliadnutím na individualitu žiaka. Sústavne sa snaží priviesť žiaka k vlastnému (ale učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Pedagóg by mal viac dbať na využívanie logiky žiaka pri hre, využívať analyticko-syntetickú metódu, ukázať mu vzťahy a súvislosti, ktoré pomôžu s nácvikom a interpretáciou skladby, viesť žiaka k vedomým krokom pri zapamätávaní si učiva, rozvíjať myslenie a aktivitu žiaka a tak ho postupne viesť k samostatnosti.

3. ročník, 2. časť, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, dvakrát týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,

2,0 hra v súbore (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN: č. 4

CIELE: Štúdium náročnejších prednesových skladieb, rozvíjanie zmyslu pre štýlovú hudobnú interpretáciu, rozvíjanie hudobnej pamäte, estetického cítenia, rozvoj technických zručností a práce s nástrojom (registrácia, práca s mečom)

OBSAH :

Rozvíjanie a upevňovanie získaných návykov pri aktívnej tvorivej reprodukčnej činnosti. Viesť žiakov k pochopeniu umeleckých diel s primeraným obsahom. Vhodným výberom skladieb zabezpečiť rozvoj technickej, výrazovej a štýlovej zložky. Rozširovať repertoár o interpretáciu skladieb všetkých foriem, žánrov a štýlových období. Prácu je nutné zamerať na štúdium náročnejších prednesových skladieb, kde má žiak možnosť preukázať technickú, výrazovú a rytmickú vyspelosť - zmysel pre štýlovú hudobnú interpretáciu, hudobnú pamäť, hra z listu, estetické cítenie, všeobecný záujem o hudbu a koncerty.

NOTOVÝ MATERIÁL:

J. Vašica - Praktická škola hry na akordeóne

L. Duvernoy II. op. 176, op. 120 - výber etúd

H.Lemoine - Výber z detských etúd

I.Havlíček - 30 prednesových

J.S. Bach 15 malých prelúdií

J. Hurt - Capriccia

P. Fiala - Nálady

P. Fiala - Pre det

H. Luck - Akordeón I., II., III. Alte und neue Spielstucke

Barokové skladby majstrov MHR č.9

Klasické sonáty a rondá HARE č. 81

K. Bartók - I. Bogár – Sonatíny

Skladby rôznych národností

Populárne skladby

Muzikálové skladby

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE

Prehliť získané vedomosti a zručnosti. Schopnosť praktického uplatnenia, samostatnosti naštudovania skladieb. Hra v rýchlych tempách v rozsahu celej klaviatúry a basovej tastatúry s využitím zvládnutých technických prvkov, prstovej a mechovej artikulácie, náročnejších rytmických kombinácií, melodických ozdôb, dynamiky, agogiky a registrácie. Uplatniť tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb, pri hudobných sprievodoch k spevu, tancom, alebo k iným nástrojom. Oboznámiť sa s charakterom jednotlivých tancov, rytmov a tempa. Podporovať kreativitu, harmonizáciu a transpozíciu ľudových piesní, rozšírenú aj o oblasť populárnej hudby. Hra z listu, pohotové sprevádzanie nenáročných piesní a melódií. Prehľbovanie technickej zručnosti pri hre stupníc a akordov žiakov so štandardnými i melodickými basmi.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY

Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: pedagóg naďalej využíva vo svojom pedagogickom procese overené metodické postupy, ktoré sú v súlade s individualitou žiaka. Sústavne sa snaží viesť žiaka k vlastnému (učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. Snaha o rozvoj hudobnej pamäte, rozvoj hudobného čítania a myslenia v súvislostiach s cieľom priviesť žiaka k samostatnosti v štúdiu i interpretácii.

4. ročník, 2. časť, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, dvakrát týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN: č. 4

CIELE:

Štúdium náročnejších prednesových skladieb, i naďalej rozvíjanie zmyslu pre štýlovú hudobnú interpretáciu, rozvíjanie hudobnej pamäte, estetického čítania, rozvoj technických zručností a práce s nástrojom (registrácia, práca s mechem), všeobecný záujem o kultúru a hudbu (o nástroj).

OBSAH:

Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika - mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech. Zvyšovanie technickej náročnosti. Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladieb. Hudobné formy - sonatina, rondo. Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD-KOMPETENCIE:

Ovládať hrací aparát - správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov. Ovládať rôzne prstové a mechové artikulácie možnosti hra na akordeóne. Dokázať v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamicke a tempové označenia. Dokázať emocionálne aj racionálne pristupovať

k rozboru skladieb z rôznych hľadísk. Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu. Náročnejšie úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií. Naďalej podporovať kreativitu, harmonizáciu a transpozíciu pre hru ľudových piesní a populárnej hudby. Hra z listu, pohotovú sprevádzanie nenáročných piesní a melódií. Prehlbovanie technickej zručnosti pri hre stupníc a akordov žiakov so štandardnými i melodickými basmi. Dokázať adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

3- 4 piesne so sprievodom a 3 skladby rôzneho charakteru, aj rozsahu. Verejné vystúpenie najmenej 1x v polroku, hra naspamäť podmienkou, v II. polroku aj v komornom (súborovom) zoskupení.

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 skladby odlišného charakteru,
- 1 prednesová skladba.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: pedagóg i naďalej využíva vo svojom pedagogickom procese overené metodické postupy, ktoré sú v súlade s individualitou žiaka. Sústavne sa snaží viesť žiaka k vlastnému (učiteľom kontrolovanému) osobitému prejavu. I naďalej prehlbuje snaha o rozvoj hudobnej pamäte a rozvoj hudobného cítenia a myslenia v súvislostiach s cieľom priviesť žiaka k samostatnosti v štúdiu i interpretácii skladieb.

1., ročník II. stupeň základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE :

Upevňovať návyky získané absolvovaním prvého stupňa základného stupňa, ako je samostatnosť v domácej príprave na vyučovacie hodiny, presné reprodukovanie notového záznamu, dbanie na ďalší rozvoj správnej prstovej a mechovej techniky, hra bez zrakovej kontroly, hra spamäti , hra z listu a zapájanie sa do komornej hry.

OBSAH :

Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má dokonalejšie ovládať hru na nástroji, ako ju mal na konci 1.stupňa základného štúdia, vie si správne voľiť primerané skladby z ponuky skladieb vyučujúceho, ako aj samostatného hľadania skladieb na internete. Má dokázať zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy, alebo malé skladbičky. 1krát za polrok vystúpi, mal by hrať s pamäti, 1krát vystúpi aj z komornej hry

2., ročník II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE :

Popri pokračujúcej výchove žiaka schopného verejných vystúpení, naďalej upevňovať jeho sebaistotu, samostatnosť, schopnosť kooperácie s inými žiakmi v rámci komornej hry, schopnosť sebayjadrenia a sebahodnotenia. Rozvíjať štýlovú registráciu prednesových skladieb, cvičiť schopnosť sústredenia sa na hru a pestovanie silnej predstavy

.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Zlepšovať prácu s kvalitou tónu, jeho spevnosť, dynamiku a farebnosť. Žiak má rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charakte hudby, má dokázať počas hry pracovať s rôznymi formami artikulácie – prstovej, mechovej a využívanie zásad napätia a uvoľňovania svalového aparátu. Rozširovať repertoár vo vybranom štýle a charakte hudby a spoznávať význam aj s ohľadom na štýlovú registráciu v diskante aj v basovej tastatúre, adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Dokázať harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo aj rytmické zmeny a aj ich znovotvoriť. Reprodukované hudobné dielo sa snažiť aj emocionálne prežívať. 1krát za polrok vystúpi, mal by hrať s pamäti, 1krát vystúpi aj z komornej hry.

3.ročník II. stupeň základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE :

Prehlbovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti. Pohotovejšie reprodukovat' notový zápis pri hre z listu. Využívať sebakontrolu, pocitové vnímanie svojho tela a vedomú hru na nástroji, ako opak mechanického hrania. Rozvíjať hudobnú pamäť, estetické cítenie, umelecký vkus a všeobecný záujem o hudbu, koncerty a podobne.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE

Rozvíjať princíp spevnosti, prácu s tónom, dynamiku, farebnosť diela, hudobný obraz a svalovú motoriku. Zvyšovať technickú náročnosť, hru v rýchlych tempách v rozsahu celej klaviatúry i basov s využitím zvládnutých, i náročnejších, technických prvkov. Zlepšovať prácu na mechovej technike – ostré a mäkké nasadenie tónu, jeho ukončenie, striedavý mech, bellow shake a využívať aj výrazové prostriedky typu cantabile, marcato, espressivo a podobne. Hrať skladby rôznych štýlov a žánrov a spoznávať pri nich primerané technické spôsoby hry.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY

Žiak má dokázať rozlíšiť charakter a náladu skladieb a vedieť ich aj interpretačne vyjadriť, chápať a prežívať aj kompozične náročnejšie skladby a aj dokázať ich kriticky ohodnotiť, aj čo sa týka interpretácie. 1 krát za polrok vystúpi, mal by hrať s pamäti, 1krát vystúpi aj z komornej hry.

4., ročník II. stupeň základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE :

Prehlbovať a fixovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka jeho osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti, nielen v oblasti hudobno- umeleckej, ale aj v oblasti komunikačno-sociálnej. Na psycho-fyzické uvoľnenie pri verejnom vystupovaní využívať aj princípy voľného dýchania. Schopnosť samostatne nastudovať technicky aj výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu, pričom techniku hry na nástroji chápať ako nezanedbateľnú funkciu vyjadrenia obsahu hudby. Schopnosť vyprofilovať sa nielen ako amatérsky hudobník v sólovej, či komornej hre, ale aj ako rozhladený poslucháč.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Zvyšovať technickú náročnosť s dokonalou hmatovou orientáciou na oboch manuáloch a schopnosťou interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, za pomoci pochopenia skladieb prostredníctvom analýzy harmonického a formového rozboru. Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb pomocou harmonizácie, variovania i transponovania.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má dokázať pohotovo reprodukovat' notový zápis z listu (skladieb z nižších ročníkov), ovládať rôzne prstové i mechové artikulačné techniky hry na akordeóne, zvládnuť transponovanie jednoduchých piesní a melódií do blízkych tónin a zahrať jednoduché improvizácie.

Záverečná skúška:

1 durová a 1 molová stupnica (legato, staccato a protipohyb)
s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi, dominantný a zmenšený
septakord s obratmi, chromatickú stupnicu
1 etuda
1 polyfonická skladba
2 prednesové skladby odlišného charakteru

1., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE :

Upevňovať návyky získané absolvovaním prvého stupňa základného stupňa, ako je samostatnosť v domácej príprave na vyučovacie hodiny, presné reprodukovanie notového záznamu, dbanie na ďalší rozvoj správnej prstovej a mechovej techniky, hra bez zrakovej kontroly, hra spamäti, hra z listu a zapájanie sa do komornej hry.

OBSAH :

Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií. Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Pasážové behy vo väčších tempách, zdokonaľovanie a využívanie hry rôznych artikulačných prvkov, harmonizácia melódií, tvorenie sprievodov k piesňam a tancom, využívanie kadencií, zapisovanie melódií. Žiak má dokonalejšie ovládať hru na nástroji, ako ju mal na konci 1.stupňa základného štúdia, má mať vyhranený záujem o hudobný štýl a charakter hudby, má podľa sluchu a melodické i rytmické úpravy ľudových piesní, alebo populárnych melódií.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Aktívne využívať registráciu s pomocou správnych registračných techník a využívať získané vedomosti o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách. Má si vedieť správne voliť primerané skladby z ponuky skladieb vyučujúceho, ako aj samostatného hľadania skladieb na internete. Má dokázať zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy, alebo malé skladbičky.

2., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE :

Popri pokračujúcej výchove žiaka schopného verejných vystúpení, naďalej upevňovať jeho sebaistotu, samostatnosť, schopnosť kooperácie s inými žiakmi v rámci komornej hry, schopnosť sebavyjadrenia a sebahodnotenia. Rozvíjať štýlovú registráciu prednesových skladieb, cvičiť schopnosť sústredenia sa na hru a pestovanie silnej predstavy.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Zlepšovať prácu s kvalitou tónu, jeho spevnosť, dynamiku a farebnosť. Pracovať s rôznymi formami artikulácie – prstovej, mechovej a využívanie zásad napätia a uvoľňovania svalového aparátu. Rozširovať repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby a spoznávať význam aj z ohľadom na štýlovú registráciu v diskante aj v basovej tastatúre.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, má dokázať počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť. Dokázať harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo aj rytmické zmeny a aj ich znotovať. Reprodukované hudobné dielo sa snažiť aj emocionálne prežívať.

3., ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE :

Prehlbovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti. Pohotovejšie reprodukovať notový zápis pri hre z listu. Využívať sebakontrolu, pocitové vnímanie svojho tela a vedomú hru na nástroji, ako opak mechanického hrania.

Rozvíjať hudobnú pamäť, estetické cítenie, umelecký vkus a všeobecný záujem o hudbu, koncerty a podobne.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Rozvíjať princíp spevnosti, prácu s tónom, dynamiku, farebnosť diela, hudobný obraz a svalovú motoriku. Zvyšovať technickú náročnosť, hru v rýchlych tempách v rozsahu celej klaviatúry i basov s využitím zvládnutých, i náročnejších, technických prvkov. Zlepšovať prácu na mechovej technike – ostré a mäkké nasadenie tónu, jeho ukončenie, striedavý mech, bellow shake a využívať aj výrazové prostriedky typu cantabile, marcato, espressivo a podobne. Hrať skladby rôznych štýlov a žánrov a spoznávať pri nich primerané technické spôsoby hry.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má dokázať rozlíšiť charakter a náladu skladieb a vedieť ich aj interpretačne vyjadriť, chápať a prežívať aj kompozične náročnejšie skladby a aj dokázať ich kriticky ohodnotiť, aj čo sa týka interpretácie.

4. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 + 0,5 štvorročná hra alebo inštrumentálny sprievod,
1-2 h komorná hra, hra v súbore

UČEBNÝ PLÁN:č. 20

CIELE:

Prehlbovať a fixovať získané vedomosti a zručnosti z predchádzajúceho štúdia a podporovať u žiaka jeho osobitý a kultivovaný prejav na verejnosti, nielen v oblasti hudobno-umeleckej, ale aj v oblasti komunikačno-sociálnej. Na psycho-fyzické uvoľnenie pri verejnom vystupovaní využívať aj princípy voľného dýchania. Schopnosť samostatne naštudovať technicky aj výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu, pričom techniku hry na nástroji chápať ako nezanedbateľnú funkciu vyjadrenia obsahu hudby. Schopnosť vyprofilovať sa nielen ako amatérsky hudobník v sólovej, či komornej hre, ale aj ako rozhladený poslucháč.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Zvyšovať technickú náročnosť s dokonalou hmatovou orientáciou na oboch manuáloch a schopnosťou interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, za pomoci pochopenia skladieb prostredníctvom analýzy harmonického a formového rozboru. Rozvíjať tvorivé schopnosti žiaka pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb pomocou harmonizácie, variovania i transponovania.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má dokázať pohotovo reprodukovat' notový zápis z listu (skladieb z nižších ročníkov) ovládať rôzne prstové i mechové artikulačné techniky hry na akordeóne, zvládnuť transponovanie jednoduchých piesní a melódií do blízkych tónin a zahrať jednoduché improvizácie.

Záverečná skúška:

1 durová a 1 molová stupnica (legato, staccato a protipohyb)
s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi, dominantný a zmenšený
septakord s obratmi, chromatickú stupnicu
1 etuda
1 polyfonická skladba
2 prednesové skladby odlišného charakteru

Hra na sláčikových hudobných nástrojoch

CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ

Skupina študijných zameraní hra na sláčikových hudobných nástrojoch poskytuje okrem individuálnej formy vyučovania aj skupinovú formu, a to v predmetoch komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri. Okrem týchto predmetov sa v rámci primárneho vzdelávania hry na kontrabase a hry na viole vyučuje predmet sprievod, ktorý pokračuje na II. stupni základného štúdia a v štúdiu pre dospelých. Súčasťou predmetov skupiny študijných zameraní je hra z listu, ktorá sa vyučuje v priebehu celého štúdia na ZUŠ. Rozšírené štúdium zahŕňa aj predmet klavírny sprievod a od 2. ročníka druhej časti základného štúdia predmet hra na klavíri. Hudobná teória a počúvanie hudby sú realizované v rámci skupinového predmetu hudobná náuka. Vzdelávanie na základnej umeleckej škole ponúka aj štúdium voliteľných predmetov, ktoré sú podrobne opísané v učebných plánoch.

Výchovno-vzdelávací proces je zameraný na systematické rozvíjanie a zdokonaľovanie interpretačných kompetencií, muzikality, kreativity a emočnej inteligencie. Umožňuje žiakovi spoznávať skladby v pestrých hudobných formách, odhaľovať možnosti uplatnenia študovaného hudobného nástroja v rôznych žánroch, čím sa prehľbuje ich individuálny záujem o hudobné umenie. Žiaci neustále, systematicky a komplexne získavajú hudobné kompetencie, prezentujú sa na verejnosti. Vyrastajú z nich budúci poslucháči hudby či vzdelaní hudobníci, ktorí sa budú aktívne alebo ako percipienti zúčastňovať kultúrneho diania, udržiavať a šíriť hudobnú tradíciu.

CIELE ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ

Úlohou študijných zameraní je rozvíjať všeobecné ciele hudobného odboru tak, aby žiak vedel: o orientovať sa v žánrovo a štýlovo rôznorodej hudobnej literatúre pre sláčikové nástroje v rámci svetovej a domácej tvorby, o prijímať a spracovávať informácie o nových trendoch vo vývoji umenia v hre na sláčikových hudobných nástrojoch, formou umeleckého zážitku z koncertov a významných podujatí poznávať diela a významných interpretov sláčikovej hry, o naďalej rozvíjať a zdokonaľovať interpretačné spôsobilosti v hre na sláčikovom nástroji a formovať vlastný osobitý štýl v sólovej hre alebo skupinovej interpretácii, o prijímať umenie, porovnávať výkony interpretov sláčikovej hry a hudobných telies a na základe analýzy posúdiť hodnotu umeleckého diela, o formovať svoj hudobný vkus a umelecko-estetické vnímanie účasťou na umeleckých predstaveniach, komunikovať v spoločnosti opierajúc sa o poznatky a informácie získané štúdiom na základnej umeleckej škole a v kontexte celoživotného vzdelávania.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

nadobudol základnú gramotnosť a znalosť odbornej terminológie v danom študijnom zameraní, má rozvinutý zmysel pre vnímanie hudby a umenia, ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu, rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulárnym označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry, dokáže vyjadriť jednoduché emócie v rámci interpretácie.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnú abecedu, terminológiu a techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnymi psychofyziologickými dispozíciami, orientuje sa v historickom vývoji a uplatnení svojho nástroja v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre, počas interpretácie spája všetky získané technické, hudobno-výrazové a interpretačné schopnosti a zručnosti, dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú hudobnú skladbu, speje k intonačnej a rytmickej sebakontrola, aplikuje všetky doposiaľ osvojené interpretačné prostriedky a možnosti hudobného nástroja na vyjadrenie vlastných emócií a predstáv počas interpretácie, zvláda hru z listu a jednoduchú improvizáciu primerane svojim schopnostiam a nadaniu, nadobudnuté vedomosti a zručnosti z individuálnej výučby aplikuje v rámci skupinových predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností, uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou, vlastné predstavy o hudobnom diele stvára vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov, získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb, ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu. Zapája sa do organizácie kultúrneho diania v mieste svojho bydliska či už ako interpret alebo percipient hudby. Získal hudobné kompetencie pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.

Absolvent rozšíreného štúdia na I. stupňa štúdia má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu, hudobno-teoretických poznatkov, histórie hudby a interpretačných zručností. Uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou. Má záujem naďalej zdokonaľovať svoje interpretačné kompetencie a napredovať v umeleckom raste. Ako interpret s nadpriemerným nadaním ovláda na vyššej úrovni technické a interpretačné schopnosti a zručnosti. Uvedomuje si svoj talent a v súlade s ním plánuje ďalšie ciele. Vďaka možnosti verejne sa prezentovať získava pre život schopnosť sústredenia sa a zdravého sebavedomia. Rozoznáva hudobné žánre a formy hudobných skladieb komponovaných pre sláčikové nástroje so zameraním na svoj vlastný nástroj. Aplikuje interpretačné i percepčné skúsenosti z verejných vystúpení, koncertov ako aj poznatky získané zo zvukových záznamov a internetu pri štúdiu hudobného materiálu.

Uplatňuje tvorivé myslenie, hudobnú predstavivosť a fantáziu v rámci prejavu vlastného interpretačného štýlu a hudobných predstáv. Rozlišuje a charakterizuje technické a hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných a počúvaných dielach rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Vie diskutovať o svojom hudobnom vkuse, predstavách a interpretácii. Dokáže porovnávať, hodnotiť a vyjadrovať názory o interpretácii hudobných skladieb so zameraním na vlastný nástroj. Suverénne prezentuje svoje interpretačné zručnosti na pódiu ako vyspelý a zrelý interpret.

Ovláda pravidlá samostatného efektívneho nácviku hudobného materiálu, spája osvedčené stratégie učenia sa s vlastným tvorivým myslením.

Nadobudol hudobné kompetencie pre pokračovanie v štúdiu na konzervatóriu.

Je pripravený prijímať nové poznatky a zručnosti potrebné pre pokračovanie v harmonickom raste jeho osobnosti ako budúceho profesionálneho umelca

Študijné zameranie – HRA NA HUSLIACH

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: husle sú jedným zo skupiny sláčikových nástrojov s vysokými nárokmi na hudobné a fyziologické dispozície žiaka. Rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností ako zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Žiak má možnosť začať už v ranom veku na najmenších osminových cez štvrtové, polové, trojštvrťové až k celým husliam. Husle sa svojím zvukom možno najviac približujú ľudskému hlasu a v tom spočíva príťažlivosť tohto nástroja, ktorého štúdium podporuje ďalší hudobný aj ľudský rast osobnosti jedinca. v symfonických, komorných orchestroch a folklórnych súboroch v oblasti záujmovej a v umeleckej činnosti, alebo profesionálnej. Žiaci sú vedení už v priebehu štúdia k uplatneniu svojich vedomostí na rôznych verejných vystúpeniach.

Prípravné štúdium PHV – učebný plán 1b

Úlohou prípravného štúdia je oboznámiť žiaka s nástrojom, nácvik držania huslí a sláka, rozvíjanie rytmického, intonačného a harmonického cítenia. V začiatku hra pizzicato prázdne struny, neskôr nácvik ťahov po prázdnych strunách. Postupne postavenie jednotlivých prstov s pizzicom, keď sú prsty trochu usadené, hra arco. Na konci roka by si deti mali vedieť založiť nástroj, držať slák, ťahať minimálne dva druhy ťahov (krátke a celým slákom), mať postavené všetky prsty (minimálne však tri). Mali by vedieť zahrať aspoň dve známe jednoduché melódie, prípadne ľudové piesne

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 0,5 – 1,0 (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1 b

CIELE:

Úlohou prípravného štúdia je oboznámiť žiaka s nástrojom, nácvik držania huslí a sláka, rozvíjanie rytmického, intonačného a harmonického cítenia

OBSAH:

V začiatku hra pizzicato prázdne struny, neskôr nácvik ťahov po prázdnych strunách. Postupne postavenie jednotlivých prstov s pizzicom, keď sú prsty trochu usadené, hra arco. Na konci roka by si deti mali vedieť založiť nástroj, držať slák, ťahať minimálne dva druhy ťahov (krátke a celým slákom), mať postavené všetky prsty (minimálne však tri). Mali by vedieť zahrať aspoň dve známe jednoduché melódie, prípadne ľudové piesne.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia: - správne držanie huslí a sláčka, - hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium

NOTOVÝ MATERIÁL:

V. Kozínek – husľová škola

Dénes – Kállai – Lányi – maďarská husľová škola 1. zošit
podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Správne držanie nástroja, sláčika, správne postavenie ľavej ruky 1 – 4 prst, správne postavenie pravej ruky ťah sláčika, nácvik sláčikovej techniky, orientuje sa v G kľúči v I. polohe 1 -4 prst, má záujem o nástroj, vie hrať riekanky a ľudové piesne so slákom, hra všetkými prstami, vie hrať spamäti.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Na záver štúdia absolvovanie komisionálnej skúšky, kde sa rozhodne, či je žiak spôsobilý pokračovať na I. stupni. (1 ľudová pieseň, riekanka, prednesová skladba primeraná schopnostiam žiaka)

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na husle si vyžaduje maximálny individuálny prístup každému žiakovi individuálne. Hravou formou vzbudiť záujem o hru na nástroj a navodiť pocit radosti z hry. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Počas prvého ročníka neustále rozvíjať záujem žiaka o husľovú hru. Vytvárať a upevňovať správne elementárne návyky pre prirodzené držanie tela, pre funkciu pravého, ľavého ramena a rúk. Venovať pozornosť pohotovému čítaniu nôt, spájať notový zápis s fixáciou molového a durového prstokladu. Pokračovať v pestovaní a rozvíjaní melodickej a rytmickej predstavivosti.

OBSAH:

Dbáť na prirodzené držanie tela a uvoľnené držanie huslí a sláčika, na správne postavenie prstov na struny a ich pohyblivosť, na rovné ťahanie sláka. Do hry s celým slákom postupne pribrať cvičenia s kombináciou hry pri žabke, v strede a pri hrote, striedať hru v detaché a v legate. Sústavne viesť žiaka k intonačnej sebakontrola a venovať pozornosť hre naspamäť.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Chrestomatija – husľová škola 1. zošit

Dénes – Kállai – Lányi – maďarská husľová škola 1. zoši

V. Kožínek – Melodické etudy 1. zošit

Prednesové skladby:

Kol.Chrestomatija – album prednesových skladieb 1. zošit

Dénes – album prednesových skladieb 1. zošit

Odporúčaná hudobná literatúra je orientačná a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Vytvárať a upevňovať správne návyky pre prirodzené držanie nástroja a sláčika, dbať na správne nasadenie sláka, jeho rovné vedenie na strunácha tvorenie tónu, upevňovať ich hrou jednoduchých cvičení, piesní, etud a kratších prednesových skladieb, vedieť zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým kvintakordom – G+, D+, A+ od prázdnej struny, pri hre pestovať správne zadelenie a cítenie rytmu, osvojenie hmatovej predstavivosti a intonačnej istoty.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Žiak ovláda správne elementárne návyky pri hre na nástroji, vie hrať jednoduché etudy a prednesové skladby v durovom a v molovom hmate v rôznych rytmických zadeleniach, ovláda hru v detaché a legata v rôznych častiach sláka, minimálne 1-krát polročne verejne vystúpiť (sólová hra), podmienka hra naspamäť. Žiak bez PŠvystúpi až v II. polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Vyššie uvedené husľové školy sú dobre a prehľadne spracované. Dobré sa podľa nich učí aj z dôvodu melodickej jednotlivých etud, ktorá deťom veľmi vyhovuje.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom 2. ročníka je upevniť správne návyky z 1. ročníka. Pokračovať v rozvíjaní zručnosti pravej a ovládania ľavej ruky. Pri stálej kontrole správneho držania nástroja, vedenia a zadenia ťahov sláčika venovať sústavnú pozornosť zvyšovaniu pohyblivosti prstov ľavej ruky, uvoľňovaniu pravého ramena a rozvoju schopnosti sluchovej kontroly pre spresňovanie intonácie. Skvalitnenie tónu a výrazu, upevňovanie pódiových skúseností.

OBSAH:

Intonačná kontrola a sebakontrola. Stále zdokonaľovať správne návyky pri držaní huslí a sláčika, upevňovať prstoklady dur, mol a preberať ďalšie prstoklady podľa zvolenej školy. Rozvíjať pohyblivosť ľavej ruky rôznymi cvičeniami. Hrať detaché rôznymi časťami sláčika, cvičenia legata na jednej strune a s prechodom cez struny. Cvičiť stupnice podľa prebraných prstokladov v rozsahu jednej a dvoch oktáv. Postupne rozvíjať intonačnú predstavivosť a sluchovú sebakontrolu žiaka. Práca na kvalite tónu, rozvíjanie muzikálneho cítenia, hra z listu, hra spamäti.. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka.

HUDOBNÝ MATERIÁL, Školy:

V.Kožínek: cvičenie stupníc 1.zošt
O.Ševčík op.2 zošit 1
V.Kožínek – Melodické etudy 2.zošit
Dénes-Kállay-Lányi-maďarská škola 2.zošit
F. Wohlfahrt:op.45 výber podľa prebraných prstokladov
V. Kožínek-prvý prednes
V. Kožínek-Slovenské ľudové piesne pre najmenších
Chrestomatija-album prednesových skladieb
Odporúčaná literatúra je orientačná a je možné používať podľa individualných schopností žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD – KOMPETENCIE:

Kontrola zapájania všetkých častí ruky do činnosti pri hraní, uvoľnenosť rúk pri hraní, dbať na správne držania nástroja a sláčika na tvorení tónu, intonáciu a rytmusupevnenie durového a molového hmatu, nácvikových hmatov (zvýšený 3. prst, znížený 1. prst), stála kontrola ťahu sláka a hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé), prípravné cvičenia na nácvik vibrata bez sláčika, hra 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe s # a b, čítanie nôt v 1. polohe, hra z listu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky,ovláda ťahy v každej časti sláka (csl, dp, hp, str), dokáže hrať detaché, legato a staccato,„správne ukladá prsty v minimálne troch hmatoch (durový, molový, zvýšený 3. alebo znížený 1. prst), dokáže sa sám počúvať a dolad'ovať (intonačná sebakontrola),„ovláda hru 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe,„minimálne 1x polročne verejne vystúpiť (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Upevniť základy z 1. ročníka, využiť väčšiu zrelosť žiaka v oblasti rozumovej aj fyziologickej. Ide o upevnenie činnosti oboch rúk, sebakontrolu žiaka v držaní nástroja, vedení sláčika, v kladení prstov a intonačnej presnosti (dolad'ovanie).

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Na prácu z 1. a 2. ročníka. Dokončiť nácvik všetkých prstokladov v prvej polohe Zdokonaľovať technickú zručnosť, rozvíjať muzikálne cítenie, vytvárať podmienky na to, aby žiak podľa svojich schopností a záujmov mohol pokračovať v štúdiu vyšších ročníkov. Uplatňovať získané vedomosti na vystúpeniach.

OBSAH:

Pri stálej kontrole intonácie stupňovať nároky na husľový tón a sluchovú predstavivosť, výučba nových hmatov pri stálej intonačnej sebakontrole. Zdokonaľovať výrazovú stránku prednesových skladieb rozširovaním dynamických odtieňov hry a viesť žiaka k uvedomelému nácviku študovaného materiálu aj hrou naspamäť. U schopnejších žiakov začať s nácvikom vibrata a prípravou hry v polohách Vychádzať z možností a schopností žiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Kořínek: Melodické etudy

F. Wohlfahrt: Etudy, op. 45

V. Kozínek – Cvičenie stupníc 1. zošit

O. Ševčík op. 2 zošit 1

Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 2. zošit

Prednesové skladby:

Chrestomatija: album prednesových skladieb

F. Küchler: Concertino G – dur

J. Faust: Dve jednoveté koncertina

O. Rieding: Concertino h – mol

Odporúčaná literatúra je orientačná a je možná požívať podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch a rozvíjať pohyblivosť prstov ľavej ruky, správne vedenie sláka a kontrola tvorby tónu a zdokonaľovať všetky funkcie pravej ruky, uvoľnené zapájanie oboch rúk do činnosti pri hraní, začať s výmenami do 3. polohy, nácvik vibrata, hra 2-oktávových stupníc v 1. polohe a aj so zmenou polohy, dbať o výrazovú stránku skladieb, hra z listu, začať s komornou hrou na jednoduchých melódiách (napr. ľudové piesne).

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak dokáže kontrolovať prácu oboch rúk, získava hmatovú istotu v rôznych hmatoch 1. polohy (durový, molový, zvýšený 3. prst a znížený 1. prst), v stupnici dokáže spracovať výmenu z 1. do 3. polohy (aspoň v jednej 2-oktávovej stupnici s výmenou do 3. polohy), zlepšuje svoju intonačnú sebakontrolu, začína s nácvikom vibrata – najskôr bez zvuku, nasledovne s 1. a 2. prst v skladbách, dbá na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibrato podľa možnosti), minimálne 1-krát polročne verejne vystúpiť (sólová hra), podmienka hra naspamäť, vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Motivovať žiaka poukázaním na muzikálnu stránku skladieb. Využiť jeho lepšie schopnosti sústredenia a pamäte (preferovať hru naspamäť). Priviesť ho k tomu, aby sa viac počúval a využil novonadobudnuté vedomosti vo svojich vystúpeniach.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED

1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,

2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Nadviazať na vedomosti tretieho ročníka a rozširovať ich o ďalšie technické požiadavky potrebné k interpretácii náročnejších a formou rozsiahlejších skladieb. Rozvíjať výrazové zložky s použitím vibráta a dynamických odtieňov hry. Štúdium prstokladov v tretej polohe s použitím jednoduchých výmen. Rozvíjať zmysel pre presný rytmus a vystihnúť predpísané tempo. Dbáť na kvalitu tónu a funkčnú uvoľnenosť pri jednotlivých druhoch ťahov sláčika. Zvyšovať požiadavky na techniku, zručnosť a pružnosť prstov v tempách úmerných schopnostiam žiakov.

Pre rozvoj pamäti zaradiť dlhšie sólové skladby, ktoré hrá žiak na vystúpeniach. Podnecovať žiaka k vlastnému hudobnému výrazu pri hre prednesových skladieb. Zapájať žiaka do komornej, prípadne súborovej hry.

OBSAH:

Hrať vo zvolených polohách s použitím jednoduchých výmen. Zvýšiť náročnosť na pohyblivosť prstov ľavej ruky. Kombinovať ťahy sláčika – detaché, legáta, martelé a staccáta a postupne rozvíjať dynamiku. Nácviť durových a molových stupníc a rozložených akordov v tretej polohe. Nacvičovať vibráto so všetkými žiakmi a používať ho vo vhodných prednesových skladbách. Umožniť žiakovi verejne predviesť nadobudnuté schopnosti.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy)

V. Kožínek - Cvičenie stupníc 2. zošit

O. Ševčík: op.2 zošit 1.

O.Ševčík: op.6 zošit 6.

F.Wohlfahrt: Etudy, op. 45 výber

E. Kayser: Etudy, op.20

Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 3. zošit

Prednesové skladby:

O. Rieding: Koncertino G – dur

F. Seitz: Koncertino D – dur

F. Küchler: Koncertino D – dur

A. Jašinov: Koncertino v ruskom štýle a – mol

Odporúčaná literatúra je orientačná a je možné používať podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hmatová istota v rôznych hmatoch 1. polohy upevňovanie hmatov v 3. polohe,,intonačná kontrola a sebakontrola,,uvoľnené výmeny medzi 1. a 3. polohou,,kontrola vedenia sláka a tvorby tónu,,hra vibrato,,väčšie využívanie dynamiky pri tvorbe skladieb,,hra z listu, hra v komornom alebo súborovom zoskupen.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak sa vie intonačne kontrolovať v rôznych hmatoch 1. polohy, získava hmatovú istotu v 3.polohe, dokáže zahrať stupnicu a akord s výmenou do 3. polohy (2- a 3- oktávové),,snaží sa vibrovať aspoň tromi prstami,,skúša naplniť svoju hudobnú predstavu,,1x polročne verejne vystúpiť (sólová hra), mal by hrať spamäti,vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia.

Záverečná skúška – obsah:

2 stupnice dur, mol a rozložený akord s výmenou do 3. polohy

1 etuda primeranej náročnosti v 1. polohe, alebo aj s výmenou do 3. polohy

1 prednes

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snaha viesť žiaka k vlastným hudobným predstavám diela a jeho napĺňania. Technická stránka a muzikalita by mali byť v súlade. Tomu napomáha aj vedenie k efektívnemu cvičeniu v domácom prostredí.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,

2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Kontinuálne pokračovať vo vývoji z predchádzajúceho obdobia. Viesť žiaka k väčšej samostatnosti, rozvoj technickej i muzikálnej časti jeho prejavu. Zapájať žiaka do komornej, prípadne súborovej hry.

OBSAH:

Dbať na uvoľnenosť výmen do 3. polohy, zdokonaľovať hru v polohe. Vyspelejších žiakov oboznámiť aj s inými polohami. Stupňovať nároky na techniku oboch rúk, na prehlbovanie výrazu skladieb (tón, dynamika, vibrato).

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

F. Wohlfahrt: Etudy op. 45

E. Kayser: Etudy op. 20
Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 3. zošit

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE::

Vyššie nároky na intonačnú kontrolu a sebakontrolu,,dobrá orientácia žiaka v rôznych hmatoch 1.polohy, upevňovanie hmatov v 3. polohe,,uvoľnené výmeny medzi polohami (ak to možnosti žiaka dovoľujú, aj do 4., 5. , 2. ...),,,lepšie ovládanie sláka – nácvik rôznych smykov (martelè, spiccato ...),,,nácvik výrazových prostriedkov –frázovanie, vibrato, dynamika,,hra z listu,,hra v komornom alebo súborovom zoskupení,

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak dokáže intonačne kontrolovať väčšinu hmatov v 1. polohe, upevňuje si hmaty v 3.polohe,,snaží sa vibrovať všetkými prstami,,vie už samostatnejšie pristúpiť k nácviku skladieb,,väčšiu pozornosť venuje štýlu skladby a výrazovým prostriedkom (frázovanie, vibrato, dynamika), lepšie sa orientuje v neznámom notovom materiáli – hra z listu,,1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti,,vystúpi aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia,

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Viesť žiaka k väčšej samostatnosti, apelovať na jeho racionálnu stránku (uvedomelá príprava), ktorá však musí byť v rovnováhe s emocionálnou stránkou.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie
1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Zvyšovať nároky na muzikálny prejav žiaka. Rozvíjať jeho schopnosť poradiť si s notovým zápisom, schopnosť samostatného nácviku. Rozširovať hudobný obzor, kultivovať hudobný prejav.

OBSAH:

zdokonaľovať techniku oboch rúk, dbať na vedenie sláka a tvorbu tónu a fráz. Upevňovať istotu hmatov a intonačnú čistotu Dbať na krásu tónu – vibrato.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

F. Wohlfahrt: Etudy op. 45
E. Kayser: Etudy op. 20
Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 3. zošit

Prednesové skladby:

A. Vivaldi: Koncert G dur , A. Vivaldi: Koncert a mol,
A . Hubert: Koncertino F dur, Komarovský: Koncertino A dur
A. Komarovskij: Koncert D dur
Simonetti: Madrigál
O. Rieding: Koncertino G dur
Odporúčaná literatúra je orientačná a je možné používať podľa individuálnych schopností žiaka

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Zdokonaľovať techniku ľavej ruky, zvýšiť pohyblivosť prstov, „odstraňovať nedostatky vo výmenách sláka, zlepšiť ovládanie sláka, „venovať pozornosť výmenám polôh, dbať o ich plynulosť, intonačná sebakontrola žiaka ,kultivovať tón a vibrato, „zapájať výrazové prostriedky do prednesu skladieb (dynamika, stavanie fráz, kontrasty, vibrato), hra z listu, hra v komornom zoskupení alebo v súbore.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak si vie do určitej miery poradiť sám s hudobným zápisom, vie si pripraviť skladbu hrubých kontúrach, vie sa intonačne kontrolovať a opraviť nepresnú intonáciu, má už určitú tónovú predstavivosť, snaží sa o plynulé výmeny polôh s uvoľnenými rukami, prevedené správnym spôsobom, vie použiť rôzne druhy a rýchlosti ťahov, vie kultivovať svoj tón pomocou sláka a použitím vibrata, 1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti, vystúpi aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Apelovať na väčšiu samostatnosť žiaka v predstavách i v príprave diela. Motivovať ho k aktívnej práci, rozšíriť jeho obzor smerom k muzikalite, tónu, farebnosti hry i využívaniu väčšej palety technických prvkov.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,

2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Upevniť nadobudnuté vedomosti zručnosti a správne návyky. Snažiť sa o získanie určitého nadhľadu nad interpretovanou skladbou.

OBSAH:

Intonačná a tónová sebakontrola žiaka, rozvíjanie techniky oboch rúk (práca so slákom, zlepšenie pohyblivosti prstov), hra vibrato, spamäti.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

F. Wohlfahrt: Etudy op. 45
E. Kayser: Etudy op. 20
Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 4. zošit

Prednesové skladby:

J.B. Accolay: Concertino a mol
A. Corelli: Sonáty
A. Komarovský: Koncert e mol
O. Rieding: Koncertino v uhorskom slohu
Koncertino D dur op. 5, op. 7,
F. Seitz: Žiacky concert op. 5
A. Vivaldi: Koncert a mol

Odporúčaná literatúra je orientačná a je možné používať podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Cvičenie 3- oktávových stupníc (dur, mol), u disponovanejších aj dvojhmaty a akordické kadencie, zdokonaľovať technickú súčinnosť oboch rúk - pohyb prstov pri rôznych druhoch ťahov, stála pozornosť výmenám polôh, hladkosť a plynulosť výmen, zvykať pravú ruku na zmeny v rýchlosti ťahov, hladké výmeny sláka, dbať o kultivovaný tón, vibrato, výrazové prostriedky (dynamika frázovanie, kontrasty), hra z listu, hra v komornom zoskupení alebo v súbore.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak vie zhodnotiť svoju intonáciu, sám doladí tóny, má zvukovú predstavu tónov, lepšie sa orientuje v polohách, zvláda výmeny medzi polohami, vie použiť rôzne druhy a rýchlosti ťahov, vie kultivovať tón pomocou vibrata a vedením sláka, 1 x polročne verejne vystúpi, mal by hrať spamäti, vystúpi aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Motivovať žiaka vhodne zvolenými prednesovými skladbami k zvyšovaniu svojich technických a interpretačných hraníc, k uvedomeniu si hlavných zásad interpretácie rôznych štýlových období.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie
1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Upevniť a rozšíriť vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu. Viest' žiaka k prejavu svojej osobnosti pri prednese hudobného diela. Pripraviť ho na úspešné ukončenie štúdia zvládnutím komisionálnych záverečných skúšok absolventského koncertu.

OBSAH:

Ďalej rozvíjať techniku oboch rúk a zdokonaľovať ich súčinnosť. Intonačná sebakontrola žiaka, prehľbovanie výrazových schopností, hra vibrato, spamäti.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

F. Wohlfahrt: Etudy op. 45

E. Kayser: Etudy op. 20

J. F. Mazas: Etudy op. 36

Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 4. zošit

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Cvičenie 3-oktávových stupníc (dur a mol) podľa schopností žiaka aj dvojhmaty a akordické kadencie, ďalej rozvíjať techniku ľavej ruky v súčinnosti s pravou rukou, rozširovať škálu ťahov o nové ťahy (spiccato, martellé, sautillé atď.), hladké výmeny sláka, ovládanie rôznych rýchlostí ťahov, kvalitné prevedenie výmeny polôh (hladkosť, plynulosť a istota), snaha o čo najlepšiu kvalitu tónu: kultivovanosť, vibrato, výrazové prostriedky (nálady, dynamika, frázovanie, kontrasty), hra z listu, hra v komornom zoskupení alebo v súbore.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak aktívne využíva intonačnú sebakontrolu (sám doladí), má zvukovú predstavu tónov, vie používať rôzne druhy a rýchlosti ťahov, vie zladať techniku pravej a ľavej ruky v súčinnosti, dokáže lepšie previesť výmeny polôh, je istejší pri hre vo vyšších polohách, dokáže kultivovať tón pomocou vibrata a správnym vedením sláka, 1 x polročne vystúpi, mal by hrať spamäti, vystúpi aj v rámci súborového alebo komorného zoskupenia.

Žiak ukončí štúdium na I. stupni záverečným koncertom a komisionálnou skúškou

Skúška:

Stupnica dur, mol (2 oktávy)

2 etudy rôzneho technického zamerania

1 prednes

Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Vhodným výberom látky na komisionálne skúšky a absolventský koncert motivovať žiaka k naplneniu technickej a výrazovej stránky daných skladieb, k správne pochopeniu a osvojeniu si hlavných zásad interpretácie štýlového obdobia týchto skladieb.

1. ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. F. Mazas: op. 36

R. Kreutzer: 42 etud

Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 4. zošit

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozšíriť výmeny polôh (2., 4., 5., 6.), dbať o ich hladké prevedenie a plynulosť, práca na technike ľavej ruky – zvýšenie pohyblivosti prstov, správne ovládanie sláka, kultivovaný tón, intonačná predstavivosť a sebakontrola žiaka, využívať aktívne výrazové prostriedky (dynamika, frázovanie, vibrato), komorná hra alebo hra v súbore

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak si lepšie poradí s prípravou nových skladieb, lepšie zvládne interpretáciu rôznych štýlových období, zlepši sa jeho intonačná sebakontrola, tónová predstavivosť, dokáže kultivovať svoj prejav pomocou ťahov, vibrata, 1krát za polrok vystúpi, mal by hrať s pamäti, 1krát vystúpi aj z komornej hry alebo hry v súbore

2. ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. F. Mazas: op. 36

R. Kreutzer: 42 etud

Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 5. zošit

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hrať stupnice s akordickými kadenciami - snaha o plynulý pohyb ľavej ruky po hmatníku, zaradenie a kultivácia nových smykov - martelé, spiccato, radové staccato a rôznych smykových kombinácií, stála intonačná sebakontrola žiaka, začať s hrou dvoj hmatov, venovať väčšiu pozornosť hre z listu, komorná hra alebo hra v súbore

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak sa aktívne zapája do výberu skladieb, zvládne aspoň jednu stupnicu s akordickou kadenciou, rozšíri svoj technický repertoár o nové smyky (martelé, spiccato, radové staccato a i.), zlepši sa jeho hra z listu, dbá o štýlové naplnenie výrazových prostriedkov, 1krát za polrok vystúpi sólovo, 1krát vystúpi z komornej hry alebo hry v súbore

3. ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. F. Mazas: op. 36

R. Kreutzer: 42 etud

E. H. Kayser: Etudy, op. 20

Dénes-Kállay-Lányi- maďarská škola 5. zošit

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Zdokonaľovať artikuláciu a intonáciu, zrýchliť tempo stupníc, využívať prstové cvičenia na posun v zbehlosti prstov, zlepšiť plynulosť akordických kadencií a dvojhmatových stupníc, upevnenie správnych návykov v ťahu sláka a tvorbe tónu, dať žiakovi priestor na vlastné hľadanie prstokladov komorná hra alebo hra v súbore

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak sa snaží nájsť si vlastné prstoklady, prípadne smyky, vie sa orientovať v rôznych štýlových obdobiach, zlepšiť techniku oboch rúk, čo mu pomôže pri napĺňaní vlastných výrazových predstáv, 1 krát za polrok vystúpi sólovo, 1krát vystúpi z komornej hry alebo hry v súbore.

4. ročník druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

E. Kayser: Etudy, op.20

J. F. Mazas: op. 36

R. Kreutzer: 42 etud

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE::

Hra stupníc, akordických kadencií a dvojhmatov, zdokonaľovať husľovú hru a muzikálny prejav, pracovať na uvoľnenosti oboch rúk pri využívaní rôznych techník, väčšia snaha o výstavbu skladieb, výraz porovnávanie vlastných predstáv s predstavou učiteľa a nahrávok rôznych interpretov.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak má hudobno-estetické cítenie na kvalitatívne vyššej úrovni, dokáže zrealizovať svoje predstavy, vie si sám poradiť aj s novým a neznámym hudobným materiálom primeranej obtiažnosti.

Žiak ukončí štúdium na II. stupni záverečným koncertom a komisionálnou skúškou

Záverečná skúška

stupnica dur, mol

2 charakterovo odlišné etudy

1 prednesová skladba

1. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

J. Beran – J. Čermák: Husľová škola, 1. diel

V. Kořínek: Melodické etudy 1.

případne iné zahraničné školy (ruská , maďarská) podľa dostupnosti učiteľa.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Upevniť správne návyky v držaní huslí a sláčika, intonačne hmatovo rozlíšiť a zahrať skladbičky v dur a v mol hmate s použitím intonačnej sebakontroly, ovládať základné smykové cvičenia – detaché a legato a ich kombinácie v hranom materiáli, zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy s rozloženým kvintakordom – G+, D+, A+ od prázdnej struny, kontrolovať si správne vedenie sláka a jeho nasadenie, hrať jednoduchý notový zápis–poznať a čítať noty, hra z listu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD – VÝSTUPY:

Žiak udrží nástroj pri hre bez klesania rúk v správnej polohe, hrá celým slákom i jeho časťami v detaché a legate, aktívne sa počúva, dokáže korigovať svoju intonáciu, podľa jeho možností v II. polroku vystúpi sólovo na triednom koncerte.

2.ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. KRŮČEK: Škola husľových etud, 1. časť

V. KOŘÍNEK: Melodické etudy

J. MICKA: Elementárne etudy

prípadne iné zahraničné školy (napr. ruská, maďarská), podľa uváženia pedagóga

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Kontrola zapájania všetkých častí ruky do činnosti pri hraní, uvoľnenosť rúk pri hraní, intonačná kontrola a sebakontrola, upevnenie durového a molového hmatu, nácvik nových hmatov (zvýšený 3. prst), stála kontrola ťahu sláka a hladký prechod cez struny, nácvik nových ťahov (staccato, martelé), prípravné cvičenia na nácvik vibrata bez sláčika, hra 1- a 2- oktávových stupníc v 1. polohe s # a b, čítanie nôt v 1. polohe, hra z listu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak dokáže koordinovať prácu pravej a ľavej ruky, ovláda ťahy v každej časti sláka (csl, dp, hp, str), dokáže hrať detaché, legato a staccato, správne ukladá prsty v minimálne dvoch hmatoch (durový, molový, zvýšený 3. prst), dokáže sa sám počúvať a dolad'ovať (intonačná sebakontrola), zvláda hru jedno oktávových stupníc v 1. polohe, podľa jeho možností 1x polročne verejne vystúpi (sólová hra).

3. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Krůček: Škola husľových etud

V. Kořínek: Melodické etudy

F. Wohlfahrt: Etudy, op. 45

prípadne iné zahraničné školy (napr. ruská, maďarská), podľa uváženia pedagóga

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Zdokonaľovanie hmatovej istoty v rôznych hmatoch, správne vedenie sláka a kontrola tvorby tónu, uvoľnené zapájanie oboch rúk do činnosti pri hraní, začať s výmenami do 3. polohy, nácvik vibrata, hra 2-oktávových stupníc v 1. polohe a podľa možností žiaka aj so zmenou polohy, dbať o výrazovú stránku skladieb, hra z listu, začať s komornou hrou na jednoduchých melódiách (napr. ľudové piesne), hra z listu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak dokáže kontrolovať držanie oboch rúk a prácu s nimi, získava hmatovú istotu v rôznych hmatoch 1. polohy (durový, molový, zvýšený 3. prst a znížený 1. prst), disponovaný žiak zvládne spracovať výmenu z 1. do 3. polohy (aspoň v jednej 2-oktávovej stupnici s výmenou do 3. polohy), zlepšuje svoju intonačnú sebakontrolu, začína s nácvikom vibrata, dbá na výrazovú stránku skladieb (dynamika, vibrato podľa možnosti), podľa možností 1-krát polročne verejne vystúpiť (sólová hra),

vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia.

4. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovania)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

V. Krůček: Škola husľových etud I. a II. diel

F. Wohlfart: Etudy, op.45

E. Kayser: Etudy, op.20

prípadne iné zahraničné školy (napr. ruská, maďarská), podľa uváženia pedagóga

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hmatová istota v rôznych hmatoch 1. polohy, upevňovanie hmatov v 3. polohe, intonačná kontrola a sebakontrola, uvoľnené výmeny medzi 1. a 3. polohou, kontrola vedenia sláka a tvorby tónu, hra s vibratom, väčšie využívanie dynamiky pri tvorbe skladieb, hra z listu, hra v komornom alebo súborovom zoskupení.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Žiak sa vie intonačne kontrolovať v rôznych hmatoch 1. polohy, získava hmatovú istotu v 3. polohe, dokáže zahrať stupnicu a akord s výmenou do 3. polohy (2- a 3- oktávové), snaží sa vibrovať aspoň niektorými prstami, skúša naplniť svoju hudobnú predstavu, podľa možností 1x polročne verejne vystúpi (sólová-hra), vystúpenie v II. polroku aj v rámci komorného alebo súborového zoskupenia.

Záverečná skúška

stupnica dur,mol

2 charakterovo odlišné etudy

1 prednesová skladba

HRA NA VIOLONČELE

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Violončelo je jedným zo skupiny sláčikových hudobných nástrojov, kde sa kladú nároky na hudobné a fyziologické dispozície hráča, zároveň sa rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností, ako je zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Technický rozvoj hráčov na violončele a stúpajúce nároky si vyžiadali možnosť začať štúdium už v ranom veku a u mimoriadne nadaných detí už v predškolskom veku na nástroji zodpovedajúcom fyzickému vývoju dieťaťa. Má možnosť výberu nástroja štvrtový, polový, trojštvtový a nakoniec celý.

Prípravné štúdium – jednoročný učebný plán

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 0,5 – 1,0 (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1 b

CIELE:

Hravou formou vzbudiť záujem o hru na violončele. Navodiť pocit radosti z hry. Zoznámiť žiaka s nástrojom, s právnym sedením, držaním nástroja. Od začiatku učiť hru žiakov spamäti. Učiť žiakov čítať noty v F kľúči.

OBSAH:

Zoznámenie sa s nástrojom, rozbor jeho častí, sláčika. Uvoľnené sedenie, držanie nástroja a sláčika, držanie ľavej ruky na jednotlivých strunách. Postavenie prstov na hmatníku pomocou riekaniek pizzicato a so slákom. Postavenie pravej ruky ťah sláčika pomocou riekaniek, ľudových piesní. Nácvik v rôznej časti nástroja. Osvojenie základov notového písma, pojmy.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. PROCHÁZKOVÁ: Malý muzikant a violončelo I.

M.ŠKAMPA,J.DOSTAL: Škola hry na violončelo pre deti

Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

správne držanie nástroja, sláčika. Správne postavenie ľavej ruky 1 – 4 prst. (0-1, 1-2, 1-3, 2-4), správne postavenie pravej ruky, ťah sláčika, nácvik sláčikovej techniky, orientuje sa v F kľúči v I. polohe 1 -4 prst, má záujem o nástroj, vie hrať riekanky a ľudové piesne so slákom, hra všetkými prstami, vie hrať spamäti.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Na záver štúdia absolvovanie komisionálnej skúšky, kde sa rozhodne, či je žiak spôsobilý pokračovať na I. stupni. (1 ľudová pieseň, riekanka + 1 prednesová skladba primeraná schopnostiam žiaka) – obsah skúšky

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončelo si vyžaduje maximálny individuálny prístup každému žiakovi individuálne. Hravou formou vzbudiť záujem o hru na nástroj a navodiť pocit radosti z hry. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

1. ročník, 1.časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o hru na violončelo. Pestovať u žiakov lásku k hudbe a k umeniu. Vytvárať správne návyky držania tela, postavenie pravej a ľavej ruky. Od začiatku učiť žiakov hru spamäti. Učiť žiakov čítať noty v F kľúči.

OBSAH:

Dbať na správne sedenie za nástrojom. Dbať na koordináciu súhry ľavej a pravej ruky. Zapať aplikovať sláčikovú techniku na ľudových piesňach nota s bodkou, synkopa, triola.

Nácvik všetkých častí sláčika celý sl, hp, dp, str. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka. Vybrať krátke melodické etudy. Stupnice hrať cez 1 oktavu spamäti.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. PROCHÁZKOVÁ: Školička pre najmenších violončelistov

M. PROCHÁZKOVÁ: Melodické etudy

S. SUZUKI: Škola I. zošit

A.FRISS: Gordonkaiskola I. zošit

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy, umelé a ľudové piesne z týchto dvoch menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiaci s absolvovaním PHV:

žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, vie správne sedieť za nástrojom, koordinuje súhru ľavej a pravej ruky, vie zahrať stupnice v rozsahu 1 oktavu, orientuje sa v stupniciach do 2 # a 2 b, ovláda sláčikovú techniku legato, staccato, nota s bodkou, synkopa, triola, používa všetky časti sláčika, postupne rozvíja melodickú a rytmickú predstavivosť, vie zahrať rytmické cvičenie s použitím celých, polových, osminových a šestnástinových nôt, vie čítať noty v F kľúči v potrebnom rozsahu, orientuje sa v I. polohe 1 – 4 prst, s použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať 2 melodické etudy, 2 ľudové alebo umelé piesne s použitím legato, prednesy 1 – 2 s použitím legato, hra z listu.

Žiaci bez absolvovania PHV:

správne držanie nástroja, sláčika, postavenie ľavej ruky, má záujem o nástroj, vie hrať spamäti, orientuje v stupniciach, vie zahrať stupnicu v rámci 1 oktavu, ovláda sláčikovú techniku legato, staccato, používa všetky časti sláčika, postupne rozvíja melodickú a rytmickú predstavivosť, vie zahrať rytmické cvičenie s použitím celých, polových, osminových a šestnástinových nôt, vie čítať noty v F kľúči v potrebnom rozsahu, orientuje sa v I. polohe 1 – 4 prst, s použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať 1 melodickú etudu, 1 ľudovú alebo umelú pieseň s použitím legato, prednesy 1 – 2 s použitím legato hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci s absolvovaním PHV: Absolvuje 1 verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

Žiaci bez absolvovania PHV:

Absolvuje 1 verejné vystúpenie v II. polroku (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: pedagóg čerpá a vychádza z učebných osnov.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom druhého ročníka je upevniť a zdokonaľiť základy z prvého ročníka. Zdokonaľiť kvalitu tónu, intonáciu, frázovanie a hru spamäti. Z začať s pohybom po hmatníku.

OBSAH:

Zdokonaľovať funkcie pravej a ľavej ruky. Precvičovať ťahy sláčikom detaché, legato vo všetkých častiach sláčika. Používať dynamiku. Intonačná sebakontrola. Hrať stupnice spamäti. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. PROCHÁZKOVÁ: Malý muzikant a violončelo 2. časť

M. PROCHÁZKOVÁ: Prednesové skladbičky I.

S. SUZUKI: Škola II. zošit

Á.PEJTRIK: Gordonkaiskola II. zošit

Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiaci s absolvovaním PHV:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, zdokonaľuje súhru pravej a ľavej ruky, orientuje sa v polohách: úzka, rozšírená hore, rozšírená dole v I. polohe, s prechodom do IV. polohy, orientuje sa v stupniciach po 3 # a 3 b, vie zahrať stupnice v rozsahu 1 oktávy v I. polohe dur po 3 # a 3 b, 2 oktávy s prechodom do IV. polohy dur po 1 # a 1b, ovláda sláčikovú techniku detaché, legato, staccato, používa všetky časti sláčika, postupne rozvíja melodickú a rytmickú predstavivosť, v skladbách používa dynamiku, vie čítať noty v F kľúči v potrebnom rozsahu C – g¹, orientuje sa v I. polohe 1 – 4 prst, v IV. polohe 1 – 4 prst na a strune, s použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať 2 melodické etudy, 2 ľudové piesne s použitím legata, staccata v úzkej, rozšírenej polohe hore, dole; s prechodom do IV. polohy, prednesy 2 v rozšírenej polohe dole, hore; 1 – 2 s prechodom do IV. Polohy, hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci bez absolvovania PHV:

Žiak vyrovná rozdiel v učive do konca školského roka.

Žiaci s absolvovaním PHV:

Absolvuje 1 verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončele si vyžaduje maximálne individuálny prístup k žiakovi. V 2. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, preto metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Zvolené metódy a formy práce rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú paralelné budovanie primeraných foriem technických a výrazových prostriedkov. Stále sa pracuje hravým spôsobom. Odporúčaná škola, technická a prednesová literatúra a metodické materiály v osnovách sú základnou orientáciou učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych dispozícií žiaka vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie
1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom tretieho ročníka je zdokonaľiť a upevniť učivo z druhého ročníka.
Prehĺbiť hudobno – technické schopnosti žiaka. Dbáť na kultivovanosť tónu. Klásť dôraz na intonáciu.
Vypracovávať pohyb vo vnútorných polohách. Používať rôzne rytmické varianty.

OBSAH:

Rozširovať dynamické odtiene crescendo – decrescendo. Intonačná kontrola. Hrať stupnice spamäti.
Rozvíjať hru spamäti. Návčik vibrata. Návčik flageoletu (oktávový). Používať súhru dueta, tria, súborovej hry. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL:

S. LEE : 40 etud (výber), op. 70
C. SCHRÖDER : Prvé cvičenia pre violončelo, op. 31
D. KRISTINÍK: Mladý violončelista - Hráme v polohách
S. SUZUKI: Škola III. Zošit
Á. PEJTRIK: Gordonkaiskola II. zošit
D. KRISTINÍK: Prednesové skladby mladého violončelistu
Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať
a nahrádzať inými materiálmi.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, zdokonaľuje sa v intonačnej istote, orientuje sa v polohách: I. poloha s prechodom do IV. polohy, orientuje sa v stupniciach po 4 # a 4 b,, vie zahrať stupnice v rozsahu 2 oktávy dur po 4 # a 4b, 1 oktávy mol po 3 # a 3 b, postupne rozvíja vibrato, flageolet (oktávový) rozširuje dynamické odtiene, vie použiť v skladbách dynamiku, vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – a¹, s použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať melodické etudy s použitím legata, staccata; s prechodom do IV. polohy, prednesy s použitím prechodu do IV. polohy, v rozšírených polohách, s použitím vibrata 1., 2. prst, v rámci komornej hry, príp. hry v súbore sa pripravuje na spoločné hranie.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť, v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia, hra z listu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončele si vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 3. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, kde sa rozvíjajú intonačné schopnosti, hravým spôsobom sa orientuje v polohách. Hravým spôsobom sa začína používať súhra dueta, tria alebo hra v súbore. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, 2,0 hra v súbore
alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom štvrtého ročníka je zdokonaľiť a upevniť učivo z tretieho ročníka. Rozvíjať hudobno-technické schopnosti na vyššej technickej a umeleckej úrovni. Dbáť na kvalitu tónu, na funkčnosť uvoľnenia. Uvoľnené sedenie za nástrojom. Orientácia hry na celom hmatníku po palcovú polohu.

OBSAH:

Rozvíjať výrazové prostriedky violončelovej hry – kultúra tónu, sláčiková technika, rôzne spôsoby ťahov, presnosť prstokladu pri výmene polôh. Rozvíjať hru s vibratom. Hrať stupnice spamäti. Rozvíjať hru spamäti. Rozvíjať a upevňovať súhru v komorných zoskupeniach. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL:

D. KRISTINÍK: Stredné a vyššie polohy

S. LEE: Etudy(výber), op.57

J. F. DOTZAUER: Etudy 1. Zošit

S. SUZUKI: Škola III. Zošit

Á.Pejtrik: Gordonkaiskola III. Zošit

M.PROCHÁZKOVÁ: Drobnosti pre mladých violončelistov

D. KRISTINÍK: Prednesové skladby mladého violončelistu

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, zdokonaľuje sa v intonačnej istote, orientuje sa v polohách: I. poloha – IV. Poloha, orientuje sa v stupniciach po 4 krížiky a 4 b, vie zahrať stupnice v rozsahu 2 oktávy dur po 4krížiky a 4 b, 2 oktávy po 3 krížiky a 3b, rozvíja vibrato 1., 2. prst, flagiolet (oktávový) rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – h1. začiatky čítania v C tenorovom kľúči, s použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať melodické etudy s použitím prechodu do IV. Polohy, prednesy s použitím prechodu do IV. polohy, aj v ostatných polohách, flagioletu, vibrata,,zameranie na frázovanie a kantilénu, hra v rámci komornej hry, príp. hry v súbore, hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra),,podmienka hra naspamäť, 1x verejné vystúpenie polročne v rámci komornej hry

Záverečná skúška – obsah:

1 etuda

1 prednes

2 stupnice (dur, mol)

Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončele si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 4. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, kde sa rozvíjajú výrazové prostriedky violončelovej hry, zvlášť sa zameriava na frázovanie, kantilénu, vibrato, tvorenie tónu a hudobný prejav vôbec. Používanie súhry v komorných zoskupeniach vedie žiakov k zdokonaľovaniu sa v intonácii a radosť z muzikovania. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie

1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Zdokonaľovať kvalitu tónu a vibrata vo všetkých polohách. Ovládať vnútorné polohy a intonačná istota. Zdokonaľovať hudobný výraz pomocou dynamiky a agogiky.

OBSAH:

Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch. Nácvik jednoduchých trilkov. Osamostatňovať pohyb prstov. Hra v tenorovom kľúči.

NOTOVÝ MATERIÁL:

K. P. SÁDLO: Etudy I. zošit

J. F. DOTZAUER : Etudy I. zošit

Á. Pejtrík: Gordonkaiskola III. Zošit

D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, melodické ozdoby, flageolety)

D. KRISTINÍK: Prednesové skladby mladého violončelistu.

J. B. BRÉVAL : Sonáta C dur

B. ROMBERG: Sonáta B dur, e mol

Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, zdokonaľuje sa v intonačnej istote, orientuje sa vo vnútorných polohách, orientuje sa v stupniciach, dokončenie stupníc 2 oktávy od 5 krížikov, bé, vie zahrať stupnice v rozsahu 2 oktávy dur od 5 krížikov, bé, 3 oktávy dur po 2 krížiky, 2 bé, rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch, rozvíja arpeggio cez 3 struny, rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktavách, rozvíja melodické ozdoby, rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku, rozvíja hru v tenorovom kľúči, vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – c3, s použitím primeranej sláčikovej techniky vie zahrať melodické etudy s použitím vnútorných polôh, prednesy s použitím prechodu do polôh, vibrata, flageoletu, zameranie na hudobný výraz pomocou dynamiky a agogiky, hra z listu, hra v rámci komornej hry, hry v súbore

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra) , podmienka hra naspamäť, 1x verejné vystúpenie polročne v rámci komornej hry (1 skladba).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 1. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na ISCED 1 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Zdokonaľuje sa kvalita tónu a vibrata vo všetkých polohách.

Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie
1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Zdokonaľovať kvalitu tónu a vibrata vo všetkých polohách. Zdokonaľovať zručnosť prstov. Intonačná istota v prebraných polohách, u schopnejších žiakov prejsť na palcovú polohu. Vypracovávať hudobný výraz, kvalitu tónu, vibrato vo všetkých polohách pomocou dynamiky a agogiky.

OBSAH:

Arpeggia na všetkých strunách. Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch. Hrať stupnice cez tri oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Hra v tenorovom kľúči.

NOTOVÝ MATERIÁL:

K. P. SÁDLO: Etudy I. zošit

J. F. DOTZAUER : Etudy I. zošit

D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, dvojhmaty)

D. KRISTINÍK: Prednesové skladby mladého violončelistu.

B. MARCELLO: Sonáty pre violončelo a klavír

B. ROMBERG: Sonáta B dur, e mol

J. B. BREVAL: Sonáta C dur

J. S. BACH: Suita 1. časť, Menuet I., II.

Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, zdokonaľuje sa v intonačnej istote, orientuje sa vo vnútorných polohách, orientuje sa v stupniciach začiatky cez 3 oktávy, vie zahrať stupnice v rozsahu 3 oktávy dur po 3 krížiky, 3 bé, 1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť 3 oktávy mol po 2 krížiky, 3 bé, nácvik dvojhmatov v 1. oktáve (C, G, F) v terciách, sextách, rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch, rozvíja arpeggio cez 3, 4 struny, rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktávach ,rozvíja melodické ozdoby, rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku, rozvíja hru v tenorovom kľúči, vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – a3 S použitím primeranej sláčikovej techniky, vie zahrať melodické etudy v stredných polohách, prednesy v stredných polohách rôzneho žánru a štýlu s použitím vibrata, zameranie na hudobný výraz pomocou dynamiky a agogiky hra z listu, hra v rámci komornej hry, hra v súbore.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY

1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra naspamäť, 1x verejné vystúpenie polročne v rámci komornej hry (1 skladba).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 2. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 1. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibrato vo všetkých polohách. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie
1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Zdokonaľovať kvalitu tónu, vibrato vo všetkých polohách. Zdokonaľovať zručnosť prstov. Upevňovať intonačnú istotu v prebraných polohách, u schopnejších žiakov prejsť na palcovú polohu. Vypracovávať hudobný výraz, kvalitu tónu, vibrato vo všetkých polohách pomocou dynamiky a agogiky.

OBSAH:

Nacvičovať použitie palca v základnej polohe s možnosťou pohybu. Používať vibrato v rozličných dynamických odtieňoch. Hrať stupnice cez tri oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Hra v tenorovom kľúči. Arpeggia na všetkých strunách. Rozvíjanie dvojhmotov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

K.P.SÁDLO: Etudy I. zošit

K.P.SÁDLO: Etudy II. zošit Palcová poloha

J.F.DOTZAUER : Etudy I. zošit

F. BERKA: Palcová poloha

D.DOTRAUER: Etuden I. časť

D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, dvojhmoty)

B. DOBRODINSKÝ: Legenda

B. MARCELLO: Sonáty pre violončelo a klavír

B. ROMBERG: Sonáta B dur

J. B. BREVAL: Sonáta C dur

J. S. BACH: Suita 1. časť, Menuet I., II., Gigue.

Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, zdokonaľuje sa v intonačnej istote, orientuje sa vo vnútorných polohách, orientuje sa v stupniciach cez 3 oktávy s možnosťou 2 oktáv, vie zahrat' stupnice v rozsahu 3 oktávy dur po 4 krížiky, 4 bé, 3 oktávy mol po 3 krížiky, 3 bé, stupnice v rozsahu 2 oktávy dur, mol po 7 krížikov, bé, nácvik dvojhmatov v 1. oktáve (C, G, F) v terciách, sextách, rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch, rozvíja arpeggio cez 3, 4 struny, rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktávach, rozvíja melodické ozdoby, rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku rozvíja hru v tenorovom kľúči, rozvíja hru v husľovom kľúči, vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – e3, hra z listu, hra v rámci komornej hry, hry v súbore.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra), podmienka hra nasпамäť, 1x verejné vystúpenie polročne v rámci komornej hry (1 skladba).

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 3. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 2. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibrata vo všetkých polohách. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie
1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Vypracovávať všetky nadobudnuté vedomosti ako je technika hry, kultúra tónu, dynamika. U schopnejších žiakov zdokonaľovať a vypracovávať hru v palcovej polohe.

OBSAH:

Hrať stupnice cez tri oktávy, ľahšie stupnice cez 4 oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Učebné plány prispôbiť k schopnostiam žiaka. Vyberať hudobný materiál, aby žiak mohol úspešne ukončiť štúdium na prvom stupni. Pripraviť žiaka na záverečnú skúšku.

NOTOVÝ MATERIÁL:

K.P.SÁDLO: Etudy I. zošit

K.P.SÁDLO: Etudy II. zošit Palcová poloha

J.F.DOTZAUER : Etudy I. zošit

D. KRISTINÍK: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, dvojhmaty)

B. DOBRODINSKÝ:Legenda

B. MARCELLO: Sonáty pre violončelo a klavír

B. ROMBERG: Sonáta B dur

J. B. BREVAL: Sonáta C dur

A. VIVALDI: Koncert a mol

J. S. BACH: Suita 1. časť

Látku treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak má rozvinutú schopnosť hry spamäti, zdokonaľuje sa v intonačnej istote, orientuje sa vo vnútorných polohách, orientuje sa v stupniciach cez 3 oktávy s možnosťou 2 oktáv, ľahšie stupnice cez 4 oktávy vie zahrať stupnice v rozsahu 3 oktávy dur po 4 krížiky, 4 bé, 3 oktávy mol po 3 krížiky, 3 bé, 4 oktávy dur (C, D,F), stupnice v rozsahu 2 oktávy dur, mol po 7 krížikov, bé, nácvik dvojhmatov v 1. oktáve (C, G, F) v terciách, sextách, rozvíja vibrato (všetky prsty) vo všetkých dynamických odtieňoch, rozvíja arpeggio cez 3, 4 struny, rozvíja prirodzené flageolety v 3 oktávach, rozvíja melodické ozdoby, rozvíja v skladbách frázovanie, kantilénu, dynamiku, rozvíja hru v tenorovom kľúči, rozvíja hru v husľovom kľúči, vie čítať v F kľúči v potrebnom rozsahu C – a3, hra z listu, hra v rámci komornej hry, hry v súbore.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1x verejné vystúpenie polročne (sólová hra) podmienka hra naspamäť, 1x verejné vystúpenie polročne v rámci komornej hry (1 skladba).

Záverečná skúška – obsah:

2 etudy rôzneho charakteru

1 technická

1 melodická

2 stupnice (dur, mol)

Hra naspamäť nie je podmienkou

1 ľubovoľný prednes

Podmienka hra naspamäť

Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončelo si naďalej vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 4. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 3. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibrata vo všetkých polohách. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

1. ročník, druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Hrací aparát, stupnice, etudy a prednesové skladby, hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami, tvorba kultivovaného tónu, palcová poloha: precvičovanie, pohyblivého palca, dvojhmaty, melodické ozdoby, technické spôsoby hry, znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách, hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo, sluchová analýza hudobnej skladby, kvalita tónu a intonačná čistota, technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby, umelecko-interpretačná úroveň hry diskusia o hudobnej skladbe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, reprodukovujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, reprodukovujú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty, vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom, interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, určia po opakovanom vypočítaní skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou, aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulčné prostriedky.

2. ročník, druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE: :

Sebakontrola hracieho aparátu, durové a molové stupnice v rozsahu 2 –3 oktáv, hra vo všetkých polohách na celom hmatníku, precízna artikulácia a rýchlejšie tempo, prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach, prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov, technické spôsoby hry, sluchová a rytmická oblasť, palcová poloha tvorba vhodných prstokladov v polohách, koncert, sonáta, analýza interpretovanej skladby, osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch, violončelová literatúra, dynamické a tempové kontrasty, komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby, vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele, súhra sinými hudobnými nástrojmi, prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY

Samostatne kontrolujú činnosti oboch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách, aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli, zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, požívajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách.

3. ročník, druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie), 1-2 h komorná hra alebo hra

v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20**OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:**

Stupnice, technické cvičenia, etudy, výmena slákom pri prechodoch cez struny, trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, jednooktávové dvojhmatové stupnice, palcová poloha, chromatická stupnica, spiccato a radové staccato, pizzicato, rytmické prvky, aogika, vizuálny teoretický rozbor notového materiálu, rozbor interpretácie hudobného diela, violončelo v hudobných žánroch, tvorba tónu hudobno-výrazové prostriedky, vibráto.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmatovú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktavu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, interpretujú náročnejšie rytmické prvky, dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe, dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedieť určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, použité výrazové prostriedky) dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, udržiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením.

4. ročník, druhého stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 (individuálne vyučovanie)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20**OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:**

Artikulácia a intonačná sebakontrola, technické spôsoby hry, sautillé, virtuózne spôsoby hry, efektívna práca so slákom, interpretácia v polohách, palcová poloha, notový zápis interpretovanej hudobnej skladby, analýza počúvanej hudobnej skladby, interpretácia, prstoklad, vlastné predstavy a emócie, farba tónu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu, demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé v rýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách, použijú primeranú dĺžku sláčka a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry dynamike, artikulácii a výrazu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách, určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky, identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy), použité hudobno-výrazové prostriedky, uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby, vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách.

Záverečná skúška

Stupnica dur, mol

2 charakterovo odlišné etudy,

1 prednesová skladba spamäti.

1. ročník, štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Hrací aparát, stupnice, etudy a prednesové skladby, hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami, tvorba kultivovaného tónu, palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca, dvojhmaty, melodické ozdoby, technické spôsoby hry, znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách, hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo, sluchová analýza hudobnej skladby, kvalita tónu a intonačná čistota, technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby, umelecko-interpretačná úroveň hry, diskusia o hudobnej skladbe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, reprodukujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, reprodukujú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto, prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty, vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom, interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, určia po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tóninu, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčka a adekvátnou dĺžkou, aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulácie prostriedky.

2. ročník, štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Sebakontrola hracieho aparátu, durové a molové stupnice v rozsahu 2 –3 oktáv, hra vo všetkých polohách na celom hmatníku, precízna artikulácia a rýchlejšie temp, prípravné cvičenia k dvoj hmatovej hre (tercie,

sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov, technické spôsoby hry, sluchová a rytmická oblasť, palcová poloha, tvorba vhodných prstokladov v polohách, koncert, sonáta analýza interpretovanej skladby, osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch, violončelová literatúra, dynamické a tempové kontrasty komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby, vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele, súhra sinými hudobnými nástrojmi, prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Samostatne kontrolujú činnosti obidvoch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách, aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesových skladbách, zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, požívajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách.

3. ročník, štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Stupnice, technické cvičenia, etudy, výmena slákom pri prechodoch cez struny, trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, jednooktávové dvojhmatové stupnice, samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, palcová poloha, chromatická stupnica, spiccato a radové staccato, pizzicato, rytmické prvky, agogika, vizuálny teoretický rozbor notového materiálu, rozbor interpretácie hudobného diela, violončelo v hudobných žánroch, tvorba tónu, hudobno-výrazové prostriedky, vibráto.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmatovú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktávu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, interpretujú náročnejšie rytmické prvky, dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe, dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedieť určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, použité výrazové prostriedky), dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, udržiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením.

4. ročník, štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1-2 h komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Artikulácia a intonačná sebakontrola, technické spôsoby hry, sautillé, virtuózne spôsoby hry, efektívna práca so slákom, interpretácia v polohách, palcová poloha, notový zápis interpretovanej hudobnej skladby, analýza počúvanej hudobnej skladby, interpretácia, prstoklad, vlastné predstavy a emócie.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu, demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé vrýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách, použijú primeranú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách, farba tónu určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky, identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy) použité hudobno-výrazové prostriedky, uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby, vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách.

Záverečná skúška

Stupnica dur, mol

2 charakterovo odlišné etudy

1 prednesová skladba spamäti

Hra na strunových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

má osvojené základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk) používa základné technické prvky hry (hru apoyando, tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato hra na gitare) podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe používa základné technické prvky hry a pedalizácie interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B)

interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobnotechnickej úrovni ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti, je schopný naladiť si nástroj vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou vie samostatne naštudovať primerané skladby, s rešpektovaním štýlu a charakteru skladby v sólovej, komornej, či súborovej hre objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti, zručnosti a návyky

uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja

interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku

zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach

využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu

rooznáva jednotlivé hudobné štýly a je schopný improvizovať a transponovať

využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Gitara je všestranný hudobný nástroj s využitím v rôznych žánroch hudby od klasiky až po jazz. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. V súčasnosti je veľmi atraktívnym hudobným nástrojom medzi mladými ľuďmi. Z hľadiska splňania fyziologických a psychomotorických predpokladov pre prijatie na štúdium hry na gitare je optimálny vek dieťaťa deväť rokov. Nevylučuje sa však prijať aj deti mladšie alebo staršie, pokiaľ majú požadované predpoklady pre hru na nástroji. V prípade mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj. Cieľom vyučovania hry na gitaru je dostať dieťa od detskej hry k rytmu a melódii, od obrázkov z prírody zo života k notovému zápisu. Vychádzajúc z konkrétnych momentov detského života postupne pridávame poznatky na hodinách, ktoré sú potrebné na chápanie hudobného umenia (ľudové piesne, tanec). Na tomto stupni nám ide o vypestovanie schopnosti spájať sluchovú predstavu s grafickým záznamom tónu, o vycibrenie hudobného vkusu a o získanie poznatkov, že hudobné umenie je súčasťou života.

Prípravné štúdium (PŠ)

PŠ A (Príprava ku hre na nástroji v 2. roku PŠ – PHV II)

PŠ B (Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka – PHV)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 0,5 – 1,0 (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1b

CIELE:

vzbudiť v deťoch záujem a lásku k hudbe, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Hravou formou zvládnuť základné prvky hry na gitare, rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, súhru, harmonické cítenie. Posúdením hudobnosti a manuálnych schopností žiaka zvážiť vhodnosť zaradenia do 1. ročníka.

OBSAH:

výber primeraného nástroja oboznámenie žiaka s nástrojom, správna fyziologická poloha tela hráča pri hre prípravné cvičenia prstov pravej ruky i, m - hra palcom

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Jiří Nečekal, Ludvík Středa – Kytarová príprava

Úpravy ľudových piesní pre dve gitary

Peter Uršula – Der aufgangsunterricht im gitarrespiel I. diel

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Správne držanie nástroja, elementárne prvky hry na gitare, orientácia v 1 polohe hmatníka, koordinácia rúk, poznanie základných hudobných pojmov.

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY – VÝSTUPY

Správne sedenie, základy hudobnej teórie, (rytmické hodnoty, piano, forte...)

Na záver štúdia absolvovanie komisionálnej skúšky, kde sa rozhodne, či je žiak spôsobilý pokračovať na I. stupni. (1 ľudová pieseň, riekanka, prednesová skladba primeraná schopnostiam žiaka)

1. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Základným cieľom je prebudiť hudobnú predstavivosť a sluchovú vnímavosť a začať formovať inštrumentálne návyky. Ťažiskom práce so žiakom v prvom ročníku je naučiť schopnosť koncentrácie a schopnosť plynulo čítať notový zápis, pri hre na nástroji dbať o používanie sluchovej kontroly znejúcich tónov. Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým pracovným návykom. Od začiatku pestovať hru spamäti. Učebný proces obohatiť rôznymi hravými formami práce

OBSAH:

Naučiť žiaka správne držaniu nástroja, správnej polohe tela, rúk a nôh pri hre, vytvoriť pri hre rovnováhu, ako už bolo spomenuté prísvojiť žiakovi základné prstokladové cvičenia. (orientácia v prvej polohe, striedanie prstov v pravej ruke i-m-a.) Naučiť žiaka stupnice, ľudové aj detské piesne, riekanky a pochopiteľne základné akordy. Rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť hrou rytmických a melodických ozvien, ovládať základné dynamické pojmy. Motivovať žiaka, aby si vytvoril trvalý vzťah k hudbe, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia nácvikom.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Ursula Peter: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel I, II

Jiří Horáček: K lidové písni s gitarou

Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatocníkov

Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatocníkov

Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky

Katalánska škola:

Figeras: „šlabikár“ : vlastná tvorba.

Spevníky pre základné školy

Hra ľudových piesní zo spevníkov a z dostupných materiálov

Zelenka – Album pre gitaru.

Carulli

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Shopnosť správne a tyrmicky presne zahrať jednoduché piesne a riekanky podľa sluch a pamäti, tvoriť tón, dĺžku a silu, hra podľa nôt, skladieb rôznej dĺžky, poznať aspoň prvé tri polohy na hmatníku, prstoklad pravej a ľavej ruky, primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, príprava ku hre stupníc dur a mol, hra z listu pri vysvetľovaní nového učiva, zoznamovanie sa a používanie základných dynamických značiek: p, mf, f, cresc. a decresc, základné tempá a agogické pojmy: adagio, andante allegro a rit.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY

Vedieť zahrať aspoň tri stupnice durové C, G, D s jednoduchými kadenciami, vedieť zahrať aspoň desať piesní ľudových a detských, cvičiť prstoklad pravej ruky na prázdnych strunách, rôzne rytmické frázy, zahrať aspoň dve prednesové krátke skladby z klasického repertoáru (napr. Carulli, Carcassi) vystúpenie na triednych koncertoch dvakrát ročne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V súčasnosti je k dispozícii mnoho gitarových škôl a výukového hudobného materiálu pre gitaru. Práca učiteľa a žiaka je charakteristická individuálnym prístupom, použitím adekvátnych postupov aj z hľadiska nadania, veku a úrovne talentu. Učiteľ využíva osvedčené metódy výuky, môže aj podľa svojich skúseností vhodne kombinovať postup výuky. Stanovené ciele uskutočňujeme takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom.

2. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom druhého ročníka je skvalitňovanie technických a výrazových prostriedkov pre hru na gitare. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho hudobnú pamäť na gitare. Pokračovať v pestovaní rytmického a hudobného cítenia. Pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu prstami, palcom pravej ruky. Osvojovať dynamiku, farebné registre pri tvorbe tónov. Cvičiť a prepravovať hru z listu.

OBSAH:

Rozširovanie poznatkov z prvého ročníka. Aktívne zapájanie rôznych svalových skupín pravého ramena do hry. Cvičiť techniku sul ponticello, na otvorom sul tasto. Použiť prstoklady pravej ruky, aktívny palec – pasívne prsty a opačne. Zvyšovanie kvality tónu. Chromatické stupnice. Koordinácia ľavého ramena, zápästia, ruky prstov. Stupnice cez 2 oktávy do 4 krížikov a 4 béčok. 1 a 2 kvadrant hmatníka gitary.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Jiří Horáček: Kytarové hrátky

Moje Kytara

Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov
Ctibor Susser: Cvičenia a skladby pre začiatočníkov 2
Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky
Josef Kotík: První přednesové skladby pro
kytaru Zápis jednoduchých moderných písní
do zošita.
Figueras: Katalánska škola
Zelenka: Album 1

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Schopnosť správne zahrať jednoduché dvoj až trojhlasné skladby a etudy, plynulý prechod hry z apoyanda do tiranda a naopak, hra stupníc: chromatickej do jednej oktávy po jednej až troch strunách, durových a mólových cez dve oktávy po štyri krížiky a štyri béčka, kadencie: bez barre, C, G, D, A, E, a, e, simultánna hra jedného a viacerých prstov pravej ruky a palca, pochopenie a osvojenie si základných pravidiel vedenia hlasov pri viachlasep, plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, naspamäť, podľa dispozícií žiaka, plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, naspamäť, podľa dispozícií žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Žiak naštuduje počas roka minimálne 6 etud, zameraných na technickú problematiku 2. ročníka ZUŠ a 4 viachlasné skladby primeraného charakteru, dve etudy zamerané na rôznu problematiku a dve skladby kontrastného charakteru naspamäť, vedieť zahrať stupnice 2 oktávové do 4 # a 4 b s kadenciami bez baré, poznať a orientovať sa aspoň v 2 kvadrantoch hmatníka, orientovať sa v notovom zápise a nácvik komornej hry, mať v repertoári aspoň 4 prednesové skladby, žiak minimálne dvakrát do roka vystúpi na triednych prehrávkach, prípadne inom verejnom koncert

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

v 2. ročníku I. stupňa hráme stále ľudové piesne, avšak nielen melodicky, zapájame do hry palec a aj ostatné prsty a tvoríme tak jednoduché harmónie. Hráme taktiež jednoduché gitarové skladby. Didaktické postupy a metódy práce sú podobné ako v prvom ročníku.

3. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové
vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Cieľom tretieho ročníka je postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Naďalej rozširovanie kvality tónu z hľadiska sily a farby. Budovanie dynamiky hry, ľavej a pravej ruky. Oboznamovanie žiaka s gitarovou literatúrou. Spoznanie skladieb rôzneho charakteru ako valčík, menuet, sarabanda a pod. Nacvičovanie hry z listu a komornej hry.

OBSAH:

Koordinovať činnosti jednotlivých častí pravého ramena, ruky a prstov. Rozširovať úderovú škálu prstov a palca pravej ruky s využitím a fixáciou rôznych svalových celkov. Integrovať činnosti jednotlivých častí ľavého ramena, zápästia ruky a prstov, spresniť premiestnenie prstov ľavej ruky po hmatníku pozdĺžnym aj priečnym smerom, jednoduché legato. Nácvik malého barré, nácvik arpeggia so zapojením palca a trojice prstov pravej ruky. Vedieť hrať stupnice cez dve oktávy dur a mol. Hrať kadencie TSDDT malého barré a arpeggia. Oboznámenie sa s gitarovými značkami a orientácia v prvom a druhom kvadrante hmatníka.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Jiří	Kytarové etudy
Horáček:	
	Moje Kytara
Vojtěch	Carulli, Carcassi
Tukač:	
Ctibor	Cvičenia a skladby pre
Süsser:	začiatočníkov
	Gitarová škola 2
Milan Zelenka:	Album pre gitaru
Ctibor Süsser:	Pro začátečníky I

Prednesové skladby a piesne:

Juraj Tandler:	Bagately pre gitaru - sólo
Jiří Jirmal:	Škola hry na kytaru pro začátečníky
Štěpán Rak:	Minutová sóla

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Vedieť hrať z listu na príslušnej úrovni, zvládnuť dané problémy pri hre., hrať v komornom zoskupení, vytrvalosť a vôľa, sústredenie sa a pripravenosť na hodiny chopnosť správne zahrat' náročnejšie skladby a capella, prípadne so sprievodom iného nástroja (klavír, zobcová flauta) aj na susedných strunách, základná znalosť hry detaché, legato a staccato a martelé, priemerná hra naspamäť v primeranom tempe, neskôr prvé pokusy o hru z listu, hra stupníc v rozsahu jednej oktávy C, G, D, A, E, F, B, používanie základných dynamických značiek : p, mf, f, cresc. a decresc., a základných tempových a agogických pojmov andante, allegro, rit. a ich zdokonaľovanie, hra s partnerom – pedagóg, iný žiak.

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY – VÝSTUPY:

Žiak naštuduje ročne minimálne 10 skladieb menšieho rozsahu a z toho 2 náročnejšie technického a prednesového charakteru, vedieť hrať stupnice H, Fis, Cis, /Ces, Ges, Des/ a ich paralelné molové

stupnice, vedieť zahrať stupnice typu As dur s použitím malého barré cez tri struny a typu Fis dur s použitím malého barré cez štyri struny, hra kadencií C, G, D, A, E dur, a mol, e mol – arpeggio, akordov C, G, D, A, E dur a dominantných septakordov G7, D7, A7, H7 v sprievodoch podľa značiek v tóninách G, D, A, E dur, naďalej rozvíjať u žiaka schopnosť každodennej domácej prípravy, vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 3. ročníku I. stupňa hráme rôzne úpravy ľudových skladieb a čoraz častejšie sa venujeme hre gitarového notového materiálu vid'. notový materiál. Pracujeme viac s abstraktnými pojmami v kontexte hudobného myslenia a poukazujeme na emocionálnu stránku hudby.

4. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Nadviazať na vedomosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozširovať technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších sólových a komorných skladieb. Oboznamovať žiaka s gitarovou literatúrou. Skvalitňovanie samostatnej práce pri hre z listu. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Snažiť sa o technické zvládnutie použitia barré. Sústrediť sa na komornú hru, súhru aj s inými nástrojmi. Viesť žiaka k pochopeniu prednesových prostriedkov v skladbe a k interpretácii prednesu naštudovaných skladieb.

OBSAH:

Pozorne sledovať vyvážený postoj žiaka pri hre na nástroji, zapájanie všetkých častí rúk do činnosti a hľadanie optimálnych podmienok pre aktívne uvoľnenie celého hracieho aparátu. Výmeny polôh – upevňovať a zdokonaľovať, sledovať plynulý pohyb ľavej ruky na hmatníku. Zvyšovať nároky na pohyblivosť so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov. Cvičenie stupníc v prebraných polohách a striedanie prstov pravej ruky i, m, a a palca. Zdokonaľovať rytmické cítenie. Stupnice cez dve oktávy /výber/. Vypracovávanie s dôrazom súčinnosti oboch rúk – synchronizácia. Využívať vibráto, dynamiku a agogiku pri výrazovom zvládnutí skladieb (i etud) s uplatnením na verejných koncertoch, podnecovať žiakov k vlastnému hudobnému výrazu. Kadencie s využitím veľkého barré a arpeggia. Gitarové značky. Hrať z listu a akordických značiek. Staccato, apoyando, tirando, pizzicato, erpeggio – technický nácvik.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Ferdinand Sor: Etudy opus 31, 35

Vojtech Tukač: Gitarová škola Carulli-Carcassi

Jiří Horáček: Kytarové etudy
Ctibor Süsler: Kytarová škola
Pavol Malovec: 10 etud pre gitaru
Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Schopnosť správne zahrať náročnejšie skladby, nácvik zložitejších rytmických útvarov(trioly,bodkovaný rytmus,synkopy), primeraná hra naspamäť v primeranom tempe, upevňovanie a zdokonaľovanie hry z listu, hra stupníc v rozsahu dvoch oktáv po 4 # a 4 b -Dur a mol, zdokonaľovanie základných dynamických značiek: p, mf, f, cresc. a decresc,a základných tempových a agogických pojmov: adagio, andante, allegro a ritartando, hra s partnerom – pedagóg, iní žiak, zdokonaľovať technickú zručnosť, zdokonaľovať vibrato, rozvoj muzikálneho cítenia,upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení, hra z listu a komorná hra, plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, naspamäť.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Nad'alej rozvíjať u žiaka schopnosť každodennej domácej prípravy,vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne, žiak naštuduje ročne minimálne 10 skladieb menšieho rozsahu a z toho 2 náročnejšie technického a prednesového charakteru, na konci 4. ročníka by mal žiak poznať svoj nástroj, všetky kvadranty hmatníka gitary, mal by ovládať svoj oktávové stupnice dur, mol, mal by vedieť hrať z gitarových značiek, osvojenie samostatnosti pri nácviku technických problémov a aj prednesových skladieb a etud, dokáže primerane štýlovo interpretovať, ovláda hru z listu, ovláda hru spamäti, hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách, verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra).

Záverečná skúška

1 dvojoktávová stupnica
1 etuda
1 prednesová skladba

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Vo 4. ročníku I. stupňa je už žiak vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku. Pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je ideálna rytmická improvizácia v duu učiteľ – žiak. Žiak by mal byť pevne presvedčený a mal by mať chuť pokračovať v štúdiu hry na klasickej gitare, pretože nároky na prípravu sú omnoho väčšie už v tomto ročníku. Žiak musí sám pochopiť dôležitosť samostatnej prípravy a práce pri štúdiu. Musí sám postupne vypracovať harmonogram prípravy na jednotlivé zvládnutie technických problémov.

1. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Nadálej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Rozširovať hudobný obzor a umožnenie poznávania rôznych štýlových období a hudobných žánrov. Väčší dôraz klásť na skladby s použitím technických a výrazových prostriedkov. pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Hrať a obohacovať žiaka o nové akordické značky. Cvičiť nové náročnejšie rytmické variácie.

OBSAH:

Neustále sledovanie a kontrola práce oboch rúk pri hraní na nástroji, zdokonaľovanie výmeny polôh podľa zvolených postupov. Zvyšovať nároky na pohyblivosť ruky na hmatníku, so stálym dôrazom na aktívne uvoľnenú činnosť všetkých častí oboch rúk a na koordináciu a plynulosť pohybov. Cvičenie stupníc v prebraných polohách, cez dve a tri oktávy výber. Zdokonaľovať rytmické čítanie. Pokračovať v nácviku výrazových prvkov, využívať dynamiku a frázovanie, pri výrazovom zvládnutí skladieb(i etud) s uplatnením na verejných koncertoch, podnecovať žiakov k vlastnému hudobnému výrazu. Usmerňovať žiaka na správny postup pri samostatnom nácviku skladby –výber vhodného notového materiálu, výber náročnejších materiálov na hru z listu.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Dioniso Aguado : etudy pre gitaru
Leo Brouwer: Estudios sencillos
Mateo Carcassi: Sechs Capricien für gitarre
Jiří Jirmal. 30 etud
Ferdinand Sor: Etudy, opus 31
L. Andršt: Jazz, rock, kblues
D.Aguado: Etudy zošit č.1
J.Jirmal:Škola hry na gitaru

Prednesové skladby

M. Linnemann: Neue folklorestücke für Gittare
J. Jirmal: Starí španielští mistři
F. Sor: Výber zo skladieb pre gitaru

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby so sprievodom iného nástroja(klavír, gitara, zobcová flauta...) a schopnosť zahrať náročnejšie skladby z listu, používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety., ha stupníc v rozsahu dvoch a troch oktáv-výber :E,F,G ,dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, dokáže primerane štýlovo interpretovať, ovláda hru z listu, ovláda hru spamäti, hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, naspamäť, so sprievodom klavíra.

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY – VÝSTUPY:

Nadalej rozvíjať u žiaka schopnosť každodennej domácej prípravy, vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele verejné

vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra), žiak naštuduje ročne minimálne 4 skladby menšieho rozsahu a z toho 2 náročnejšie technického a prednesového charakteru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 1. ročníku 2. časti - I. stupňa základného štúdia je žiak viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo-technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopĺňa a vysvetľuje novú látku.

2. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Zdokonaľovať technickú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych skladieb. Zaoberať sa štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb. Zapájať žiaka do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej hudby, rozširovať schopnosť hry akordických značiek.

OBSAH:

Samostatná činnosť prstov ľavej ruky v skupinách. Stupňovať nároky na kvalitu tónu, sústavne precvičovať plynulé výmeny polôh s dôrazom na súčinnosť celého tela. Cvičenie stupníc a akordov aj v rýchlejších tempách. Dbáť na zrozumiteľnosť a artikuláciu, rozširovať schopnosť hrať podľa akordických značiek, rozširovať výrazové možnosti nástroja, zaradiť skladby ďalších štýlových období. Melodické ozdoby a ostatné prebrané prvky improvizácie využívať na nových melódiach a piesňach. Rozvíjať pohotovosť v čítaní notových textov, ďalej zapájať žiaka do komornej- súborovej hry.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Dioniso Aguado : etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: Sechs Capricien fur gitarre

L. Andršt: Jazz, rock, kblues
J.Jirmal: Základy gitarovej techniky
U.Peter: Zošit č.2
M.Carcassi: Etudy
F.Sor: Výber skladieb pre gitaru
F.Tarrega: Výber skladieb
C.Süsser: Škola hry na gitaru č.2
F.Carulli: 24 duet pre dve gitary

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Žiak vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby, používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety, dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, dokáže primerane štýlovo interpretovať, hra stupníc v rozsahu dvoch oktáv Dur aj mol, zdokonaľovanie základných dynamických značiek a hry vzostupného, zostupného a zmiešaného legáta, hra kadencií a obratov, hra s partnerom – pedagóg, iný žiak, upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení, hra z listu a komorná hra, ra spamäti, účinkuje v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Nadalej rozvíjať u žiaka schopnosť každodennej domácej prípravy, vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne, žiak naštuduje ročne minimálne 4 skladby menšieho rozsahu a z toho 2 náročnejšie technického a prednesového charakteru, skladba – podľa schopnosti žiaka, 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele, verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra), dve náročnejšie skladby kontrastného charakteru naspamäť.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku 2. časti – I. stupňa základného štúdia je žiak čoraz viac vedený k samostatnosti. Mal by vedieť zhodnotiť a použiť výrazovo – technické prostriedky a vedomosti v hraných skladbách z predchádzajúceho štúdia. Pedagóg ho dopľňa a vysvetľuje novú látku. Pri výučbe je z rytmického vhodným doplnkom používanie perkusívnych nástrojov (tamburina, paličky). Ideálna pre zdokonaľovanie rytmického cítenia je rytmická improvizácia v duu učiteľ – žiak.

3. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Upevňujú sa vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Viest' žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viest' ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode.

OBSAH:

Sústrediť sa na tónovú sebakontrolu, ďalej rozvíjať techniku ľavej ruky, zdokonaľovať pohybovú súčinnosť celej ruky. Skvalitňovať výrazovú stránku hry- vibráto, agogika, dynamika, frázovanie. Počúvať nahrávky vynikajúcich gitaristov a fixovať v žiakovi hlavné zásady interpretácie rôznych štýlových období. Cvičenie stupníc v 3 oktávach do rýchlejšieho tempa. Inšpirovať žiaka k využívaniu improvizčných prvkov aj pri spoločnom muzicovaní. Plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky, naspamäť, so sprievodom klavíra.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Dioniso Aguado : Etudy pre gitaru
Leo Brouwer: Estudios sencillos
Mateo Carcassi: Etudy
D.Aguado: Etudy zošit č.1
J.Jirmal:Škola hry na gitaru
M.Zelenka-J.Obrovská: Nové etudy prokytaru
L. Andršt: Jazz, rock, blues
Francisco Tárrega: Technické štúdiá

Prednesové skladby

Carl Philipp Emanuel Bach: Tíz darab gitárra
Mauro Giuliani: Prednesové skladby
Emil Hradecký: Tance pro kytaru
Jiří Jirmal: Staří španělští mistři
Ján Antonín Losy: Skladby pre gitaru
Johan Kaspar Mertz: 6 Landler
Julio Sagreras: Romanze
Julio Sgreras: Bebita
Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance
Francisco Tárrega: Výber skladieb
Jozef Zsapka: Lutnové skvosty starej Levoče
Silvius Leopold Weis: Menuet-Sarabande-menuet

Duá

Fernando Carulli: 24 Duette fur zwei gitarren
Giuseppe Farrauto. Morenita do Brazil
Bruno Henze: Das Gitarspiel
Ursula Peter: Klassiker der gitare duos

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Schopnosť správne zahrať stále náročnejšie skladby so sprievodom iného nástroja (2 gitary,zobcová flauta) a schopnosť zahrať náročnejšie skladby z listu, hra stupníc v rozsahu troch oktáv :C,G, D, A,E,H,F, B, Es,As,a mol,e mol,d mol, g mol, zdokonaľovanie základných dynamických značiek a vibrata, hra s partnerom – pedagóg, iný žiak,upevňovanie hry spamäti v rámci verejných vystúpení. hra z listu a komorná hra, plynulá hra v primeranom tempe s použitím dynamiky naspamäť, so sprievodom klavíra.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

2 jednoduchšie alebo 1 zložitejšia etuda, žiak naštuduje ročne minimálne 4 skladby menšieho rozsahu a z toho dve náročnejšie skladby kontrastného charakteru naspamäť, hra spamäti nie je podmienkou , 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele, vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Žiak zdokonaľuje preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možnosti žiaka. Koordinuje a synchronizuje činnosť celého hracieho aparátu. Sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní.

4. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,5 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri
(skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Tento ročník uzatvára štúdium na I. stupni základného štúdia.

Obsahovo sa viac menej zhodujú s cieľmi predchádzajúceho ročníka, ktorým sa uzatváral I. stupeň pred zavedením zmien. Naďalej sa upevňujú vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrat' primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode.

OBSAH:

Sústrediť sa na tónovú sebakontrolu, ďalej rozvíjať techniku ľavej a pravej ruky, zdokonaľovať synchronizáciu rúk.. Skvalitňovať výrazovú stránku hry- vibráto, agogika, dynamika, frázovanie. Počúvať nahrávky vynikajúcich gitaristov a fixovať v žiakovi hlavné zásady interpretácie rôznych štýlových období. Cvičenie stupníc v 2-3 oktávach do rýchlejšieho tempa. Hra kadencií durových a molových stupníc, tercie sexty, oktávy. Malé cyklické formy a skladby svetového gitarového repertoáru.

NOTOVÝ MATERIÁL (školy):

Etudy

Dioniso Aguado : Etudy pre gitaru

Leo Brouwer: Estudios sencillos

Mateo Carcassi: Etudy

Fernando Carulli: Etudy

Mauro Giuliani: Etudy

Julio Sagreras: etudy, prednesy
Ferdinand Sor: Etudy, opus 31
L. Andršt: Jazz, rock, blues
Francisco Tárrega: Technické štúdiá

Prednesové skladby

Carl Philipp Emanuel Bach: Tíz darab gitárra
Mauro Giuliani: Prednesové skladby
Emil Hradecký: Tance pro kytaru
Jiří Jirmal: Staří španělští mistři
Ján Antonín Losy: Skladby pre gitaru
Johan Kaspar Mertz: 6 Landler
Julio Sagreras: Romanze
Julio Sgreras: Bebita
Karl Scheit: Tänze aus der Renaissance
Francisco Tárrega: Výber skladieb
Jozef Zsapka: Lutnové skvosty starej Levoče
Silvius Leopold Weis: Menuet-Sarabande-menuet
Duá
Fernando Carulli: 24 Duette fur zwei gitarren
Giuseppe Farrauto. Morenita do Brazil
Bruno Henze: Das Gitarspiel
Ursula Peter: Klassiker der gitare duos

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Vie technicky zvládnuť primerane náročné skladby, používa rôzne ozdoby ako legato, vibrato, flažolety, dokáže pracovať s farbou a dynamikou tónu, dokáže primerane štýlovo interpretovať, ovláda hru z listu, ovláda hru spamäti, hrá v komorných zoskupeniach alebo v kapelách.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Vystúpenie na triednych alebo interných koncertoch dvakrát ročne, žiak naštuduje ročne minimálne 4 skladby kratšieho rozsahu a z toho 2 náročnejšie technického a prednesového charakteru, 1 alebo 2 skladby v komornom zoskupení alebo v kapele, verejné vystúpenie v každom polroku najmenej 1x (sólová hra).

Absolventská záverečná skúška

2 dvojoktávové typové stupnice (dur, mol)
2 etudy odlišného technického zamerania
2 prednesové skladby

1.ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji
1,0 – 2,0 komorná hra alebo hra vúbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando, legato na niektorom z tónov akordu, jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách, intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, Rasguado, španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre rôzne typy rasguada, charakteristika typických tancov Španielska., rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré, ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.

2.ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji
1,0 – 2,0 komorná hra alebo hra vúbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách, intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv, nácvik tremola v rýchlejšom tempe, legato na niektorom tóne akordu, hra z listu, komorná hra, alebo hra vúbore, hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre, typické tanečné formy Latinskej Ameriky, metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem, sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Používajú nové osвоенé technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde), hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré, vedú hrať z listu primeraný zápis, interpretujú tanečné formy, orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov, vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinskoamerických foriem.

3.ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji
1,0 – 2,0 komorná hra alebo hra vúbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou, intervalové stupnice v sextách, nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy), intervalové stupnice v sextách, hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore, hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre, Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré, vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky, hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách a kadencie s využitím veľkého barré, vedia hrať z listu primeraný zápis, hrajú v komornom, súborovom zoskupení, získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe, získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe.

4.ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji
1,0 – 2,0 komorná hra alebo hra vúbore

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka, intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy), upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry, koordinovaná a plynulá hra oboch rúk, dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb, sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry, hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore, skladby rôznych štýlových období, populárna hudba.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácii skladieb rôznych štýlových období a žánrov, využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu, hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, vedia hrať z listu primeraný zápis, hrajú v komornom, súborovom zoskupení, interpretujú skladby rôznych štýlových období, získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe, získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe.

Záverečná skúška:

1 etuda

2 prednesové skladby rôznych štýlových období.

Hudobný odbor - HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE

Poslanie a charakteristika predmetu: amplifikáciou sa z gitary (dovtedy mala zväčša sprievodnú úlohu v rámci prvých jazzových zoskupení) postupne stal plnohodnotný sólový nástroj, ktorý sa svojim zvukom dokázal presadiť tak v malej skupine ako aj v orchestri. Náplňou a poslaním štúdia el. gitary by malo byť postupné oboznamovanie sa so štýlmi, technikami hry jednotlivých osobností elektrickej gitary od jej počiatku (cca 40.roky 20. stor.). Úlohou pedagóga je podľa inklinácie a vyspelosti toho-ktorého žiaka zvoliť a do výuky vhodne začleniť repertoár skladieb, transkripcií sól popr. iných štúdií. Spolu s budovaním vlastného repertoáru, ktorý je v praxi mimoriadne dôležitý a poskytuje uplatnenie pri hraní v kapelách, je potrebné poznávať nástroj a jeho zvukové a technické možnosti (technika hry, ret'azec el. gitara – efektový procesor – aparátúra, atď..).

CIELE:

Postupne sa žiak oboznamuje s hudbou, v ktorej je el. gitara prítomná a za pomoci pedagóga si buduje svoj vlastný hudobný vkus. Súčasťou hodín by okrem iného mal byť aj aktívny posluch a imitovanie (spievanie) melódií. V prvých rokoch hry na el. gitare by sa mal žiak dôsledne oboznámiť s prvou polohou nástroja ako aj s možnosťami vedenia melódie lineárne po hmatníku. Postupne sa k melódii môže pridať jednoduchá basová linka, príp. ich kombinácia. Literatúra pre el. gitaru taktiež ponúka skladby sólového charakteru. Dôležitou súčasťou výuky je práca na transkripciách piesní a skladieb z oblasti populárnej hudby. Znamená to hru melódie, basu, akordického sprievodu, príp. transkripcie sóla tzn. komplexné oboznámenie sa so skladbou a jej interpretácie sólovo, alebo ako súčasť komornej resp. súborovej hry. V neposlednom rade je pre uplatnenie hráča na el. gitare v praxi dôležitá, resp. kľúčová schopnosť improvizácie, pre ktorú sú transkripcie dôležitým impulzom.

Profil absolventa 1. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

S prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti prvého stupňa základného vzdelania by mal zvládnuť kritériá:

hranie melódie (v polohe a lineárne)

hranie základných akordov (funkčné vzťahy T,S,D) a stupníc v základnej polohe

pentatonika (bluesová) a jej využitie v praxi (improvizácia)

interpretácia skladby podľa vlastného výberu(melódia, bas, sprievod, príp. improvizované sólo)

Profil absolventa 2. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B S

prihliadnutím na individuálne schopnosti žiaka, absolvent druhej časti prvého stupňa základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá:

12 – taktová bluesová forma

interpretácia transkripcií improvizovaných sól

repertoár skladieb z rôznych období (swing – príp. be-bop, modálny jazz atď., rhythm&blues, rock'n'roll, rock – atď.)

hranie kvintakordov a obrátov, príp. septakordov

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Aktívnym počúvaním hudby oboznámiť žiaka s rôznymi štýlmi a štýlovými obdobiami v ktorých je el. gitara prítomná.

OBSAH:

V prvom ročníku sa žiak oboznamuje s nástrojom a s jeho zvukom. Osvojuje si základné techniky hry a základnú orientáciu na hmatníku.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Základné rytmicko – intonačné predpoklady, hudobná pamäť na priemernej úrovni a schopnosť imitácie.

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY – VÝSTUPY:

Spievanie a hranie jednoduchých jednohlasých melódií, základy trsátkovej techniky (úder zhora), hranie celých, polových a štvrtových nôt stupnica C dur v 1. polohe, vedenie jednoduchej basovej linky danej piesne.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Učebnú látku stanovenú pre 1. ročník sa snažiť dosiahnuť za pomoci skladieb z oblasti populárnej hudby (pop, jazz, blues, rock atď.). Viest' a podporovať žiaka pri budovaní si hudobného vkusu. Spievaním daného hudobného materiálu prirodzene a aktívne zveľaďovať vnímanie melódie a rytmu.

2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 4

CIELE:

Komplexne vnímať pieseň (skladbu), jej melódiu, rytmus a harmonickú zložku

OBSAH:

Práca v 2. ročníku by mal plynúť nadväzovať na 1. ročník pri zohľadnení aktuálnych schopností žiaka. Je možné pokračovať v obsahu výuky pre 1. ročník a následne prejsť na materiál pre 2. ročník. Postupne sa žiak oboznamuje s osminovými notami a hraním striedavého úderu trsátka (alternate picking), rozširuje sa hra stupníc v 1. polohe a získava návyk pre transkripciu piesne (hra melódie, basu, sprievodu atď.)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Stupnica C dur v 1. polohe, hranie melódie, vedenie jednoduchej basovej linky, trsátková technika (úder zhora – celé, polové a štvrtové noty)

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY – VÝSTUPY:

Osminové noty – trsátková technika, striedavého úderu (alternate picking), ďalšia stupnica v prvej polohe, jednoduchý akordický sprievod piesní, základy transkripcie (melódia, bas, harmónia, forma)

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupne pestovať návyk pre hranie melódie (v polohe aj lineárne), basovej linky a akordického sprievodu danej skladby naspamäť bez použitia notovej predlohy. Oboznámiť žiaka so základnými formami používanými v oblasti populárnej hudby.

3.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny

2,0 sprievod, alebo hra v súbore, orchestri

UČEBNÝ PLÁN Č.: 4

CIELE:

Práca na transkripcii jednoduchého sóla

OBSAH:

Žiak tretieho ročníka by už mal byť schopný samostatnej práce a tvorivej hry na nástroj, čomu sa prispôbi aj vyučovací proces. Žiak, v koordinácii s technikou striedavého úderu, začína pracovať so zložitejšími rytmickými útvarmi, za pomoci notového materiálu si rozširuje znalosti hry v 1.polohe a zvládne transkripciu vybraných jednoduchých skladieb.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hranie melódie v polohe a lineárne, jednoduchý akordický sprievod piesní, hranie melódie, basu, harmónie a znalosť formy jednoduchých piesní.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Zložitejšie rytmické útvary s využitím techniky striedavého úderu, prstová technika pravej ruky, hranie stupníc, etud, príp. duetov v základnej polohe (základné harmonické stupnice v dur), transkripcia skladby a jednoduchého sóla z niektorého vývinového obdobia populárnej hudby.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Pri výbere sóla na transkripciu treba prihliadať na vkus konkrétneho žiaka (žiak má osobný vzťah k študovanej skladbe). Ideálne sa žiak najskôr naučí danú melódiu spievať naspamäť a až následne hrať na nástroj.

4.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo inštrumentálny

2,0 sprievod, alebo hra v súbore, orchestri

UČEBNÝ PLÁN Č.: 4

CIELE:

Oboznámenie sa s 12-taktovou bluesovou formou a využitím pentatoniky pri improvizácii v blues.

OBSAH:

Žiak štvrtého ročníku by už mal byť schopný zvládnuť všetky požadované znalosti a vedomosti z ročníkov 1-3. Vyučovací proces by mal byť prispôsobený potrebám žiaka s vedomím, že 4.roč. končí skúškami za obdobie 1.- 4. ročníka. Po zohľadnení schopností žiaka by sa malo pokračovať v načrtnutých okruhoch predchádzajúcich ročníkov a následne prejsť na materiál pre 4. ročník a prípravou na skúšky prvej časti prvého stupňa základného štúdia..

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hranie melódie v polohe a lineárne, komplexné hranie podkladov aj s melodickým vedením hlasu transkripcia skladby podľa vlastného výberu, (zameranie sa na obľúbeného interpreta, konkrétny štýl) , stupnice, etudy, duetá príp. sólové skladby v 1. polohe nástroja.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Blues – 12-taktová forma, pentatonika a jej využitie pre improvizáciu a transkripciu, transkripcia skladby z tradície blues (melódia, bas, sprievod, jednoduchá improvizácia), hranie stupníc, etúd, sólových skladieb v základnej polohe (základné harmonické funkcie v mol).

záverečná skúška:

2 skladby rozličného charakteru

1 improvizácia

Vystúpenie v rámci KH, alebo orchestra či súboru

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Zo skladbami z tradície blues vypestovať v žiakovi cit pre 12 – taktovú formu. Sústrediť sa na pochopenie previazanosti formy s textom vyplývajúcej z histórie blues. Oboznámenie so systémom zvolanie – odpoveď (call – response system) , riffové hranie....

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

Učebný plán číslo: 18 a

CIELE:

Kláť zvýšený dôraz na vyprofilovanie hudobného vkusu žiaka, nájdenie hudobného vzoru (obľúbený hudobník, gitarista, skupina atď.). Rozšíriť orientáciu o ďalšie polohy, ale aj zvukovosť nástroja o rôzne techniky prítomné v hre gitaristov.

OBSAH:

V 1. ročníku 2. časti nadväzuje na obsah 4. ročníka. Za pomoci bluesových skladieb by sa mal rozvíjať cit pre 12-taktovú bluesovú formu a pre frázovanie v rámci bluesového idiomu. Postupne rozšíriť hru do

ďalšej polohy nástroja. Žiak sa taktiež oboznámi s hrou kvintakordov v trojzvukoch na rôznych trojiciach strún.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hra v 1. polohe nástroja (stupnice, základné harmonické funkcie dur/mol) okruhy načrtnuté v 1.-4. ročníku 1. stupňa.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Stupnice v 2. polohe nástroja (etudy, duetá, sólové skladby) bluesová pentatonika bluesová 12-taktová forma kvintakordy v trojzvukoch transkripcia piesne/sóla z tradície blues.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku by sa mal klásť dôraz na improvizáciu v rámci bluesového idiomu za použitia pentatoniky, príp. akordických tónov harmonickej štruktúry. Nácvik kvintakordov na jednotlivých trojiciach strún, príp. susedných trojiciach danej harmónie.

2.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

Učebný plán číslo: 18 a

CIELE:

Pokračovať v okruhoch z predchádzajúceho ročníka. Transkripcia skladby (sóla) z obdobia Rhytm'n'blues, príp. Rock'n'Roll.

OBSAH:

Žiak by sa mal postupne oboznamovať s ďalšími technikami, s ktorými sa stretáva pri transkripciách sól (vyťahovanie strún, tremolo atď.). Prostredníctvom notových predlôh rozvíjať hru v 2. polohe nástroja o ďalšie tóniny a oboznamovať sa s hrou kvintakordov a sextakordov.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Praktická a teoretická znalosť 12taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie hra kvintakordov v trojzvukoch stupnice v 2. polohe nástroja.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

2. poloha nástroja, etudy, duetá, ďalšie tóniny bluesová pentatonika sextakordy v trojzvukoch transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhytm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Rozvíjanie lineárnej orientácie na hmatníku. Postupne spájať kvintakordy a sextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii využiť možnosti práce s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, skrátenie, predĺženie motívu atď.)

3.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod

Učebný plán číslo: 18 a

CIELE:

Dôraz na improvizáciu s použitím akordických tónov (funkčná harmónia). Durová pentatonika a jej využitie v praxi.

OBSAH:

Žiaci sa oboznamujú s durovou pentatonikou a kvartsextakordami hranými ako trojzvuky. Postupne spájajú všetky obraty kvintakordu pri tvorbe improvizačného sprievodu.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Praktická a teoretická znalosť 12-taktovej formy v blues, hra melódií, sprievodu, frázovanie hra kvintakordov a sextakordov v trojzvukoch stupnice v 2. polohe nástroja.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Ďalšie polohy nástroja. Etudy, duetá, rôzne tóniny dur pentatonika kvartsextakordy v trojzvukoch improvizácia za použitia akordických tónov transkripcia piesne (sóla) z ďalšieho vývinového obdobia populárnej hudby (jazz, rhythm'n'blues, rock'n'roll, rock atď.)

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupne spájať kvintakordy, sextakordy a kvartsextakordy a vytvoriť za ich pomoci jednoduchý sprievod danej skladby. Pri improvizácii pracovať s akordickými tónmi danej harmonickej štruktúry.

4.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

Počet hodín týždenne: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1 – 2 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod,
0,5 improvizácia

Učebný plán číslo: 18 a

CIELE:

Oboznámenie sa s hudbou, kde nie sú prítomné funkčné vzťahy. Praktické využitie najpoužívanejších módov jónskeho systému. Modálna improvizácia.

OBSAH:

Jónsky systém – durová stupnica a jej módy. Možnosti hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, drop 3, drop 2+4). Melodické rozklady kvintakordov a septakordov.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Kvintakord a jeho obraty (v trojzvukoch + rozklady) základy improvizácie za použitia akordických tónov.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Jónsky systém základy hrania septakordov ako 4-zvukov (drop 2, príp. drop 3, drop 2+4) transkripcia modálneho improvizovaného sóla.

Záverečná skúška:

Dve skladby rozličného charakteru, Jedna improvizácia. Vystúpenie v rámci komornej hry, alebo orchestra či súboru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupne sa oboznámiť s jónskym systémom a s najpoužívanejšími módmi (dórsky, lydický, mixolydický príp. ďalšie). Rôzne spôsoby precvičovania módov (intervalický, patterny atď.) Pri improvizácii pracovať s motívom (sekvenčné posunutie, rytmické posunutie, rytmické rozšírenie – skrátenie, intervalické rozšírenie a skrátenie atď.)

Profil absolventa 2. časti, I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

S prihladením na individuálne schopnosti žiaka, absolvent prvej časti základného vzdelania by mal zvládnuť nasledovné kritériá: 12 – taktová bluesová forma, interpretácia transkripcií improvizovaných sól , repertoár skladieb z rôznych období (swing – príp. be-bop, modálny jazz atď., rhytm&blues, rock'n'roll, rock – atď.)

1., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie)

1 – 2 komorná hra alebo sprievod alebo hra

v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hra stupníc v polohách nástroja, hra a spájanie durových a molových kvintakordov (3-zvuky,

4-zvuky), jónsky systém, harmonické vzťahy v rámci durovej stupnice – harmonická analýza jednoduchých piesní z oblasti pop. hudby

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY

Spájanie kvintakordov pri tvorbe sprievodu The Beatles – rané obdobie (transkripcie sól, sprievodov, harmonická analýza), samostatná práca s nahrávkou, improvizácia – použitie akordických tónov.

2., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Pentatonika mol (bluesová) v polohách, hranie septakordov v blues

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Blues-12-taktová forma (príp. ďalšie formy prítomné v blues), orientácia v jednotlivých štýloch blues a ich predstaviteľoch, transkripcia vybraných skladieb z rôznych období blues, improvizácia v blues.

NOTOVÝ MATERIÁL:

W. Leavitt: A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvisin

3., ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Gitara v rockovej hudbe 60.tých a 70.tých rokov, harmonické vzťahy v rámci molovej stupnice, molová a durová pentatonika v polohách, zmenšené a zväčšené kvintakordy

NOTOVÝ MATERIÁL:

W. Leavitt: A Modern Method For Guitar

Jon Damian: The Guitarist's Guide For Composing And Improvising

4.ročník II. stupňa základného štúdia a štúdium pre dospelých

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Hranie septakordov (drop 2, drop 3) a ich využitie pri sprievode jazzových skladieb, rozklady kvintakordov a septakordov zvukové možnosti el. gitary (spôsoby hry, efektové procesory atď.)

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY

Gitara v jazzovej hudbe - spôsoby sprievodu v swingových kapelách, transkripcie skladieb (sóla, hranie melódie), The Beatles – neskoršie obdobie (transkripcia, analýza), elektrická gitara v súčasnej hudbe, voľná improvizácia.

Záverečná skúška:

2 skladby podľa vlastného výberu so sprievodom

HUDOBNÝ ODBOR**HRA NA ALTOVEJ A SOPRÁNOVEJ FLAUTE****POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Vyučovanie hry na altovej, sopránovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Základy hry na tomto nástroji môžu z hľadiska fyziologického a psychologického zvládnuť deti od osem rokov. Okrem toho hra na altovej, sopránovej flaute je akousi základnou bázou pre hru na iných dychových nástrojoch – drevených alebo plechových. Dychová hygiena, držanie tela, práca rúk v súčinnosti s dychom, to všetko sú veľmi dôležité atribúty vývinu detského organizmu. Hra na altovej, sopránovej flaute ďalej slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, ochorenia, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca. Samozrejme nezanedbateľná je aj ekonomická stránka, lebo altová, sopránová flauta je cenovo najdostupnejšia z pomedzi hudobných nástrojov.

PROFIL ABSOLVENTA NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELANIA ZUŠ V ZAMERANÍ HRA NA ALTOVEJ A SOPRÁNOVEJ FLAUTE

Absolvent sekundárneho umeleckého vzdelávania má mať zdokonalenú dychovú techniku – najmä v dlhších frázach, rytmickú predstavivosť. Mal by ovládať hráčsku techniku – dvojité jazyk, prstová technika, vibráto, ornamentika atď. aj v rýchlejších tempách. Mal by uplatňovať celý tónový rozsah, zložitejšie rytmy. Mal by mať pocit slobody a samostatnosti vo svojom hudobnom prejave.

Nižšie sekundárne vzdelanie je ukončené záverečnou skúškou na ktorej absolvent preukáže získané schopnosti a zručnosti zahráním : stupnice dur, stupnice mol (harm. + mel.) T5, D7, zm7 + obraty, etudy a náročnejším prednesom so sprievodom.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHÉHO STUPŇA UMELECKÉHO VZDELANIA ZUŠ V ZAMERANÍ HRA NA ALTOVEJ, SOPRÁNOVEJ FLAUTE

Absolvent druhého stupňa umeleckého vzdelávania má mať zdokonalenú dychovú techniku – najmä v dlhších frázach, rytmickú predstavivosť. Mal by ovládať hráčsku techniku – dvojité jazyk, prstová technika, vibráto, ornamentika atď. aj v rýchlejších tempách. Mal by uplatňovať celý tónový rozsah, zložitejšie rytmy. Mal by mať pocit slobody a samostatnosti vo svojom hudobnom prejave.

Vzdelanie II. stupňa je ukončené záverečnou skúškou na ktorej absolvent preukáže získané schopnosti a zručnosti zahráním : stupnicu dur, stupnicu mol (harm. + mel.) T5, D7, zm7 + obraty, etudu. Náročnejší prednes so sprievodom, absolventským koncertom.

POČET HODÍN TÝŽDENNE:

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO - prípravné štúdium 1a, alebo 1b. (počet hodín je podmienený zaradením žiaka, či už na jedno – alebo dvojročné prípravné štúdium)

Prípravné štúdium – jednoročné.

CIELE: Pokračovať v motivácii žiaka pri vytváraní jeho vzťahu k umeniu, k hudbe a k hudobnému

nástroju. Vo vyučovacom procese brať ohľad na mentálne, citové a fyziologické danosti žiaka. Usmerňovať ho v hygienických návykoch pri udržiavaní nástroja. Dbáť na kultiváciu základných fyziologických návykov a úkonov: držanie nástroja, držanie tela (postoj, ruky), nasadenie, bránicové dýchanie. Pokračovať v podporovaní rozvoji hudobnej predstavivosti - kreativity, rytmického cítenia a frázovania. Viest' žiaka k rozvíjaniu hudobných schopností aj schopností sebadisciplíny. Upozorňovať na intonačné zákonitosti – zvukovo vyrovnané tóny. Motivovať žiaka k hre naspamäť (počúvať sa), k súhre s pedagógom (duo zobcové flauty) aj s klavírnym sprievodom. Vytvárať pevný základ pre ďalšie plynulé a prirodzené napredovanie v štúdiu hry na sopránovej zobcovej flaute.

OBSAH: Rytmika – zautomatizovať chápanie žiaka základným metrrytmickým prvkom (nota, pomlčka celá, polová, štvrtová) a metrické predpisy (4/4, 2/4, 3/4). Hmatový rozsah: c1 – f2

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Osvojené základy držania nástroja a tela. Plynulá hra v predpísanom rozsahu. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky; v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, rozoznávanie základných rytmických hodnôt, L. Daniel, škola: 1. diel lekcie č. 10 až č. 20.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Ladislav Daniel: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu, 1. diel – 2 cvičenia od 15. lekcie vyššie; Rudolf Gruber: Rozfúkaj sa pišťalôčka: 1 – 2 skladbičky, alebo 1 - 2 slovenské ľudové detské piesne sólovo alebo s klavírnym sprievodom; Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok. Absolvovanie postupových skúšok: 2 skladbičky so sprievodom, rôzneho charakteru

NOTOVÝ MATERIÁL:

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu

DANIEL, Ladislav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu

Prednesové sklady:

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, pišťalôčka – výber

KLEMENT, Miloslav: Prednesová časť Školy hry pre sopránovú zobcovú flautu (príloha)

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov už v ranom veku. Neustále vstúpiť žiakovi základné hudobné návyky, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Žiaka motivujeme k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

1.ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 5

CIELE:

Cieľom hry na altovej, sopránovej flaute v 1. ročníku je preorientovanie žiaka na altový nástroj v F ladení, orientovať to na hmatovú kombináciu F ladenia a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja.

Žiaci, ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, pokračujú v hre na sopranovú, resp. sopranínovú zobcovú flautu, cielene pokračovať v nácviku bránicového dýchania, zdokonaľovať prstovú techniku, kvalitu tónu, zmysel pre rytmus a intonáciu, motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, voliť prednesové skladby tak, aby mohol žiak postupne spoznávať hudobné žánre ako pochod, tance, piesne.. ale i rôzne štýlové obdobia, vyberať notový materiál tak, aby mohol žiak na ňom realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute, upevňovať vzťah k umeniu, k hudbe, zaradiť do ročníkového plánu minimálne 1x-2x vystúpenie na verejných koncertoch školy.

OBSAH:

Zdokonaľovať dychovú techniku, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, nácvik dvojitého jazyka, venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb. Rozsah – chromaticky od f1 po g3. Stupnice do 2 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 + akordy.

NOTOVÝ MATERIÁL:

škola Ladislava Daniela – Školy hry na altovú zobcovú flautu,
Škola hry na altovú zobcovú flautu 1.diel - Miloslava Klementa, Základy techniky hry na zobcovej flaute Ladislava Daniela a prednesové skladby ako Piesne a tance z Vietorisovho kódexu a pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru, prednesy zo školy hry Miloslava Klementa, Album prednesových skladieb pre flautu, Ed.Muzyka, Moskva, Corelli Ar. : Sonáta C –dur op.5 No.9, Lavigne De, Ph.: 6 sonát pre altovú flautu a basso continuo a atd...

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F, žiak má preukázať emocionálne reakcie, cit pre rytmus, melódiu. Má dodržiavať základné sociálne návyky ako- pozdrav, čisté ruky, ostrihané nechty, čistenie nástroja, prezuvky, dochvilnosť...žiak má ovládať jednotlivé fázy hry na flaute- postoj, dýchanie, držanie nástroja, tvorenie tónu a artikulácia.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Žiak má zvládnuť rozsah nástroja: chromaticky f1-g3, Má vedieť zahrat' stupnice do 2 predznamenaní + T5 Vedieť zahrat' skladby z vybranej školy a vybraných prednesových skladieb.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

v 1. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na PHV, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Ak žiak nenavštevoval prípravné štúdium, snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vstúpiť žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchrón jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Už v rámci 1. ročníka verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

2. ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 5

CIELE: Cieľom hry na altovej, sopránovej flaute v 2. ročníku je naďalej práca v preorientovaní žiaka na altový nástroj v F ladení, orientovať to na hmatovú kombináciu F ladenia a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Usmerňovať a motivovať umelecké ambície žiaka verejnými vystúpeniami a tým povzbudzovať jeho hráčsku istotu, zdokonaľovať prstovú techniku, kvalitu tónu, zmysel pre rytmus a intonáciu, motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, pestovať zmysel pre hudobný štýl, voliť prednesové skladby tak, aby mohol žiak postupne spoznávať hudobné žánre ako pochod, tance, piesne.. ale i rôzne štýlové obdobia, vyberať notový materiál tak, aby mohol žiak na ňom realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute, upevňovať vzťah k umeniu, k hudbe, zaradiť do ročníkového plánu minimálne 2x vystúpenie na verejných koncertoch školy.

OBSAH:

Zdokonaľovať dychovú techniku, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, rozvíjať hráčsku techniku (dvojité jazyk, prstová technika, vibráto, dych, ornamentika), venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb

Rozsah – chromaticky od fl po g3. Stupnice do 4 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 + akordy

NOTOVÝ MATERIÁL:

V 2. ročníku sa používa najmä škola Ladislava Daniela – Školy hry na altovú zobc. flautu,

Škola hry na altovú zobcovú flautu 1.diel - Miloslava Klementa, Základy techniky hry na zobcovej flaute Ladislava Daniela, a prednesové skladby ako Piesne a tance z Vietorisovho kódexu a pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru, prednesy zo školy hry Miloslava Klementa, Album prednesových skladieb pre flautu, Finger, B.: Sonáta F dur pre altovú fl a čembalo, Valentine, R.: 12 Sonát pre flautu a basso continuo, Pepusch, J.Ch.: Sonáta c mol, d mol pre alt. Flautu a basso continuo a iné....

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F.... Žiak má ovládať jednotlivé fázy hry na flaute- postoj, dýchanie, držanie nástroja, tvorenie tónu a artikulácia, hra ornamentiky. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy; L. Daniel, škola: 2. diel – 30 lekcíí. Hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiak má zvládnuť celý rozsah nástroja: chromaticky, Má vedieť zahrať stupnice do 4 predznamenaní + T5 a obraty. Vedieť zahrať skladby z vybranej školy a vybraných prednesových skladieb.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 1. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Snažiť sa dosiahnuť primeraným spôsobom v rámci intelektu žiaka stanovenú učebnú látku, vstúpiť žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchronizácia jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie. Práca je naďalej postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Výber notového materiálu aj spôsob komunikácie je stále primerané veku žiaka. Verejne vystupovať, naďalej motivovať žiaka aj rodičov na návštevy koncertov. Pokračovať vo vytváraní vzťahu dieťaťa k hudobnému nástroju a povzbudzovať jeho záujem o hudobné dianie.

3. ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 5

CIELE:

Základným nástrojom ostáva naďalej altová zobcová flauta príp. sopránová zobcová flauta. Avšak na základe fyzických a hráčskych dispozícií zaviesť u žiaka aj nácvik hry na tenorovej príp. basovej flaute., klásť dôraz na výrazovosť hry, rozvoj zvukovej predstavivosti, imaginácie a tvorivú samostatnosť žiaka v oblasti výrazu, motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, pestovať zmysel pre komornú hru (trio, kvarteto, atď), voliť prednesové skladby tak, aby mohol žiak postupne spoznávať hudobné žánre i rôzne štýlové obdobia, vyberať notový materiál tak, aby mohol žiak na ňom realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute, zaradiť do ročníkového plánu minimálne 2x vystúpenie na verejných koncertoch školy.

OBSAH:

Zdokonaľovať dychovú techniku najmä v dlhých fázach, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, intonácii, rozvíjať hráčsku techniku (dvojité jazyky, prstová technika, vibráto, dych, ornamentika), venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb. Rozsah – chromatický celý rozsah nástroja. V prípade prechodu na tenorovú flautu – upozorňovať na hmatovú orientáciu in C. Stupnice do 4 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 +, akordy, D7, zm7 a obraty v celom rozsahu.

NOTOVÝ MATERIÁL:

V 3. ročníku sa používa najmä škola Ladislava Daniela – Školy hry na altovú zobc. flautu, Škola hry na altovú zobcovú flautu 2.diel - Miloslava Klementa, Giesbert, J.B.: 15 Sólo kusov – cvičení majstrov 18. storočia, L. Daniel: Základy techniky – 1.diel, prednesy zo školy hry Miloslava Klementa, Loeillet J.B.: 12 Sonaty pre flautu a basso continuo, Purcell, Daniel – 3 sonáty F dur, d mol, C dur pre altovú zobc. Flautu, Mancini, F.: Sonáta d mol pre zobcovú flautu a basso continuo, Händel G:F.: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a atd.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní, jednoduché duá z preberanej látky, rozoznávanie rytmických hodnôt, základné dynamické pojmy. Hra z listu. V rámci komornej hry sa pripravuje na hru s ďalším melodickým nástrojom. Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F, a in C. Žiak má ovládať jednotlivé fázy hry na flaute- postoj, dýchanie, držanie nástroja, tvorenie tónu, intonácia a artikulácia, hra ornamentiky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

2 prednesové skladby s klavírnym sprievodom podľa výberu učiteľa. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra), v II. polroku aj v rámci komorného zoskupenia. Žiak má zvládnuť celý rozsah nástroja: chromaticky, Má vedieť zahrať stupnice do 4 predznamenaní + T5 a obraty, D7, zm7 aj obraty. Vedieť zahrať skladby z vybranej školy a vybraných prednesových skladieb.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 3. ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 2. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Dosiahnuť stanovenú učebnú látku, prehĺbovať a rozširovať hudobné pojmy, neprestajne sa venovať návykom pri hraní. Primerane schopnostiam žiaka pokračovať v upevňovaní rytmického a agogického cítenia. Práca je naďalej postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Motivovať žiaka k rôznym verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

4.ročník 1. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorná hra alebo nštrumentálny sprievod alebo hra v súbore (skupinové vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 5

CIELE:

Rozvíjať v žiakovi vzťah k umeniu a k hudobnému nástroju. Motivovať žiaka k verejným vystúpeniam a poskytnúť mu priestor na sebarealizáciu. Podľa potreby neprestávať zmiernovať pocit trémy, poukazať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku. Pokračovať v rozvíjaní schopností v oblasti interpretačnej techniky – zautomatizovať používanie dvojitého jazyka a vibráta, viesť žiaka k vedomému riešeniu výrazotvorných prostriedkov (dynamika, agogika...). Rozširovať znalosti v oblasti odbornej terminológie a hudobných foriem, pestovať zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Nepretržite venovať dostatočnú pozornosť správne dýchaniu, postoju pri hre a držaniu tela (hlava, ruky, prsty...) aj nástroja. Riešiť otázky súhry, zdôrazniť podstatu komornej hudby a spôsob súhry dvoch resp. viacerých hudobných nástrojov.

OBSAH:

Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb v hraných skladbách. Rozvíjanie prstovej techniky v celom rozsahu nástroja. Upevňovanie metroritmického cítenia a rytmickej predstavivosti na podklade základných rytmických hodnôt (celá – šestnástinová, bodka pri note, pomlčky...). Pokračovať v nácviku dvojitého jazyka a vibráta. Stupnice do 5 # a 5 b, dur aj mol (harmonický a melodický variant). T5 ak. aj s obratmi, D7 a zmenšený septakord. zdokonaľovať dychovú techniku najmä v dlhých fázach, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, intonácie, rozvíjať hráčsku techniku (dvojitý jazyk, prstová technika, vibráto, dych, ornamentika), venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb. Rozsah – chromatický celý rozsah nástroja. V prípade prechodu na basovú flautu – viesť žiaka hrať part basso continuo – generalbas. Stupnice do 7 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 + akordy, D7, zm7 a obraty v celom rozsahu nástroja.

.

NOTOVÝ MATERIÁL:

V 4. ročníku sa používa najmä: škola Ladislava Daniela – Školy hry na altovú zobc. flautu, Škola hry na altovú zobcovú flautu 2.diel - Miloslava Klementa, Giesbert, J.B.: 15 Sól kusov – cvičení majstrov 18. Storočia, Telemann, G. Ph.: 6 fantázií pre altovú flautu sólo, Telemann, G. Ph.: 4 sonáty pre altovú flautu a basso continuo, Telemann, G. Ph.: Triová sonáta F dur pre dve alt. flauty a basso continuo... atď.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie a kvalita tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní (telo, nástroj), duá z preberanej látky, rozoznávanie jednotlivých rytmických hodnôt, základné dynamické

pojmy a hudobné výrazy. Hra z listu. V rámci komornej hry hra s ďalším melodickým nástrojom. Hra v komornom alebo súborovom zoskupení. Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F, a in C. Žiak má ovládať jednotlivé fázy hry na flaute- postoj, dýchanie, držanie nástroja, tvorenie tónu, intonácia a artikulácia, hra ornamentiky.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

2 prednesové skladby s klavírnym sprievodom podľa výberu učiteľa. Verejne vystupovať najmenej 1x za polrok (sólová hra), 2 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia alebo 1 skladba väčšieho rozsahu; 1x verejné vystúpenie polročne v rámci KH – 1 skladba.

Záverečná skúška – obsah:

2 menšie skladbičky rôzneho charakteru, štýlu, obdobia, (sólová hra) alebo 1 skladba väčšieho rozsahu.

1 etuda

V rámci KH – 1 skladba.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 4.ročníku predmet hra na zobcovej flaute nadväzuje na 3. ročník, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Dosiahnuť stanovenú učebnú látku, prehľbovať a rozširovať hudobné pojmy, neprestajne sa venovať návykom pri hraní. Primerane schopnostiam žiaka pokračovať v rozvíjaní rytmického a agogického cítenia. Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Motivovať žiaka k rôznym verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

CIELE:

Cieľom hry na altovej, sopránovej flaute v 1. Ročníku je cielene pokračovať v nácviku bránicového dýchania, zdokonaľovať prstovú techniku, kvalitu tónu, zmysel pre rytmus a intonáciu, motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, voliť prednesové skladby tak, aby mohol žiak postupne hrať hudobné žánre ako pochod, tance, piesne, viacčasťové sonáty.. ale i rôzne štýlové obdobia, vyberať notový materiál tak, aby mohol žiak na ňom realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute, upevňovať vzťah k umeniu, k hudbe, zaradiť do ročníkového plánu minimálne 1x-2x vystúpenie na verejných koncertoch školy.

OBSAH:

Zdokonaľovať dychové techniku, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, nácvik dvojitého jazyka, venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb. Rozsah – chromaticky od fl po g3. Stupnice do 2 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 + akordy.

NOTOVÝ MATERIÁL:

V 1. ročníku 2. časti sa používa najmä:

Škola Ladislava Daniela – Školy hry na altovú zobc. Flautu II.diel, Škola hry na altovú zobcovú flautu II .diel - Miloslava Klementa, Základy techniky hry na zobcovej flaute Ladislava Daniela, a prednesové skladby ako Piesne a tance z Vietorisového kódexu a pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru, prednesy zo školy hry Miloslava Klementa, Album prednesových skladieb pre flautu, Ed.Muzyka, Moskva, Corelli Ar. : Sonáta C –dur op.5 No.9, Lavigne De, Ph.: 6 sonát pre altovú flautu a basso continuo a atd... A.Vivaldi Sonáty, G.F. Händel Sonata, D. Cimarosa Sonatíny

OBSAHOVÝ ŠTANDARD- KOMPETENCIE:

Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F, Žiak má ovládať jednotlivé fázy hry na flaute- postoj, dýchanie, držanie nástroja, tvorenie tónu a artikulácia.

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY- VÝSTUPY:

Žiak má zvládnuť rozsah nástroja: chromaticky fl-g3. Má vedieť zahrať stupnice do 2 predznamenaní + T5. Vedieť zahrať skladby z vybranej školy a vybraných prednesových skladieb.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 1. ročníku predmet hra na altovej alebo sopraninovej zobcovej flaute nadväzuje na 4. ročník 1 časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B - hra na sopranovej zobcovej flaute. Dôležitým aspektom vo výchovno- vzdelávacom procese je kladný vzťah učiteľ – žiak. Je potrebné uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, ktorý sa neustále formuje – zdokonaľuje a vyberať vhodné notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku a individualite žiaka. V rámci 1. ročníka pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam, nepretržite poukazujeme na dôležitosť návštev rôznych koncertov aj ako poslucháč spolu s rodičmi a snažiť sa vzbudiť u dieťaťa o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka by už mala byť samozrejmosťou. Neustále vštepovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, prehlbovanie správnych návykov pri hraní – dýchanie, postoj, práca rúk, synchrón jazyka, prstov a dychu. Prirodzeným spôsobom, pestovať rytmické aj agogické cítenie.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13, v prípade sopranovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

CIELE:

Cieľom hry na altovej, sopranovej flaute v 2. ročníku dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Usmerňovať a motivovať umelecké ambície žiaka verejnými vystúpeniami a tým povzbudzovať jeho hráčsku istotu, zdokonaľovať prstovú techniku, kvalitu tónu, zmysel pre rytmus a intonáciu, motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, pestovať zmysel pre hudobný štýl, voliť prednesové skladby tak, aby mohol žiak postupne spoznávať hudobné žánre ako pochod, tance, piesne.. ale i rôzne štýlové obdobia, vyberať notový materiál tak, aby mohol žiak na ňom realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute, upevňovať vzťah k umeniu, k hudbe, zaradiť do ročníkového plánu minimálne 2x vystúpenie na verejných koncertoch školy.

OBSAH:

Zdokonaľovať dychovú techniku, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, rozvíjať hráčsku techniku(dvojitý jazyk, prstová technika, vibráto, dych, ornamentika), venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb. Rozsah – chromaticky od fl po g3. Stupnice do 4 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 + akordy.

NOTOVÝ MATERIÁL:

V 2. ročníku 2. časti 1. stupňa sa používa najmä: škola Ladislava Daniela – Školy hry na altovú zobc. flautu II. diel, Škola hry na altovú zobcovú flautu 2.diel - Miloslava Klementa, Technické a prstové cvičenia na zobcovej flaute Ladislava Daniela, a prednesové skladby ako Piesne a tance z Vietorisového kódexu a pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru, prednesy zo školy hry Miloslava Klementa, Album

prednesových skladieb pre flautu, Finger, B.: Sonáta F dur pre altovú fl a čembalo, Valentine, R.: 12 Sonát pre flautu a basso continuo, Pepusch, J.Ch.: Sonáta c mol, d mol pre alt. Flautu a basso continuo a iné....

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom prednesové skladby v súlade s výstupom, nasadenie tónu, artikulácia, správny postoj pri hraní. Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Žiak má zvládnuť celý rozsah nástroja: chromaticky. Má vedieť zahrať stupnice do 4 predznamenaní + T5 a obraty. Vedieť zahrať skladby z vybranej školy a vybraných prednesových skladieb.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vstúpiť žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne s jednoduchšími skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka, materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

CIELE:

Základným nástrojom ostáva naďalej altová zobcová flauta príp. sopránová zobcová flauta. Avšak na základe fyzických a hráčskych dispozícií zaviesť u žiaka aj nácvik hry na tenorovej príp. basovej flaute, klásť dôraz na výrazovosť hry, rozvoj zvukovej predstavivosti, imaginácie a tvorivú samostatnosť žiaka v oblasti výrazu, motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, pestovať zmysel pre komornú hru (trio, kvarteto, atď.), voliť prednesové skladby tak, aby mohol žiak postupne spoznávať hudobné žánre i rôzne štýlové obdobia, vyberať notový materiál tak, aby mohol žiak na ňom realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute, zaradiť do ročníkového plánu minimálne 2x vystúpenie na verejných koncertoch školy.

OBSAH:

Zdokonaľovať dychovú techniku najmä v dlhých fázach, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, intonácie, rozvíjať hráčsku techniku (dvojitý jazyk, prstová technika, vibráto, dych, ornamentika), venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb. Rozsah – chromatický celý rozsah nástroja. V prípade prechodu na tenorovú flautu – upozorňovať na hmatovú orientáciu in C. Stupnice do 4 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 + akordy, D7, zm7 a obraty v celom rozsahu.

NOTOVÝ MATERIÁL:

V 3. ročníku 2. časti 1. stupňa sa používa najmä škola Ladislava Daniela – Školy hry na altovú zobc. flautu II. diel, Škola hry na altovú zobcovú flautu 2.diel - Miloslava Klementa, Giesbert, J.B.: 15 Sólo kusov – cvičení majstrov 18. storočia, L. Daniel: Základy techniky – 2.diel, prednesy zo školy hry Miloslava

Klementa, Loeillet J.B.: 12 Sonate pre flautu a basso continuo, H. Purcell, Daniel – 3 sonáty F dur, d mol, C dur pre altovú zobc. Flautu, Mancini, F.: Sonáta d mol pre zobcovú flautu a bosso continuo, Händel G:F.: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a atd. J.S. Bach Sonáta C dur, V. Monti Czardas in d...

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:

Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F, a in C. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDSY – VÝSTUPY:

Žiak má zvládnuť celý rozsah nástroja: chromaticky. Má vedieť zahrať stupnice do 4 predznamenaní + T5 a obraty, D7, zm7 aj obraty. Vedieť zahrať skladby z vybranej školy a vybraných prednesových skladieb.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie fixovanie správnych interpretačných návykov. Neustále vstúpovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Vystupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 Komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo hra v súbore 1,0 – 2,0

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13, v prípade sopránovej zobcovej flauty je to učebný plán č. 5

CIELE:

Základným nástrojom ostáva naďalej altová zobcová flauta príp. sopránová zobcová flauta. Avšak na základe fyzických a hráčskych dispozícií zaviesť u žiaka aj nácvik hry na tenorovej príp. basovej flaute. Podporovať žiaka k pocitu tvorivej slobody a samostatnosti vo vzťahu k absolventskému výkonu, motivovať žiaka k samostatnosti a k záujmu o ďalšie štúdium hry na zobcovej flaute, pestovať zmysel pre komornú hru (trio, kvarteto, atď.), voliť študijný materiál tak, aby prezentoval žiakove možnosti a schopnosti žiaka. Pri prechode na basovú flautu viesť žiaka k oboznamovaniu hry v basovom kľúči, vyberať notový materiál tak, aby mohol žiak na ňom realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute, zaradiť do ročníkového plánu minimálne 2x vystúpenie na verejných koncertoch školy, pripraviť žiaka na absolventský výkon.

OBSAH:

Zdokonaľovať dychovú techniku najmä v dlhých fázach, vibráto a artikuláciu v závislosti na novom type nástroja, viesť žiaka k výrazovosti prednesu, pestovať estetické cítenie, intonácie, rozvíjať hráčsku techniku (dvojitý jazyk, prstová technika, vibráto, dych, ornamentika), venovať pozornosť štúdiu hry melodických ozdôb. Rozsah – chromatický celý rozsah nástroja. V prípade prechodu na basovú flautu – viesť žiaka hrať part basso continuo – generalbas. Stupnice do 7 predznamenaní dur a mol, harm., mel., T5 + akordy, D7, zm7 a obraty v celom rozsahu nástroja.

NOTOVÝ MATERIÁL :

V 4. ročníku 2. časi 1. stupňa sa používa najmä: Škola hry na altovú zobcovú flautu 2.diel - Miloslava Klementa, Giesbert, J.B.: 15 Sóló kusov – cvičení majstrov 18. Storočia, Telemann, G. Ph.: 6 fantázií pre altovú flautu sólo, Telemann, G. Ph.: 4 sonáty pre altovú flautu a basso continuo, Telemann, G. Ph.: Triová sonáta F dur pre dve alt. flauty a basso continuo... atď. C. Debussy Syrinx, Piazzola prednesové etudy, J.S. Bach Fuga in D J.S. Bach Sonata C, A. Vivaldi Concerto, G.F. Händel Sonaty, V. Monti Czardas...

OBSAHOVÝ ŠTANDARD -KOMPETENCIE:

Žiak sa má vedieť plynulo orientovať v notovom zápise, poznať a správne realizovať výšku a hodnoty nôt, dokázať rozlišovať hudobné tempá a dynamické rozdiely, preorientovanie sa na iný typ zobcovej flauty v ladení in F, a in C. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, prednesové skladby v súlade s výstupom v spolupráci s klavírnym sprievodom, fixovať správne nasadenie tónu, artikuláciu, dynamickú škálu, správny postoj pri hraní, pracovať s väčšími hudobnými frázami.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Žiak má zvládnuť celý rozsah nástroja: chromaticky, má vedieť zahrať stupnice do 7 predznamenaní + T5 a obraty, D7, zm7 aj obraty. Vedieť zahrať skladby z vybranej školy a vybraných prednesových skladieb. Absolventská záverečná skúška: stupnice dur, mol (harm., mel.), T5, D7, zm7 + obraty, etuda, náročnejší prednes so sprievodom

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najprecíznejšiu interpretáciu v rámci zásad štýlových období. Neustále zvyšovať technické nároky, vstúpovať žiakovi hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, pestovať rytmické aj agogické cítenie. Výstupovať verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja. Pokračujeme v motivácii žiaka k verejným vystúpeniam a návštevám koncertov. Vo výchovnom procese sa kladie dôraz na perfektný elementárny základ, čiže správne zvládnuté základy hry na sopránovej zobcovej flaute bez zbytočných zlovykov u žiaka. Naďalej pracovať na jeho motivovaní a usmerňovaní. Treba motivovať žiaka aby rád navštevoval vyučovací proces a prihliadať na jeho individuálne kvality.

HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Priečna flauta patrí medzi najstaršie dochované hudobné nástroje a hra na nej siaha až do úsvitu dejín ľudskej civilizácie. V priebehu svojho vývoja dosiahla taký stupeň dokonalosti, že sa neodškriepiteľne zaradila medzi najvýznamnejšie sólové a orchestrálne nástroje. Hru na priečnej flaute zaradíme do vyučovania na základnej umeleckej škole až po zvládnutí základov hudobného vzdelania a získaní skúseností na iných hudobných nástrojoch ako napr. zobcovej flaute, klavíri či bicích nástrojoch, nakoľko veľkosť a extrémna poloha pri držaní nástroja kladú veľké nároky na fyzické dispozície žiaka. Priečna flauta vyžaduje dobrú fyzickú kondíciu, minimálne dostatočný vzrast a stabilný chrup, aby v priebehu vyučovacieho cyklu nedochádzalo k nežiaducim deformáciám. Dôležitý je tiež dobre vyvinutý dychový aparát, pretože flauta je v rodine dychových nástrojov hádam najnáročnejším členom, čo sa týka spotreby vzduchu. Odmenou za zvládnutie všetkých úskalí hry na priečnej flaute je pre žiaka i pre učiteľa fascinujúca krásna tónu tohto nástroja, virtuózna technika a jeho výrazová a farebná mnohotvárnosť.

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13

CIELE:

Z krátkodobého hľadiska je pre prvý ročník cieľom zvládnuť základnú problematiku hry na priečnu flautu - správny postoj pri hre na priečnej flaute, fyziologicky čo možno najmenej škodlivé držanie nástroja, zvládnutie základov reberno-bráničného dýchania, správne formovanie nátisku, čisté nasadenie jazykom a utvorenie čistého a intonačne dobre vycentrovaného tónu, rozvíjanie motoriky prstov, rozvíjanie rytmického a melodického čítania a zmyslu pre dynamiku a to všetko zosynchronizované do jedného harmonického celku.

Z dlhodobého hľadiska je hlavným a pre daný typ vzdelávania možno ešte dôležitejším cieľom pestovanie estetického čítania, vnímanie osobitosti a krásy hudobného prejavu, rozvíjanie fantázie a hudobnej predstavivosti, zmyslu pre súhru a spoluprácu s inými nástrojmi a tým aj pestovanie hlbokého vzťahu k hudobnej kultúre ako celku.

OBSAH:

Obsah učiva v prvom ročníku hry na priečnej flaute sa zhoduje s jej základnými cieľmi — je to zvládnutie základov techniky hry z hľadiska dychu, postoja, držania, nátisku, nasadenia, tvorenia tónu, intonácie, dynamiky, motoriky prstov. Vzhľadom na to, že flauta nepatrí medzi nástroje finančne málo náročné, dbáme už od začiatku vyučovacieho procesu na osvojenie si základných návykov starostlivosti o nástroj, predovšetkým o správny spôsob a postup pri jeho skladaní a každodennú očistu tak, aby sa to žiakovi stalo pravidelným a stálym návykom. Po počiatočných a úspešných pokusoch o správne nasadenie a utvorenie tónu na hlavici nástroja prechádzame na celý nástroj. Už od prvých vyučovacích hodín je nesmieme dôležité neustále pozorovať a korigovať postoj a držanie, pretože pre detský organizmus vo vývoji akékoľvek zanedbanie pozornosti v tomto ohľade má veľmi nepriaznivé a ťažko odstrániteľné následky. Dôslednosť v tomto smere je tiež základným predpokladom úspechu pri tvorení pekného tónu. Začneme postupne budovať tónový rad spočiatku z dvoch-troch dobre znejúcich tónov pričom od začiatku dbáme na čo najväčšiu čistotu nasadenia a intonácie, učíme sa spájať tóny legato za pomoci správneho dýchania a hrať ich aj staccato správnou artikuláciou. Už po zvládnutí niekoľkých tónov podnecujeme žiaka k tomu, aby si sám zahral jednoduché melódie spamäti tak, aby sa v ňom rozvíjal cit pre zvuk nástroja a vôľa neustále ho zlepšovať. S postupným rozširovaním tónového radu začíname s nácvikom stupníc a rozložených akordov v rozsahu v akom je ich žiak vzhľadom k svojim dispozíciám schopný zahrať. Hru na priečnej flaute začína žiak študovať spravidla až vo veku 10 — 12 rokov a predpokladá sa teda, že z predchádzajúceho štúdia ovláda notové písmo do tej miery, že mu to nepôsobí problémy, je však dôležité orientovať žiaka na čítanie notového zápisu vo vyšších polohách nad notovou osnovou, pretože práve tieto polohy sú pre flautu charakteristické.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Trevor Wye : Hra na flaute pre začiatočníkov

Marcel Moyse : Le debutant flutist

Gariboldi : Prvé cvičenia pre flautu

Editio Budapest: Prvé skladby pre flautu.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Žiak musí mať primeraný vek a vzrast vhodný pre hru na priečnej flaute, stabilný chrup, dobrý sluch a rytmické čítanie, dostatok fantázie a predstavivosti, živého a zvedavého ducha, vytrvalosť a pevnú vôľu,

zmysel pre pravidelnú prácu, schopnosť sústrediť sa a ochotu riešiť problémy. Pestovať tieto vlastnosti vhodným spôsobom je základnou právomocou ale i povinnosťou každého zodpovedného učiteľa.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Na konci prvého ročníka by mal mať žiak vybudovaný pozitívny vzťah k svojmu nástroju aby ho dokázal rozvíjať vo všetkých aspektoch, mal by hmatovo aj nátlakovo bezpečne ovládať väčšiu časť tónového rozsahu nástroja, vedieť pracovať s dychovou oporou tak aby bol schopný zmysluplne zahrať jednoduchšie skladby a melodicky, rytmicky a dynamicky ich správne predniesť. Mal by sa dobre orientovať v notovom zápise a to aj vo vysokých polohách, hraním stupníc a rozložených akordov byť dostatočne technicky pripravený na náročnejšie úlohy druhého ročníka a hraním v duete, ansámblu či komorom zoskupení mať vypestovaný zmysel pre spoločné muzikovanie.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho hudobné schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlaku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2. časť I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO : 13

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Flauta je jedným z najstarších hudobných nástrojov vôbec, poznali ju už starovekí Egypťania, Rimania a Gréci. Pôvodne to bola iba jednoduchá drevená trubica so šiestimi otvormi a slúžila najmä prostému ľudu, ale vďaka J. S. Bachovi sa dostala do orchestra, kde dnes má svoje nezastupiteľné miesto. Veľký prelom v histórii priečnej flauty znamenala reforma T. Bohma, ktorá spôsobila, že flauta je dnes tak významným sólovým ako aj orchestrálnym nástrojom.

Keďže hra na priečnej flaute je po fyzickej stránke náročná (veľkosť nástroja a extrémna poloha pri hre) pred tým, ako žiak začne na nej hrať, je nutné, aby absolvoval aspoň základné hudobné vzdelanie a zručnosti získané z hry na iných nástrojoch, najmä hry na zobcovej flaute, klavíri a pod. Zároveň sú nutné aj fyzické predpoklady, teda dostatočný vzrast, stabilný chrup, dobre vyvinutý dychový aparát, keďže flauta je spomedzi dychových nástrojov asi najnáročnejšia na spotrebu vzduchu.

Výsledkom všetkých uvedených požiadaviek a zvládnutia všetkých úskalí hry na tento nástroj je nádherný podmanivý tón, virtuózna technika a výrazová pestrosť.

CIELE:

Druhý ročník hry na priečnu flautu nadväzuje na prvý, kde mal žiak zvládnuť základnú problematiku hry, teda správny postoj nezaťažujúci najmä chrbát a ruky, zvládnuté rebrno- bráničné dýchanie, správny nátlak, nasadenie a tvorba čistého a intonačne istého tónu, motorika prstov, rytmické a melodické cítenie.

Cieľom je pokračovať v rozvíjaní a upevňovaní už nadobudnutých poznatkov, najmä voľbou prednesových skladieb, prostredníctvom ktorých má žiak možnosť spoznávať rôzne štýlové obdobia a hudobné žánre, pričom skladby je potrebné voliť tak, aby bolo možné uplatniť už získané zručnosti ako nasadzovanie, legato a tenuto, dynamika, rozsah nástroja a pod.

OBSAH:

Obsah učiva v druhom ročníku hry na priečnej flaute sa zhoduje so základnými cieľmi, teda nadviazať na už získané zručnosti a návyky. Stále dbáme na správny postoj a uvoľnené držanie nástroja. Pokračujeme v upevňovaní nátlaku, kvalite tvorby tónu, správnom nasadení a intonácii, rozširujeme hmatový rozsah od c1 po a3 chromaticky, stabilizujeme hru legato a staccato.

Technické zručnosti rozvíjame hrou stupníc, durových a molových do 4 krížikov a 4 b v zvládnutom rozsahu, pridávame T5, D7, pri molových stupniciach zm7, ktoré hráme vo veľkých rozkladoch, stupnice hráme tak tenuto ako aj legato.

Do notového materiálu občasne zaraďujeme aj dvojhlasné skladby, hrou ktorých vedieme žiaka ku záujmu o komornú hru v ďalších ročníkoch.

Zároveň zaraďujeme žiaka do plánu na vystúpenia aspoň 2x ročne.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse: Začínajúci flautista (pokračovanie)

M. Moyse: O tvorení tónu

D. Popp: Škola pre začiatčníkov (pokračovanie)

E. Kohler: Škola hry na flautu

G. Gariboldi: Cvičenia pre začiatčníkov (pokračovanie)

F. Tomaszewski: Výber etúd pre flautu — I. diel J. Haydn: Menuet

J. Franc: Pastorálna suita

Bántai-Kovács: Album skladieb pre flautu

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Nadviazaním na prácu v prvom ročníku naďalej rozvíjame a pestujeme intonačné a rytmické cítenie, predstavivosť a fantáziu, ako aj pracovné návyky, teda vytrvalosť, pevnú vôľu, zmysel pre pravidelnú prácu a sústredenie sa na hru.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Na konci druhého ročníka by mal žiak byť schopný zvládať nástroj či už po nátlaskovej, ale aj hmatovej stránke, pracovať so skoro celým rozsahom nástroja (od c1 po a3), uplatňovať hru tenuto aj legato, vedieť zahrať čoraz ťažšie skladby rôznych hudobných žánrov a štýlových období, v ktorých uplatní už nadobudnuté schopnosti a zručnosti, najmä dynamickú škálu, rôzne techniky nasadzovania a vlastný osobný vklad. Toto zároveň uplatňovať aj pri hre v duetách či iných komorných zoskupeniach.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na čo najdokonalejšie zafixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja ako ja tela. Vystupovať verejne s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

3. ročník 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO : 13

OBSAH:

Priečna flauta, ako každý iný hud. nástroj má svoje špecifiká. Pozornosť treba sústrediť na skvalitňovanie hernej disciplíny, čo znamená sledovať kvalitu vydržovaných tónov, intonáciu pri trvaní tónu, je dôležitá dynamika, pretože na rozdiel od klarinetu je flauta v hre piano nízko a čím viac prechádza do vyššej polohy má tendenciu byť intonačne vyššie. Riešením je predovšetkým naučiť žiaka okrem správneho dýchania aj správne pracovať so spodnou perou. / V dynamike piano je treba mať spodnú peru našponovanú viac , ako pri hre vo väčšej dynamike. / Toto všetko je dôležité poznať a realizovať pri hraní intervalov, stupníc a hlavne pri sólovej, či súborovej hre , kde je potrebné farebne a intonačne sa priblížiť ku ostatným nástrojom, tj. doladiť sa.

CIELE:

Ako je uvedené v predchádzajúcom odstavci, je potrebné postupne dostať hru stupníc a akordov, cvičení, etúd a prednesových skladieb na vyššiu technickú úroveň, tempovú presnosť, takisto je treba zdokonaľovať čítanie nôt .

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Lutak: Etudy / výber/

Prednesy: / Baroko, súč. literatúra, komorné zoskupenia/

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Pri hre na priečnej flaute je potrebné sledovať sluchovú schopnosť žiaka, je vítaná sluchová potencia, ale na druhej strane som sa stretol s málo žiakmi, ktorí predstavovali požadovaný štandard.. Práca s takými deťmi je radosť a súčasne inšpirácia, ale bohužiaľ je málo takýchto „talentov" .

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Na konci 3. roč. by mal žiak vedieť čo chce, rozvíjať svoje hudobné cítenie, spolupracovať so svojím pedagógom a hlavne pravidelne pracovať.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak. Zamerať sa na dokonalé fixovanie správneho dýchania pri hre na flaute, držanie nástroja a celkový postoj. Vystupovať so zvládnutými skladbami verejne. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa. Materiál je potrebné vyberať na základe individuálneho vývoja žiakov.

4. ročník 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo 2,0 hra v súbore alebo orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO :13

CIELE:

Dostatočne sa venovať práci na zvučnom, plnom a jasnom tóne, viesť žiaka k sebakontrolu intonácie, i samostatnému ladeniu sa. Rozširovať dynamickú škálu, i zvukovú vyrovnanosť registrov v oktávach. Zdokonaľovať výrazové prostriedky rôznych štýlov, vedenie k väčšej samostatnosti pri študovaní nového notového materiálu. Skladby vyberať tak, aby žiak mohol nadobudnuté poznatky aplikovať v praxi a vylepšovať svoje schopnosti. Zdokonaľovať prstovú techniku i v rýchlejších tempách, nezanedbávať ani hudobný prejav (vizuálny)

OBSAH:

Tónové cvičenia zamerať na dlhé tóny s cvičením dynamiky (p f p , f p f) Zvládnuť celý rozsah nástroja /chromaticky/ c1 - c4 (resp. po d4). Technika hry jednoduchého i dvojitého staccata, hladkého a vyrovnaného tónu v legate, pri menších i väčších skokoch. Hra stupníc: durové a molové stupnice (harmonické aj melodické) – zvyšovať tempové nároky, T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 3 a 4, tenuto, staccato – dvojité, následné i opakované, legato (v rámci zvládnutého rozsahu). Pokračovať v osvojovaní melodických ozdôb v rámci preberaného učiva.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou. Dolad'ovanie formou hry oktavových spojov. Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 — d4. Aplikácia hudobno — teoretických poznatkov v praxi. Stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojito staccate. Stupnice C dur, Cis dur, c mol, cis mol. Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.

Flautový tónový ideál (čistota, pinosť a farebnosť tónu): M. Moyse — De la sonorite / cvičenia na tvorenie tónu / Philippe Bernold — La Technique d' Embouchure / 218 exercices /.

Rozvoj kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov. Zhodnotenie vlastného výkonu a výkonu iných. Práca na rytmicky aj výrazovo náročnejších etudách a prednesoch. Komorná a súborová hra.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Nad'alej zdokonaľujú tónovú stránku hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou, pracujú na dolad'ovaní formou hry oktavových spojov, aplikujú hmatový rozsah od c1— d4, dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojito staccate, zahrajú stupnice C dur, Cis dur, c mol, cis mol cez 3 oktávy, majú vytvorený názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu), sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru, volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa, vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných, sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy, dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.

Záverečná skúška:

1 dur a 1 mol stupnica, T5, D7, zm7, 2 etudy rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba.

1. ročník II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Zdokonaľovať kvalitu tónu, kultivovaný prejav a intonačnú čistotu (zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu), prehĺbovanie nádychovej fázy, (práca na rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na stupňujúcu sa náročnosť prednesových skladieb, rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja, upevňovanie a rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po d4, stabilizovanie techniky jednoduchého a dvojitého staccata pri hre na nástroji, hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým staccatom v rýchlejšom tempe, viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe, prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Žiaci po ukončení 1.ročníka II. stupňa dokážu bez väčších komplikácií nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, zvládnu zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, verejné vystúpenie v rámci polroku.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

E. Köhler: Op.33/II. zošit

Prednesová literatúra:

Wolfgang Amadeus Mozart – Allegro from Sonata in C major

Johannes Donjon – Pan

Claude Debussy – Syrinx

Cezar Franck – Panis Angelicus

Flute duet, trio, quartet:

Georg Philipp Telemann – Allegro – flute duo

Bernard de la Monnoye – Pat-A-Pan – flute trio

Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio from Flute Quartet

Študijný materiál je možné variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Skvalitňovanie tónovej stránky formou dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou intenzitou, práca na intonačnej čistote formou hry oktavových spojov, dôležitá zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu, zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, cvičenia zamerané na sekundové, terciové, kvartové a kvintové kroky v rámci technických cvičení a prednesov rôznych štýlových období, upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po d4, stabilizovanie techniky jednoduchého a dvojitého staccata pri hre na nástroji, rozvíjanie kladného postoja pri interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb súčasne s rozvojom technických a výrazových prostriedkov, prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na individualitu a záujem žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl, ale aj charakter hudby, volia si skladby na základe vlastného vkusu ale akceptujú aj odporúčania učiteľa, tomu predchádza všeobecný prehľad o skladbách z rôznych štýlov a charakterov, majú predstavu o čistom, plnom a farebnom tóne flauty, dokážu zahrat' durové aj molové stupnice v rýchlejšom tempe (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým jazykom, vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkon svojich rovesníkov, sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy.

3. ročník II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

Charakteristika nástroja: Neuvádza sa. / Vid' predchádzajúce roky. /

OBSAH:

Priečna flauta, ako každý iný hud. nástroj má svoje špecifiká. Pozornosť treba sústrediť na skvalitňovanie hernej disciplíny, čo znamená sledovať kvalitu vydržovaných tónov, intonáciu pri trvaní tónu, je dôležitá dynamika, pretože na rozdiel od klarinetu je flauta v hre piano nízko a čím viac prechádza do vyššej polohy má tendenciu byť intonačne vyššie. Riešením je predovšetkým naučiť žiaka okrem správneho dýchania aj správne pracovať so spodnou perou. / V dynamike piano je treba mať spodnú peru našponovanú viac, ako pri hre vo väčšej dynamike. / Toto všetko je dôležité poznať a realizovať pri hraní intervalov, stupníc a hlavne pri sólovej, či súborovej hre, kde je potrebné farebne a intonačne sa priblížiť ku ostatným nástrojom, tj. doladiť sa.

CIELE:

Ako je uvedené v predchádzajúcom odstavci, je potrebné postupne dostať hru stupníc a akordov, cvičení, etúd a prednesových skladieb na vyššiu technickú úroveň, tempovú presnosť, takisto je treba zdokonaľovať čítanie nôt.

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Lutak: Etudy / výber/

Prednesy: / Baroko, súč. literatúra, komorné zoskupenia/

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Pri hre na priečnej flaute je potrebné sledovať sluchovú schopnosť žiaka, je vítaná sluchová potencia, ale na druhej strane som sa stretol s málo žiakmi, ktorí predstavovali požadovaný štandard.. Práca s takými deťmi je radosť a súčasne inšpirácia, ale bohužiaľ je málo takýchto „talentov“ .

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Na honci 3. roč. by mal žiak vedieť čo chce, rozvíjať svoje hudobné cítenie, spolupracovať so svojim pedagógom a hlavne pravidelne pracovať.

4. ročník II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Stabilizácia po tónovej aj dychovej stránke pri technických cvičeniach ale i v skladbách rôznej obtiažnosti, zdokonaľovanie artikulácie – tenuto, legato, staccato, portamento, - ľahkosť a presnosť pri hre dvojitého a trojitého staccata, súhra prsty – jazyk, schopnosť uvoľňovať hrací aparát pri hre etúd a prednesových skladieb v rýchlych tempách (ľahkosť pri hre), interpretácia náročnejších skladieb po technickej, tempovej, rytmickej ale aj dynamickej stránke, teoretické poznatky nadobudnuté počas celého štúdia v ZUŠ vedieť aplikovať v praxi, uplatňovanie získaných technických a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa nemajú problém s orientáciou vo flautovej literatúre, sú schopní bez väčších problémov zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov vedia svoje pocity vyjadriť aj prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby, žiaci sa dokážu zapojiť do komornej alebo súborovej hry, vedia zahrať náročnejšie prednesové skladby sólovo alebo so sprievodom iného hudobného nástroja.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru
- 1 prednesová skladba

NOTOVÝ MATERIÁL:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

P. Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices)

Prednesová literatúra: N. Chedeville – Allegro

A. Vivaldi – Allegro from Concerto No.3

W.A.Mozart – Koncert D dur

G. Hübner – Fantázia

J. Demersseman - Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise

duet, trio, quartet: N. Chedeville - Pastorale ad libitum from 2 flute

A. Vivaldi – Autumn from 3 flute

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a na rozvoj sólovej ale aj komornej hre. Je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

1.ročník Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Zdokonaľovanie kvality tónu, kultivovaný prejav a intonačná čistota (zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu) a prehlbovanie nádychovej fázy, (práca na rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na stupňujúcu sa náročnosť prednesových skladieb. Rozširovať dynamickú škálu vo všetkých registroch nástroja, upevňovať a rozširovať hmatový ambitus u žiaka v rozsahu od c1 po d4 v chromatických a rôznych intervalových krokoch. Stabilizácia techniky jednoduchého, dvojitého a trojitého staccata pri hre na nástroji, hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým staccatom v rýchlejšom tempe a v celom rozsahu nástroja. Viest' žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem a úroveň žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po ukončení 1.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji a zvládnu zahrať prednesové skladby sólovo, so sprievodom klavíra, ale aj v rôznych zoskupeniach. Žiak absolvuje verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre.

2.ročník Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Upevňovanie kvality tónu, kultivovaný prejav a intonačná čistota, prehlbovanie nádychovej fázy, predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na stupňujúcu sa náročnosť prednesových skladieb, rozširovať dynamickú škálu vo všetkých registroch nástroja. Stabilizovanie techniky jednoduchého a dvojitého a trojitého staccata pri hre na nástroji, hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 3, 4 v tenute, legate a staccate, s jednoduchým a dvojitým staccatom v rýchlejšom tempe. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po ukončení 2.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách, zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji. Zvládnu zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre.

3.ročník Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Neustále zdokonaľovať kvalitu tónu, kultivovaný prejav a intonačnú čistotu, rozširovať dynamickú škálu vo všetkých registroch nástroja. Zdokonaľovať techniku jednoduchého, dvojitého a trojitého staccata pri hre na nástroji rôznymi cvičeniami, hra stupníc dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 3, 4 v tenute, legate a staccate v rýchlom tempe. Viest' žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe bez pomoci učiteľa, prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po ukončení 3.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách. Zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, zvládnu zahrať prednesové skladby sólo alebo so sprievodom klavíra. Verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre.

4.ročník Štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h + 1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Upevňovať získané skúsenosti a návyky po tónovej, dychovej a výrazovej stránke, jednoduché, dvojité a trojité staccato a jeho ľahkosť pri vyjadrovaní, rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja, viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe, možnosť improvizácie alebo vlastnej predstavivosti pri hre kadencií. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujem žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po ukončení 4.ročníka štúdia pre dospelých dokážu plynule nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na II. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách. Zdokonaľujú základy správnej techniky

dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji, zvládnu zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra. Verejné vystúpenie v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre.

Záverečná skúška: 2 stupnice (dur, mol, T5, D7, zm7), 2 etudy rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba.

PROFIL ABSOLVENTA DRUHEJ ČASTI HRA NA DYCHOVÝCH NÁSTROJOCH

Absolvent druhej časti primárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na dychových nástrojoch, je po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia žiak má zvládnuté základné kompetencie (dýchanie, intonačne čistý tón, prstová a artikulačná technika). Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť). Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahrať tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcii orchestra, súboru

1. ročník II. stupňa základného štúdia

Hry na priečnej flaute

Obsah: zdokonaľovať kvalitu tónu, kultivovaný prejav a intonačnú čistotu (zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu), prehĺbovanie nádychovej fázy, (práca na rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na stupňujúcu sa náročnosť prednesových skladieb. Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja ako aj upevňovanie a rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po d4. Stabilizácia techniky jednoduchého a dvojitého staccata pri hre na nástroji. Stupnice hráme dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 3 a 4 v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým staccatom v rýchlejšom tempe. Vedíme žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest v skladbe a prednesové skladby vyberáme s prihliadnutím na záujem žiaka.

Ciele: Žiaci po ukončení 1.ročníka II. stupňa dokážu bez väčších komplikácií nadviazať a prejsť na schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú uplatňovať v náročnejších skladbách. Zdokonaľujú základy správnej techniky dýchania, ktorú sú schopní uplatniť aj počas hry na nástroji a zvládnu zahrať prednesové skladby sólo alebo so sprievodom klavíra. Verejne vystupujú v rámci polroku v sólovej, komornej prípadne súborovej hre.

Literatúra:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

E. Köhler: Op.33/II. zošit

Prednesová literatúra:

Wolfgang Amadeus Mozart – Allegro from Sonata in C major

Johannes Donjon – Pan

Claude Debussy – Syrinx

Cezar Franck – Panis Angelicus

Flute duet, trio, quartet: Georg Philipp Telemann – Allegro – flute duo

Bernard de la Monnoye – Pat-A-Pan – flute trio

Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio from Flute Quartet

Študijný materiál je možné variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Hry na priečnej flaute

Obsah: Skvalitňovanie tónovej stránky formou dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou intenzitou a práca na intonačnej čistote formou hry oktavových spojov, dôležitá je zvuková predstavivosť čistého, znelého flautového tónu. Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, cvičenia zamerané na sekundové, terciové, kvartové a kvintové kroky v rámci technických cvičení a prednesov rôznych štýlových období. Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c1 po d4 a stabilizovanie techniky jednoduchého a dvojitého staccata pri hre na nástroji. Rozvoj kladného postoja pri interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb súčasne s rozvojom technických a výrazových prostriedkov. Prednesové skladby vyberá pedagóg s prihliadnutím na individualitu a záujem žiaka.

Ciele: žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl, ale aj charakter hudby, vedia si zvoliť skladby na základe vlastného vkusu, ale akceptujú aj odporúčania učiteľa. Predchádza tomu všeobecný prehľad o skladbách z rôznych štýlov a charakterov. Žiaci majú predstavu o čistom, plnom a farebnom tóne flauty, dokážu zahrat' durové aj molové stupnice v rýchlejšom tempe (harmonické, melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate a staccate s jednoduchým a dvojitým jazykom. Vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkon svojich rovesníkov a sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy.

Literatúra:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

P. Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices)

Prednesová literatúra: G.F.Händel – Presto from Sonata in G minor

G.F.Händel – Allegro from Sonata in G major

L.van Beethoven – Adagio cantabile from flute and piano

L.van Beethoven – Allegretto from Symphony No.7

C.Debussy – Clair de Lune C.Debussy – Réverie Flute

duet, trio, quartet: W.A.Mozart – Overture from The Impresario

W.A.Mozart – from The Magic Flute

L.van Beethoven – Allegro com brio

L.van Beethoven – from 12 German Dances

G.F.Händel – Largo from Xerxes

C.Debussy – Arabesque No. 1 from Flute and Harp

Odporúčaná literatúra slúži k základnej orientácii učiteľa a na rozvoj sólovej ale aj komornej hre. Je možné ju variovať na základe pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

Hry na priečnej flaute

Obsah: Zdokonaľovanie technickej zručnosti, ktorá je potrebná pri aplikovaní v rámci hry stupníc, technických cvičení a prednesovej literatúry a zároveň práca na precíznejšej intonačnej čistote s dynamickými odtieňmi. Kultivovaná tvorba tónu vo všetkých registroch, poloha jazyka pri artikulácii, nasadení a rytmickej presnosti, kladný postoj k interpretácii hudby z rôznych štýlových období, pričom prednesové skladby vyberá pedagóg s prihliadnutím na individualitu a záujem žiaka. Motivácia k návštevám koncertov a počúvaniu kvalitných hudobných nahrávok domácich i zahraničných interpretov, ktoré dopomáhajú k formovaniu správneho hudobného názoru žiaka.

Ciele: Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa nemajú problém s orientáciou v rámci notového materiálu a v hre z listu, sú schopní samostatne zvládnuť naštudovanie prednesovej skladby s potrebnou agogikou, rytmikou, dynamikou a správnym frázovaním. Vedia prakticky využívať teoretické poznatky získané v predchádzajúcich ročníkoch, tiež vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a odstrániť prípadné nedostatky a sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy.

Literatúra:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

P. Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices)

Prednesová literatúra: J.S.Bach – Arioso

J.S.Bach – Badinerie

F. Devienne – Rondo

C.Debussy – Syrinx

C.Debussy – The Little Negro

C.Debussy – The Little Shepherd from Children's Corner

M.Ravel – Pavane from Flute and Piano

G.Bizet – Habanera from Carmen

G.Bizet – Prelude from Carmen Flute d

uet, trio, quartet: J.S.Bach – Little Fugue in G minor

J.S.Bach – Andante from Flute trio

J.S.Bach – Sonatina from 2 flute and piano

F.Devienne – Rondo from 2 flute

F.Devienne – Minuetto from 2 flute

Hudobná literatúra predstavuje opäť len základnú orientáciu z množstva diel, ktoré slúžia na rozvoj všetkých vyššie spomenutých atribútov pri hre. Neustále nesmieme zabúdať na individuálny prístup na základe pedagogických skúseností a individuálnych dispozícií žiaka pri jej výbere.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

Hry na priečnej flaute

Obsah: Stabilizovanie tónovej aj dychovej stránky pri technických cvičeniach ale i v skladbách rôznej obtiažnosti. Zdokonaľovanie artikulácie – tenuto, legato, staccato, portamento, ľahkosť a presnosť pri hre dvojitého a trojitého staccata, súhra prsty – jazyk. Schopnosť uvoľňovať hrací aparát pri hre etúd a prednesových skladieb v rýchlych tempách (ľahkosť pri hre). Interpretácia náročnejších skladieb po technickej, tempovej, rytmickej ale aj dynamickej stránke a teoretické poznatky nadobudnuté počas celého štúdia v ZUŠ vedieť aplikovať v praxi. Uplatňovať získané technické a výrazové kompetencie pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.

Ciele: Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa nemajú problém s orientáciou vo flautovej literatúre a sú schopní bez väčších problémov zahráť z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov. Vedia svoje pocity vyjadriť aj prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby. Dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, vedia zahráť náročnejšie prednesové skladby sólovo alebo so sprievodom iného hudobného nástroja

Záverečná skúška: 1 stupnica dur, 1 mol, T5, D7, zm7, 2 etudy rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba.

Literatúra:

M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorbu tónu)

P. Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices)

Prednesová literatúra: N. Chedeville – Allegro

A. Vivaldi – Allegro from Concerto No.3

W.A.Mozart – Koncert D dur

G. Hübner – Fantázia

J. Demersseman - Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise

duet, trio, quartet: N. Chedeville - Pastorale ad libitum from 2 flute

A. Vivaldi – Autumn from 3 flute

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a na rozvoj sólovej ale aj komornej hry. Je možné variovat' študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

Hra na klarinete

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Vyučovanie predmetu hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, ľudovej, dychovej, populárnej, džezovej, dychovej a sólovej hre. Podmienkou prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmus, nátlkové danosti, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 10 rokov.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

CIELE:

Formou prehrávania živej a reprodukovanej hudby inšpirovať žiaka o štúdium hry na klarinete. Oboznámiť žiaka s nástrojom a jeho špecifikami. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Rozvíjať hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry ako napr. správne nasadzovanie tónu, hra legato a základy hry staccato.

OBSAH:

Zvládnuť šalmajový register a pokračovať v nácviku klarinetového registra a hmatov. Budovať nátlk prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní. Venovať pozornosť prechodu v registri a^1-h^1 , g^1-h^1 , a^1-c^2 . Neustále sledovať kultúru tónu a dbať na kvalitu nasadenia. Zvládnuť dvojhmaty.

NOTOVÝ MATERIÁL:

A. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber

J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber

Evald KOCH: Schule für Klarinette, I. diel (výber)

F. DEMNITZ: Praktische Elementarschule für Klarinette (výber)

Prednesové skladby:

Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.

Melódie uložené na www.8notes.com

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber

S. HOCHÉL: Rozihraný klarinet

Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Oboznámenie žiaka o zložení, základnej údržbe nástroja a plátkov. Naučiť žiaka k správne postoj pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správne bránicovému dýchaniu, správne nasadeniu hubičky, tvorby tónu a základu nátlaku, správne artikulácia. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry. Stupnice C, G, F dur, 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb klavírnym sprievodom. Rozvíjať rytmickú a melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru pamäti. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -VÝSTUPY:

1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo sosprievodom). Verejné vystúpenie podľa osobitných schopností žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne ajs jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné cielene vyberať podľa nátlakových a mentálnych schopností žiaka.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy,ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie dvakrát týždenne)
0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne, skupinové vyučovanie v rámci korepetície)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO : č 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

CIELE:

Hru staccato, legato, tenuto upevňovať v poznanom rozsahu. Hra portamento. Viesť žiaka k hre v dynamických odtieňoch. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať herný rozsah. Zdokonaľovať synchronizáciu prstov a jazyka. Hrať skladbičky z populárnej a tanečnej hudby, pestovať hru z listu.

OBSAH:

Dlhé tóny, stupnice crescendo, decrescendo a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty. V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrtové, osminové, šestnástinové, triolové). Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádych. Artikulácia po 3 a 4 tónoch. Dôsledne dbať napresnú a vyrovnanú prácu prstov v legate. Rozširovať rozsah od e do d3 (es3). Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov Stupnice C, G, D, A, F, E, Es – durové a kvintakordy.

NOTOVÝ MATERIÁL:

B. Zákostelecký : Škola hra na klarinete, 1. diel (výber)
S.V.Rozanov: Elementárna škola (výber)
F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette (výber)

E. KOCH: Schule für Klarinette (výber)

Komorná hra (duá – triá)

J. KRATOCHVÍL: Škola pre klarinet (výber)

R. GRUBER: 50 národních písní pro 2-3 zobc. fl. (klarinity)

L. DANIEL (F. Kramár): 6 duettin pre 2 zobc. flauty

Prednesové skladby:

Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr.

Ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.

B. Zákostelecký : Škola hra na klarinete, 1. diel (výber)

Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní. Rozširovať rozsah od e do d³, es³. Stupnice C,G,D,A,F,E,Es – kvintakordy. Škola: 10 – 15 cvičení, (pokračovať). Hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom).

Verejné vystúpenie 1x v polroku.

Záverečná skúška – obsah:

1 cvičenie (podľa výberu z uvedenej školy)

1 skladbička (sólo alebo so sprievodom) 2 stupnice

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátlakové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlaku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

1. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2B

(pokračovanie štúdia žiakov, ktorí absolvovali ISCED 1 B podľa učebného plánu 10)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO : č 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 1. a 2. ročníku a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Snažiť sa o zrýchľovanie v hre staccato a vyrovnanosť prstovej techniky. Kladieme už dôraz aj na

agogiku a dynamiku. Hra ľahších prednesových skladieb.

OBSAH:

Rozšíriť rozsah do f3, (g3). Zvládnuť presnú hru bodkovaného rytmu (osminy, šestnástiny). Zrýchliť hru stupníc. Upevňovať artikuláciu. Stupnice: chromatické, durové do 4 krížikov a 4b, paralelné molové s kvintakordami po 3 a 4 tónoch (trioly, kvartoly).

NOTOVÝ MATERIÁL:

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber

J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber

F. Demnitz: Elementarschule für Klarinette

Prednesové skladby:

Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka,

napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.

Melódie uložené na www.8notes.com

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. diel, výber

Gustáv VRÁNEK: 3 melódie pre klarinet a klavír

J. KRATOCHVÍL: I. a II. diel albumu prednesových skladieb

J. FRANCL: Pastorálna suita (výber)

Chrestomatija Klarinetista (Moskva 1976)

E. KOCH: Schule für Klarinette, výber

Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály. (komorná hra, triá)

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Schopnosť orientovať sa podľa sluchu v stupniciach. Schopnosť koordinovať intonáciu v skladbe ako aj rytmus. Uvedomovanie si správnych kombinácií prstovej techniky, počúvať sa pri hraní s dôrazom na artikuláciu. Udržanie tempa, doladovanie pri súhre s klavírom

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -VÝSTUPY:

1 – 2 prednesy (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO : č. 13

CIELE:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Rozvíjať poznatky v hre z listu zdokonaľovať jeho reprodukčné schopnosti. Pripraviť žiaka na záverečnú skúšku, na ktorej preukáže všetky hudobno-výrazové a technické schopnosti nadobudnuté počas štúdia, aby po absolvovaní mohol účinkovať v oblasti vlastného záujmu.

OBSAH:

Zdokonaľovať hru vo voľnejších tempách (adagio, lento a pod.). Nácvik ťažších mel. ozdôb (trilok, obal). Základy frázovania a výslovnosť v tanečnej a beatovej hudbe.

NOTOVÝ MATERIÁL:

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1., 2. diel, výber
J. Kratochvíl: Škola hry na klarinet, výber
F. Demnitz: Elementarschule für Klarinette
B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. , 2. diel, výber
J. POSPÍŠIL: Drobnosti, výber
J. PAUER: Capriccio, výber
J. FELD: Instrukтивní suita
J. K. VAHNAL: Sonáta pro klarinet a klavír 2. veta
R. WAGNER: Adagio
C. BÄRMANN: 24 etud pro klarinet (P. Q. M. Krakow), výber
J. KRATOCHVÍL: Malá suita
M. REGER: Romanca
M. DLOUHÝ: 3 miniatury
Ďalšie skladby podobnými technickými ťažkosťami podľa výberu učiteľa.
Podľa rozhodnutia učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Schopnosť orientovať sa podľa sluchu v stupniciach. Schopnosť dodržiavať intonáciu v skladbe ako aj rytmus Uvedomovanie si správnych kombinácií prstovej techniky, počúvať sa pri hraní s dôrazom na artikuláciu. Udržanie určeného tempa, doladovanie pri súhre s klavírom

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY: 1 – 2 prednesy (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1xv polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátlaskové schopnosti. Podľa schopností žiaka je podmienený výber etúd a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlasku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Upevňujeme správne návyky pri frázovaní- práca s dychom.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne),
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu, zvukovú vyrovnanosť. Vyžadovať presnú rytmickú a artikulačnú techniku.

OBSAH:

Dychové cvičenia – nácvik nehluchého a intenzívneho nádychu (bránicové dýchanie). Práca na tóne, vyrovňovanie farby tónu vo všetkých polohách, legátové spoje, staccato.

NOTOVÝ MATERIÁL:

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1., 2. diel, výber

Prednesové skladby:

Melódie uložené na www.8notes.com

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. , 2. diel, výber Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Hygiena a údržby nástroja. Dôraz na plynulé reberno - bránicové dýchanie. Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu (e -f3) výraznou dychovou oporou. Hra tenuto, staccato. Zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy. Hra durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní, T5 a D7 rôznymi artikuláciami v mierne rýchлом tempe v dosiahnutom rozsahu. Elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika. Nácvik kratších skladieb a piesní spamäti. Hra so sprievodom a vedome rozlíšenie sily, dĺžky, výšky a farby tónu. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D7 a jeho obraty, primavolta, secunda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno. Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra. Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, intervalov v.2, m2, v3, m3, č4, č5. Striedanie osminových nôt a osminových triol, bodkovaný rytmus, osminové hodnoty. Samostatná orientácia v naštudovaných skladbách – rytmus, intonácia, zmysel pre frázu. Stupnice do 4 krížikov, do 4 bé v dur aj mol

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Poznajú časti nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja, zvládajú prstovú a jazykovú techniku, hrajú v rozsahu e –f3, ovládajú hru tenuto, staccato a legato, aplikujú hru durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov a D7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,

ovládajú plynulé čítanie nôt, orientujú sa v notovom zápise a sú schopní hrať jednoduché skladby z listu, aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika), hrajú zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek, ovládajú prechod medzi os novými triolami a šestnástinovými notami, ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, sú schopní hrať so sprievodom a vedome rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, interpretujú viachlasé skladby so spolužiakmi, alebo učiteľom. 1 – 2 prednesy (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátiskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne),
1,0 komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu, zvukovú vyrovnanosť. Vyžadovať presnú rytmickú a artikuláciu techniku.

OBSAH:

Dychové cvičenia – nácvik nehučného a intenzívneho nádychu (bránicové dýchanie). Práca na tóne, vyrovňovanie farby tónu vo všetkých polohách, legátové spoje, staccato

NOTOVÝ MATERIÁL:

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1., 2. diel, výber *Prednesové skladby*:

Melódie uložené na www.8notes.com

B. Zákostelecký: Škola hry na klarinet, 1. , 2. diel, výber podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť aj iné notové materiály.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE

Samostatná orientácia v naštudovaných skladbách (rytmus, intonácia, zmysel pre frázu. Stupnice do 4 krížikov, do 4 bé v dur aj mol.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Záverečná komisionálna skúška

2 stupnice

2 etudy náročnejšieho charakteru

1 prednes

Vystúpenie v rámci komornej hry, alebo súboru

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátlakové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etud a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlaku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

II. stupeň základného štúdia

je pokračovaním I. stupňa základného štúdia a nadväzuje na prebraté učivo v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadnutím na schopnosti žiaka.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h hra na nástroji

1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Nácvik melodických ozdôb a trilku. Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe. Hra chromatickej stupnice. Hra celotónových stupníc. Rozsiahlejšie skladby apiesne spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Oboznámenie sa so základmi improvizácie a transpozície in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly. Kadencie T-S-D.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú S intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, zvládajú hru v rozsahu e – g3, ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto,

staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, vedia zahrať melodické ozdoby, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, dosiahnutom rozsahu, zvládnu hru chromatickej stupnice, ovládajú hru celotónových stupníc, orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období, zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A

2. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta. Hra durových a molových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe. Hra chromatických stupníc, celotónových stupníc. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Kadencie T-S-D. Základy improvizácie a transpozície in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.

Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D7, zm7, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7. Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnásťtinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, zvládajú hru v rozsahu e – g3, ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, vedia zahrať melodické ozdoby, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, dosiahnutom rozsahu, zvládnu hru chromatickej stupnice, ovládajú hru celotónových stupníc, orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období, zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A.

3. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Rôzne spôsoby artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Kadencia T-S-D. Improvizácia a transpozícia in C a in A. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové

septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú S intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, zvládajú hru v rozsahu e –g3, ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, vedia zahrať melodické ozdoby, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, dosiahnutom rozsahu, zvládnu hru chromatickej stupnice, ovládajú hru celotónových stupníc, orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období, zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A

4. ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami vrýchľom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb apiesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY

Využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov, samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilku, samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a narozvoji nátlakových schopností, ovládajú plynule čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc príslušných T5, D7 a zm7, sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb a partov, samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre, zvládnu pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A.

Záverečná skúška:

2 stupnice,
2 etudy,
1 prednesová skladba.

Štúdium pre dospelých

je pokračovaním II. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h hra na nástroji
1 – 2h komorná hra hra v súbore alebo orchestri
1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, vedia zahrať melodické ozdoby, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu.

2.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe. Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, vedia zahrať melodické ozdoby, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, uplatňujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, ovládajú hru melodických ozdôb, zvládajú hru trilku, ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc

3.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.

Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY –VÝSTUPY:

Vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôzneho obdobia z nôt aj naspamäť, ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu .

4.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej jazykovej techniky. Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY –VÝSTUPY:

Využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov, samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilku, samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu na rozvoji nátlakových schopností.

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy,
- 1 prednesová skladba

Hudobný odbor Hra na saxofóne

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: vyučovanie predmetu hry na saxofóne vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v tanečnej, populárnej, džezovej, dychovej a sólovej hre. Štúdium hry na saxofóne v prvom ročníku patrí k najťažším a najzložitejším. Začíname budovať hudobné a technické základy jeho ďalšieho muzikantského rastu. Dôležitým momentom je vzbudiť záujem o hru na nástroji. Ako motivačný a aktivizačný faktor využívame počúvanie ukážok reprodukovanej hudby, alebo ukážok živej hudby v podaní učiteľa, alebo starších žiakov. Dbáme o harmonický rozvoj všetkých hudobných schopností žiaka. Zameriavame sa najmä na tie hlavnými podmienkami prijatia na ZUŠ je hudobné nadanie, sluch, rytmické predpoklady, zdravé dýchacie orgány a zuby. Vzhľadom na potrebnú telesnú vyspelosť žiaka sa odporúča vek nad 10 rokov.

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne,
skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

CIELE:

Viesť žiaka k tvorivej interpretácii, schopnosť hrať v niektorom amatérskom súbore. Mimoriadne nadaných žiakov pripravovať v prípade záujmu pre štúdium na konzervatóriu.

OBSAH:

Oboznámiť žiaka s rôznymi typmi saxofónov, výber podľa fyzických dispozícií žiaka. Z začiatku budovať nátlak prostredníctvom dlhých tónov, kontrolovať správnu intonačnú čistotu pri hraní, zvládnuť zvukový rozsah nástroja a hmatov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

U žiakov, ktorí absolvovali hru na zobcovej flaute, ale i tých ktorí boli prijatí do ZUŠ ako 11 až 12 roční môžeme ako základnú a primeranú notovú literatúru použiť:

Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu I. diel., od Ladislava Daniela. Bývalí flautisti ju dobre poznajú z predchádzajúceho štúdia, skladby sú im známe. Škola je tematicky i metodicky dobre vypracovaná a tu môžeme zároveň využiť príbuznosť hmatov zobcovej flauty a saxofónu. Pre svoju zrozumiteľnosť a primeranosť je vhodná aj pre žiakov, ktorí nehrali na zobcovej flaute. Po zvládnutí základov správneho dýchania, tvorenia tónu a nasadenia, ktorým venujeme primeranú pozornosť a množstvo času pokračujeme v preberaní jednotlivých lekcí pomerne rýchlo.

Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu: I.(II) diel - výber

Erik Rothenstein: Progresívna škola hry na saxofóne

Prednesové skladby:

Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY –KOMPETENCIE:

Zoznámiť žiaka s nástrojom, jeho históriou, vývojom a uplatnením. Opis častí, zloženie, základná údržba

nástroja a plátkov. Naučiť žiaka k správne mu postoj u pri hraní, osvojiť si funkcie pravej a ľavej ruky, viesť žiaka k správne mu bránicové mu dýchaní u, správne mu nasadení u hubičky, tvorby tónu a základu nátlaku, správna artikulácia. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, nasadzovania – tenuto, legato a staccato podľa navrhnutého notového 2 – 3 slovenské ľudové piesne, 1 – 2 skladbičky podľa výberu sólových skladieb s klavírnym sprievodom. Rozvíjať rytmicko – melodickú predstavivosť, delenie fráz v rámci skladby, intonačnú čistotu a sluchovú orientáciu. Ak má žiak pamäťové danosti, treba rozvíjať hru spamäti. Schopnosť samostatne odohrať niekoľko cvičení z preberanej látky, v spolupráci s klavírnym sprievodom odohrať jednoduchšie skladbičky. Hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

1 – 2 piesne alebo malé skladbičky (sólo alebo so sprievodom). Verejné vystúpenie podľa možností.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Vzhľadom k tomu, že žiak začína v hre na saxofón vo veku okolo 10 rokov, predpokladá sa, že do tohto veku navštevoval hodiny zobcovej flauty. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ – žiak, vhodne vyberať notové materiály primerane mentálnej a hráčskej úrovni žiaka. Ak je možné, vystupovať verejne aj s jednoduchými skladbičkami. Hudobná literatúra uvedená vyššie slúži k základnej orientácii učiteľa a materiál je potrebné vyberať nátlakovým a mentálnym schopnostiam žiaka.

2.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
0,5 inštrumentálny sprievod (1x týždenne,
skupinové vyučovanie v rámci korepetície triedy)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 10 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

CIELE:

V druhom ročníku nadväzujeme na základy vybudované v prvom ročníku. Upevňujeme a zdokonaľujeme kultúru a kvalitu tónu, nátlakové schopnosti žiaka, hru tenuto, legato, staccato, rozvíjame dynamickú škálu hry od *p* až po *f*, *crescendo*, *decrescendo*. Zameriavame sa na rozvoj hudobných schopností – sluch, rytmus, pamäť, motorické schopnosti.

Stupnice a akordy cvičíme v celom rozsahu nástroja, skvalitňujeme pomocou artikulácií hru legato a staccato. Pri hre tenuto i staccato dbáme ne synchronizovanú prácu jazyka a prstov, aby prsty nemeškali za jazykom, alebo ho nepredbiehali.

OBSAH:

Dlhé tóny, stupnice crescendo od *pp* až po *ff* a späť. V rámci stupníc kvintakord a obraty V rámci stupníc rôzne rytmické figúry (štvrtové, osminové, šestnástinové, triolové). obraty. Dodržiavať frázy niekoľkých taktov na nádyh.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Literatúra pre tento nástroj je extrémne bohatá, učiteľ má širokú škálu možností predstaviť žiakovi etudy, prednesy originálov ako aj transpozícií pre saxofón, pričom treba postupovať podľa daností žiaka a jeho nátliskových schopností.

Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu: I.(II) díl - výber

Erik Rothenstein: Progresívna škola hry na saxofóne

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón výber

P. Perényi: ABC Saxofón 1

Prednesové skladby:

Ľahšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.

Saxophone Music for alto or tenor saxophone, with piano accompaniment for beginners,

Easy jazz duets for two alto saxophones – Norman Farnsworth and William Minor Jr. Melódie

uložené na www.8notes.com

Prednesy dostupné z internetu

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE

Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom.

Odohrať jednoduchšie skladbičky v súlade s výstupom, nasadenie, artikulácia, správny postoj pri hraní.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón výber. Hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY

2 skladbičky rôzneho charakteru (sólo alebo so sprievodom).

Verejné vystúpenie 1x v polroku.

Záverečná skúška – obsah:

2 stupnice Dur, mol

1 etuda

1 prednes

1 pieseň

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Celé vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátliskové schopnosti. Týmto schopnostiam je podriadený výber etúd a prednesových skladieb. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre,
(individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

CIELE:

Rozvíjať muzikalitu, technické a výrazové schopnosti žiaka. Kompletné zvládnutie tónového rozsahu nástroja za použitia základných a pomocných hmatov vrátane použitia pri hre a nácviku melodických ozdôb. Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť tónov v celom rozsahu nástroja. Vyžadovať hru v rýchlejších tempách. Zapájať žiakov do súborovej hry, rozvíjať schopnosť hry z listu, naspamäť. Viesť žiakov k samostatnosti pri nácviku jednoduchých skladieb a piesní. Rozvíjať výrazové schopnosti.

OBSAH:

Zvládnuť rytmicky presnú hru bodkového rytmu a synkopického rytmu. Hrať durové a molové stupnice po 4 krížiky a 4 bé, akordy k daným stupniciam. Cvičiť hru z listu

NOTOVÝ MATERIÁL:

Literatúra pre tento nástroj je bohatá, učiteľ má možnosť výberu skladieb originálov ako aj transpozícií pre saxofón. Bohatý je aj výber notového materiálu aj na internete. Výber skladieb učiteľ prispôsobí danostiam žiaka a jeho nátliskových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón – výber podľa schopností žiaka

Erik Rothenstein: Progresívna škola hry na saxofóne výber

P. Perényi: ABC Saxofón 1 výber

Prednesové skladby:

V tejto oblasti je učiteľovi daná možnosť rôzneho výberu podľa schopností žiaka.

Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE

Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -VÝSTUPY

1-2 prednesy sosprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Vedenie učiteľa je zamerané na prirodzené danosti žiaka s ohľadom na jeho nátliskové schopnosti. Citlivým prístupom sa snažíme o rozvíjanie nátlisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
hra z listu, príprava k súhre

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13 primárne umelecké vzdelávanie - 2 roky

CIELE:

Nadalej upevňovať hru staccato, legato, tenuto, portamento. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobná pamäť, motorika. Rozširovať rozsah. Zdokonaľovať techniku prstov a jazyka – synchron. Hrať menšie skladby z tanečnej a populárnej hudby, pestovať hru z listu. Upevňovať nadobudnuté vedomosti a dopĺňať ich ďalšími potrebnými hráčskymi schopnosťami najmä z oblasti využívania zvukových možností nástroja tak, aby žiak dokázal zahrať jednoduché sólové skladby. Skúšať zahrať známu melódiu podľa sluchu.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Literatúra pre tento nástroj je bohatá, učiteľ má možnosť výberu skladieb originálov ako aj transpozícií pre saxofón. Bohatý je aj výber notového materiálu na internete. Výber skladieb učiteľ prispôsobí danostiam žiaka a jeho nátlkových schopností.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón

Prednesové skladby:

Jednoduchšie melódie v rámci rozsahu a schopností žiaka, napr. Ľudové piesne v sprievode klavíra alebo sólo.

Saxophone Music for alto or tenor saxophone, with piano accompaniment for beginners, Krasna László Easy jazz duets for two alto saxophones – Norman Farnsworth and William Minor Jr.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom.

Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1-2 prednesy so sprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Nadalej sa snažíme o rozvíjanie nátlisku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychov – práca s dychom.

3.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre,
1,0 – komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehľbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbáť na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu.

OBSAH:

Dychové cvičenia, nácvik tichého nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Prstová technika – prispôsobenie náročnosti etud a študovanej látky ako taktiež k technickým schopnostiam žiaka. Podľa možností hra z pamäti.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Literatúra pre tento nástroj je bohatá, učiteľ má možnosť výberu skladieb originálov ako aj transpozícií pre saxofón. Bohatý je aj výber notového materiálu na internete. Výber skladieb učiteľ prispôsobí danostiam žiaka a jeho nátlakovým schopnostiam.

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón - výber

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Schopnosť zahráť niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom. Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1-2 prednesy so sprievodom. Verejné vystúpenie 1x v polroku.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Nadalej sa snažíme o rozvíjanie nátlaku a rozsahu žiaka so zreteľom na kultúru zvuku a tónu. Pestujeme zmysel pre dodržiavanie fráz a hlbokých nádychoch – práca s dychom.

4.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 – hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre,
1,0 – komorná hra alebo inštrumentálny sprievod, alebo
2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 13 nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky

CIELE:

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a prehĺbovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky. Zdokonaľovať dýchanie do bránice, kontrolovať kvalitu tónu, nasadenie a zmysel pre frázu. Dbáť na zvukovú vyrovnanosť ako aj kultúru tónu.

OBSAH:

Dychové cvičenia, nácvik tichého a nehluchého nádychu. Dlhé tóny z dôvodu vyrovnanosti zvuku a kultúry tónu. Rozvíjanie prstovej techniky Podľa možností hra z pamäti.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Tadeusz Hejda: Škola na saxofón - výber
Melódie uložené na www.8notes.com

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Schopnosť zahrať niekoľko cvičení z preberanej látky sólovo alebo v spolupráci s klavírnym sprievodom.
Prednesy – súhra s klavírom. Hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Záverečná skúška:

2 stupnice

2 etudy

1 prednes

Vystúpenie v rámci komornej hry, alebo orchestra či súboru.

II. stupeň je pokračovaním I. stupňa základného štúdia a prirodzene nadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období. Notové materiály pedagóg vyberá s prihliadnutím na schopnosti žiaka.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h hra na nástroji

1 – 2h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri
1h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval na I. stupni.

1.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE

Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Prstová a jazyková technika. Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Budovanie nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta. Melodické ozdoby a trilok. Hra durových a molových stupníc, T5, D7azm7 rôznymi artikuláciami v rýchlejších tempách. Chromatická stupnica. Celotónová stupnica. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, demonštrujú sluchovú pohotovosť a sebakontrolu, aplikujú kultivovaný tón v rámci celého rozsahu, ovládajú hru melodických ozdôb, zvládajú hru trilku, využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynulé čítanie nôt, interpretujú durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7azm7 po troch a poštyroch, v dosiahnutom rozsahu, zvládajú hru chromatických a celotónových stupníc, vedú samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov, sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, sú schopní samostatnej práce v súbore.

2.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE

Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie. Prstová a jazyková technika. Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu. Pohotovosť a sebakontrola. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Budovanie nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Plynulá hra. Tenuto, staccato, portamento. Plynulé väzby legáta. Melodické ozdoby a trilok. Hra durových a molových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlejších tempách. Chromatická stupnica. Celotónová stupnica. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, demonštrujú sluchovú pohotovosť a sebakontrolu, aplikujú kultivovaný tón v rámci celého rozsahu, ovládajú hru melodických ozdôb, zvládajú hru trilku, využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynulé čítanie nôt, interpretujú durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7 a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, zvládajú hru chromatických a celotónových stupníc, vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov, sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti. Sú schopní samostatnej práce v súboroch.

3.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE

Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).

Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7 a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.

Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.

Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Pohotovosť a sebakontrola. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov. Pentatonika, improvizácie a bluesu. Swingové frázovanie, artikulácia T a D. Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku, demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj, realizujú hru melodických ozdôb a hru trilku, využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), sú schopní plynulo čítať noty, zahrajú durové a molové stupnice a príslušné akordy T5, D7 a zm7 po troch a po štyroch, ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc, sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu partov a hre v súboroch, vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, využívajú vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti, ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.

4.ročník, II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE

Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.

Práca s farbou a kvalitou tónu. Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe. Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb. Pohotovosť a sebakontrola. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov. Pentatonika, improvizácie a bluesu. Swingové frázovanie, artikulácia T a D.

Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe. Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a nárastom nátlakových schopností, ovládajú plynulé čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc a príslušných T5,D7azm7, sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb a partov, samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre, ovládajú transkripciu nejakého sóla, jej zápis do nôt a jej fixovanie, hranie z nahrávkou a klavírnym sprievodom, demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj, vedia zahrať rozsiahle prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, využívajú vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti, ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.

Záverečná skúška:

durová a molová stupnica T5,D7, zm7,

2 kontrastné etudy rôzneho charakteru,

1 prednesová skladba.

Štúdium pre dospelých je pokračovaním II. stupňa základného štúdia a prirodzenenadväzuje na prebraté učivo a zvládnuté schopnosti žiaka v predchádzajúcom období.

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h hra na nástroji,

1 – 2 h komorná hra, hra v súbore alebo orchestri,

1 h hudobná náuka, ak ju žiak neabsolvoval v I. stupni.

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

1.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY –KOMPETENCIE:

Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, vedia zahrať melodické ozdoby, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D7a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu

2.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY –KOMPETENCIE:

Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, uplatňujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, ovládajú hru melodických ozdôb, zvládajú hru trilku, ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ovládajú plynule čítanie nôt, aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných, tonických chromatických a celotónových stupníc, kvintakordov, D7a zm7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ovládajú hru

3.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE

Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D7 a jeho obraty, zm7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok. Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti, ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.

4.ročník, štúdium pre dospelých základnej umeleckej školy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE

Dobrá flexibilita nátlaku. Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff). Plynulá hra. Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania. Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky. Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T5, D7a zm7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku skladieb rôznych štýlov a žánrov, samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilk, samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu na rozvoji nátlakových schopností.

Záverečná skúška: durová a molová stupnica T5,D7, zm7, 2 kontrastné etudy rôzneho charakteru, 1prednesová skladba

Hudobný odbor - HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

s rastúcim záujmom dnešnej mladej generácie o hudbu narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach populárnej hudby. Na tento stav reagujú aj učebné osnovy pre žiakov I. a II. stupňa základného štúdia hry na bicích nástrojoch pre ZUŠ. Popri rytmických nástrojoch je možné podľa možností konkrétnej ZUŠ zaradiť i hru na melodické bicie nástroje ako marimba, xylofón či vibrafón. Zmyslom spoločného snaženia pedagógov a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi ZUŠ realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby alebo pokračovať v štúdiu na vyššom stupni vzdelávania.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

dôkladne ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovláda základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, ovláda základy

správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p -mf -f, dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov , úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov má správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený

postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp -p -mp -mf -f -ff, dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff

Prípravné štúdium (PŠ)

PŠ A (Príprava ku hre na nástroji v 2. roku PŠ – PHV II)

PŠ B (Príprava ku hre na nástroji v 2. polroku školského roka – PHV)

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 0,5 – 1,0 (skupinové vyučovanie 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 1 b

CIELE:

Úlohou prípravného štúdia je oboznámiť žiaka s nástrojom, rozvíjanie rytmického cítenia

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Základy hry na malom bubne: jedno krátke cvičenie - kombinácia štvrt'ových a osminových nôt. Základy hry na bicej súprave: valčík, polka. Základy hry na zvonkohre (metalofóne): hudobná abeceda -C dur so striedaním rúk, detská alebo jednoduchá ľudová pieseň v úprave pre deti.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci poznajú: základné názvoslovie bicích nástrojov, osvojujú si správne hráčske návyky, držanie tela, paličiek, sedenie, učia sa spoznávať noty, celú, pólóvu, štvrt'ovú, osminovú, vedie zahráť jednoduchú melódiu na melodickom bicom nástroji, hra na perkusiách, vystihnúť pulzu hudby
rytmické cvičenia, ozveny napodobovanie daného rytmického modelu, rytmický diktát, správne ohraničenie 3 a 4 štvrt'ového taktu, hudobná abeceda (C- dur)

Na záver štúdia sa koná komisionálna skúška, na základe ktorej sa doporučí alebo nie ďalšie štúdium žiaka v I. stupni základného štúdia.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra nabíe nástroje si vyžaduje maximálny individuálny prístup každému žiakovi individuálne. Hravou formou vzbudiť záujem o hru na nástroj a navodiť pocit radosti z hry. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

1. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
0,5 inštrumentálny sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

Naučiť elementárnu hru na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyb laktov, zápästia a celková uvoľnenosť. Pravidelné delenie rytmických hodnôt. Dosiahnuť čistotu úderov postránke rytmickej aj dynamickej. Základy hry na xylofóne.

OBSAH:

Hra celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôt a dodržiavanie pomlčiek. Etudy v 2/4, 3/4, 4/4 takte. Návnik a štúdium jednoduchých a dvojitých paradidlov. Poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Hra súprave bicích nástrojov

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Hra na xylofóne

N. J. Živkovič: My First Book

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozvoj technickej vyspelosti a zvládnutie dynamických odtieňov v strednom tempe.

Hra na malom bubne: 10 etud podľa notového výberu

Hra na xylofóne: Stupnice do 2 # a 2 b (1 oktáva smerom hore a dole) 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy), sprievod iného melodického nástroja, hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Hra na malom bubne:

Jozef Tuzar: 1 etudapre malý bubon (výber od č.1) hra z nôt

Hra na xylofóne:

1 pieseň sólová hra (úprava) hra naspamäť alebo sprievod
iného melodického nástroja,
verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku, vstúpiť žiakovi základné hudobné pojmy od notácie až po dynamiku, základné osvojenie si návykov pri hraní správny posed, správne držanie paličiek, uvoľňovanie rúk počas hrania. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov ajagogické cítenie.

2. ročník – 1. časť - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

0,5 inštrumentálny sprievod (individuálne vyučovanie, 1x týždenne)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.

Hra štvrtových a osminových taktov. Demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia striedať štvrtové a osminové noty, vedia hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou.

Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.

Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Hra na súprave bicích nástrojov

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

Hra na xylofóne

N. J. Živkovič: My First Book

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).

Hra na súprave bicích nástrojov: Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon, iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie.

Hra na xylofóne: Stupnice do 4 # a 4 b a T 5ak a obraty (2 oktávy).., 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy), sprievod iného melodického nástroja, hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -VÝSTUPY:

Hra na súprave bicích nástrojov: 1 etuda alebo vlastná improvizácia.

Hra na xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom).

Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka, špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy dôrazom na štýlovosť. Práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať, snažiť sa primäť žiaka s rodičmi o návštevy koncertov a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník – 1. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo súbor alebo orchester

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

Rozvíjať rytmické cítenie, pocit istoty a kultúru prejavu. Rozšíriť dynamickú škálu od pp – ff. Nácvik cvičení v rôznych tempách.

OBSAH:

Delenie doby na 2, 4 a 6 nižších hodnôt. Hra v 2/2 a osminových taktov. Paradidlové cvičenia. Bodkovaný rytmus, pravidelné a nepravidelné delenie doby, vír tlakový s dvojitémi údermi.

NOTOVÝ MATERIÁL

Hra na súprave bicích nástrojov

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

E. Keune: Schlaginstrumente – Klaine tromel

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R. Knauer: Škola pre malý bubon

L. Kubánek: Škola hry na bicí soupravu

Hra na xylofóne

N.J.Živkovič: Funny xylofone

J. Mazas: etudy na xylofon (úprava husle)

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Nácvik dvojčitých úderov, paradidly, tlakový vír v rôznych tempách ,dynamike a sile.

Hra na malom bubne: 10 etud podľa notového výberu

Hra na xylofóne: Stupnice do 3# a 3 b (2 oktávy smerom hore a dole), rozložený akord, obraty v stupnici v šesťnástinách 2- 3 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). Prednesy menej náročných skladieb. Sprievod iného melodického nástroja.

bicia súprava: Základné jednoduché rytmy(veľký bubon ,malý bubon, hi hat ,činel)Hra z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Hra na malom bubne: Jozef Tuzar: 1 etuda pre malý bubon , hra z nôt.

Hra na xylofóne: 1 skladba primeranej náročnosti sólová hra (úprava) hra naspamäť, alebo sprievod iného melodického nástroja. Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač)

Xylofón – úpravy ľudových alebo umelých piesní

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Snažiť sa dosiahnuť vhodným spôsobom v rámci intelektu žiaka o stanovenú učebnú látku ,stále kontrolovať žiaka a viesť ho k dokonale súhre rúk a nôh. Z začať používať prsty pri dvojčitých úderoch ,cvičiť držanie paličiek pri tlakovom víre získavať jemnú motoriku do palca a ukazováka. Pri xylofóne pomaly získavať periférne videnie nôt a xylofónu, nácvik vzdialených intervalov. Bicia súprava: koordinácia končatín, vyváženosť úderov na hi-hat veľký a malý bubon. Základne rytmy 4/4 takte. Prirodzeným spôsobom, primerane veku pestovať rytmické cítenie, v prípade šikovnejších žiakov aj agogické cítenie.

4. ročník – 1. časť - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 komorná hra alebo súbor alebo orchester

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Hra štvrt'ových, osminových a šesťnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s botkou. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľ-ký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby). Hra štvrt'ových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojčitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru vo štvrt'ovej a osminovej note s legátom;. ovládajú hru osminovej a šesťnástinovej synkopy a ligatúry.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Hra na súprave bicích nástrojov

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
L. Kubánek: The dumset Book

Hra na xylofóne – vibrafóne

S. Hojný: Etudy pre xylofón a vibrafón

Prednesové skladby

R. Latham: Solos

N.J.Živkovič: Little Paganini

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod.

Hra na súprave bicích nástrojov: Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa, vlastné improvizácie.

Hra na xylofóne:

Stupnice do 4 # a 4 b a T 5ak a obraty (2 oktávy). 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy), sprievod iného melodického nástroja, hra z listu, orientácia v notovom zápise v rozsahu f – c3 (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu).

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Hra na súprave bicích nástrojov: 1 etuda alebo vlastná improvizácia

Hra na xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka

Záverečná skúška – obsah:

Hra na súprave bicích nástrojov:

ukážka beatového sprievodu alebo slow- rocku,

improvizácia, rozkladové cvičenie

vo 4/4 takte s použitím hi-hat na začiatku doby

Hra na xylofóne:

1 pieseň alebo melódia podľa vlastného

výberu (sólo alebo so sprievodom)

jedna durová stupnica (ľubovoľná do štyroch predznamenaní);

Hra na malom bubne:

dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia

vo štvrtovej alebo osminovej note s legátom

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 4. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 3. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy

a dôrazom na štýlovosť. Dbáť na vhodný výber notového materiálu. Verejne vystupovať, a snažiť sa vzbudiť u žiaka o čo najväčší záujem o hudobné dianie. Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

1. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne))
1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou. Ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osmi-novými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami Hra štvrtových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatracatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninach so 5 pred znamienami.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Hra na súprave bicích nástrojov

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

Ch..Willcoxobn: All-American Drummer

Hra na xylofóne

N.J.Živkovič: Funny xylophone II.

Prednes: M. Ptasyńska: Scherzo pre xylofón

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správne sedenie pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).

Ha na súprave bicích nástrojov: Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon, iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie.

Hra na xylofóne: Stupnice do 5 # a 5 b a T 5ak a obraty (2 oktávy), vedia zahrať D7 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy) sprievod iného melodického nástroja, hra z listu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY -VÝSTUPY:

Hra na xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Hra na súprave bicích nástrojov: 1 etuda alebo vlastná improvizácia, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby

Hra na xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde

Ha na malom bubne: 1 etuda pre malý bubon, hra z nôt

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na predošlé ročníky. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy s dôrazom na štylovosť.

Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne))

1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou. Ovládajú správne hrácke návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením; ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, v tempe s dynamickým rozlíšením

p –mp- mf – f. Hra štvrtových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so 6 pred znamienami.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Hra na súprave bicích nástrojov:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

Ch..Willcoxobn: All-American Drummer

Hra na xylofóne:

N.J.Živkovič: Funny mallets Book II.

S. Hojný: Etudy pre xylofón

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správne sedenie pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy, činely a pod).

Hra na súprave bicích nástrojov: Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon, iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie

Hra na xylofóne: Stupnice do 6 # a 6 b a T 5ak a obraty (2 oktávy), 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). Sprievod iného melodického nástroja. Hra z listu. Prednesová skladba.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Hra na súprave bicích nástrojov: 1 etuda alebo vlastná improvizácia, hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/.

Hra na xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica, verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka

Hra na malom bubne: 1 etuda pre malý bubon, hra z nôt

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 1. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štylovosť.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

3. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne))

1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s bodkou. Ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom, ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením; ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, v tempe s dynamickým rozlíšením

p –mp- mf – f. Hra štvrtových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojítých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel. Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňov p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatricatinové. Paradidle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so 6 pred znamienami.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Hra na súprave bicích nástrojov:

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje
J. Tuzar: Etudy pre malý bubon
R.Latthan: Solos
Hra na xylofóne:
J.N.Živkovič: Funny Malec BOOK II.
S. Vikdorovics: Ütőhangszerek iskolája

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správne sedenie pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov, (prechody v rámci súpravy, činely a pod)

Hra na súprave bicích nástrojov: Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon, iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie

Hra na xylofóne: Stupnice do 7 # a 7 b a vedľa zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty (oktávy) Chromatická a celotónová stupnica 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy), sprievod iného melodického nástroja, hra z listu, prednesová skladba, hra na perkusiách, hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Hra na súprave bicích nástrojov: 1 etuda alebo vlastná improvizácia, hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač./, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú osminku, zdvojený úder na veľký bubon,

Hra na xylofóne: 1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom), chromatická stupnica, verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka.

Hra na malom bubne: 1 etuda pre malý bubon, hra z nôt, základy hry s metličkami

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

v 3. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 2. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaka uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy a dôrazom na štýlovosť. Celá práca je postavená na vzťahu učiteľ - žiak, uvedomovať si na strane učiteľa, že sa pracuje so živým materiálom, vhodne vyberať notové materiály i spôsob komunikácie vzhľadom k veku žiaka. Verejne vystupovať.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

4. ročník – 2. časti - I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)

1,0 Komorná hra alebo 2,0 hra v súbore alebo hra v orchestri

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 7

CIELE:

rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej.

OBSAH:

Ovládanie rytmickej stupnice, delenie štvrtovej, osminovej, triolovej, šestnástinovej, kvintolovej, sextolovej, septolovej a dvaatricatinovej. Ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh. Hra štvrtových a osminových taktov. Nácvik jednoduchých a dvojitych paradílov v rozdielnych tempách Cvičenia s akcentmi pri pravidelnom delení doby. Nácvik tlakového víru v rôznych dynamických odtieňoch p-mp-mf-f-ff. Využitie prírazov, jednoduchého a dvojitého. Ovládanie rytmickej stupnice vedieť zadeliť noty od štvrtových až po dvaatricatinové. Paradíle PLPP LPLL, PPLP LLPL, PLLP LPPL. Orientovanie sa na melodickom bicom nástroji durových a molových tóninách so 7 predznamenaniami.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Hra na bicích nástrojoch

P. a J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

R.Latthan: Solos

Hra na xylofóne – úpravy ľudových alebo umelých piesní

G.H Green: Xylophone Rags

S. Vigdorovics: Útőhangszerek iskolája

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správne sedenie pri hraní, oboznámenie sa s druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravyčinely a pod), zvládnutie koordinácie nôh a rúk. *Hra na súprave bicích nástrojov:* Jozef Tuzar: Etudy pre malý bubon, iné etudy alebo skladby podľa výberu učiteľa. Vlastné improvizácie.

Hra na xylofóne: Stupnice do 7 # a 7 b a T 5ak a obraty (2 oktávy), 3 - 5 ľudových alebo umelých piesní (úpravy). Sprievod iného melodického nástroja, ha z listu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY –VÝSTUPY:

Hra na súprave bicích nástrojov:

1 etuda alebo vlastná improvizácia

Hra na xylofóne:

1 pieseň alebo melódia podľa vlastného

výberu (sólo alebo so sprievodom),

verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka

Záverečná skúška – obsah:

hra na súprave bicích nástrojov:

1 etuda alebo vlastná improvizácia;

rozkladové cvičenia .Ukážka beatového sprievodu.

hra na xylofóne:

1 prednes podľa vlastného

výberu (sólo alebo so sprievodom);

stupnica podľa výberu žiaka. T5, D7

Hra na malom bubne:

2 kontrastne etudy pre malý bubon, s využitím

akcentov, prírazov, vírenia, hra z nôh

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 4. ročníku predmet hra na bicích nástrojoch nadväzuje na 3. ročník. Rozvíjať schopnosť žiaci uzatvárať študijné prvky do širších celkov. Špecifikovať nápaditosť a improvizáciu v rôznych žánroch a typoch hudobnej formy dôrazom na štylovosť.

1. ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h individuálne vyučovanie

1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAH:

Vedené štandardy sú stanovené tak, že ich môžu zvládnuť i mimoriadne talentovaní žiaci, ktorí neabsolvovali štúdium prvého stupňa zamerania, ale majú so štúdiom iného nástroja alebo s hrou na bicích nástrojoch praktické skúsenosti. Žiaci druhého stupňa sa môžu špecializovať podľa individuálnych nástrojových a žánrových preferencií, na hru na malom bubne, bicej súprave, perkusiách, melodických bicích nástrojoch, alebo pokračovať v štúdiu so širokým obsahom vzdelávania, čo sa zohľadní v individuálnych študijných plánoch. Hra na melodických bicích nástrojoch na druhom stupni nie je povinná ani vymedzená. Dôležitou a nenahraditeľnou súčasťou štúdia na druhom stupni je komorná, súborová a orchestrálna hra, kde absolventi prvého stupňa zaujímajú kľúčové postavenie a preberajú zodpovedné úlohy, na ktoré sa musia i v rámci hlavného predmetu riadne pripravovať, čo sa odzrkadlí v ich individuálnych študijných plánoch.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD –KOMPETENCIE:

Nástrojové technické kompetencie .

Základy hry na malom bubne: postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, prstová technika., hra zdvojených úderov, technika tlakového vírenia, hra jednoduchého prírazu hra akcentov v párnom delení, hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty), hra polovej a štvrtovej noty s bodkou, dynamické rozlíšenie p, mf, f.

Hra na bicej súprave: jednoduchá a základná kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov, striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat), variácie beatového sprievodu a slowrocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Hra na perkusiách:

Realizácia motorického rytmu a prízvuku.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú, ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f, ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, ovládajú striedanie osminových nôt, triol, šestnástinových nôt, ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou, poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h individuálne vyučovanie

1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Nástrojové a technické kompetencie

Hra na malom bubne: hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virov dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, prstová technika, zdvojené údery – “dvojky”, vírenie v celej, polovej, štvrťovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda, hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu, hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe, hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrťové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvучné, blanozvучné, ladené a melodické bicie nástroje, ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, ovládajú základy správnych návykov a základy správneho

používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda, ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchлом tempe, ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe, ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek, príraz, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek

3. ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 h individuálne vyučovanie

1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Nástrojové a technické kompetencie

Hra na malom bubne: hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virov dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, prstová technika, zdvojené údery – “dvojky”, vírenie v celej, polovej, štvrťovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda, hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu, hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe, hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, hra zo zápisu celých, polových, štvrťových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrťové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvучné, blanozvучné, ladené a melodické bicie nástroje, ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením

p-mp-mf-f-ff, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda , ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchlom tempe, ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe ovládajú jednoduchý, dvojité a trojité príraz, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h individuálne vyučovanie
1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD KOMPETENCIE:

Nástrojové a technické kompetencie:

Hra na malom bubne: Hranie vyrovnaných, striedavých, opakovaných úderov a virblo s dynamickým rozlíšením pp-mp-mff-ff, prstová technika, zdvojené údery – “dvojky”, vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu, hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchlom tempe, hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte, hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly, hra polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry, rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatricatinové noty, ladenie, nastavenie strunníka a údržba nástroja.

Hra na bicej súprave: kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby, hra vo štvrtových, osminových, párných i nepárných taktoch, zdvojený úder na veľký bubon, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy, hra s metličkami, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač), ladenie, nastavenie a údržba nástroja.

Hra na perkusiách: realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, ovládajú zvukovo farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov, ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff, ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, ovládajú jednoduchý, dvojité, trojité a štvorité príraz, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda (pp-p-mp-mf-f-ff), ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia

Hra na bicej súprave:

rozkladové cvičenie - etuda vo štvrt'ovom alebo osminovom takte

s ostinátnym použitím hi-hat

jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock,

swing, wals, shuffle, latino alebo funky)

Hra na melodickom nástroji . xylofóne:

1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom)

stupnica podľa výberu žiaka. T5, D7

1. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h individuálne vyučovanie

1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD –KOMPETENCIE:

Nástrojové technické kompetencie .

*Základy hry na malom bubne :*postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, prstová technika, hra zdvojených úderov, technika tlakového vírenia, hra jednoduchého prírazu, hra akcentov v párnom delení, hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty), hra polovej a štvrt'ovej noty s bodkou, dynamické rozlíšenie p, mf, f.

Hra na bicej súprave: jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov, striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat), variácie beatového sprievodu a slowrocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Hra na perkusiách:

Realizácia motorického rytmu a prízvuku.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú, ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f, ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, ovládajú striedanie osminových nôt, triol, šestnástinových nôt, ovládajú hru polovej a štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou, poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.

2.ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: : 1,5 h individuálne vyučovanie

1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Nástrojové a technické kompetencie

Hra na malom bubne: hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, prstová technika, zdvojené údery – “dvojky“, vírenie v celej, polovej, štvrtovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda, hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu, hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe, hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šesťnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, hra šesťnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly, rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, trioly, šesťnástinové a sextoly.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvúcné, blanozvúcné, ladené a melodické bicie nástroje, ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchлом tempe, ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe, ovládajú jednoduchý, dvojité a trojité príraz, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šesťnástinových nôt a pomlčiek, príraz, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šesťnástinových nôt a pomlčiek.

3. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h individuálne vyučovanie
1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD - KOMPETENCIE:

Nástrojové a technické kompetencie

Hra na malom bubne: hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, prstová technika, zdvojené údery – “dvojky“, vírenie v celej, polovej, štvrtovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda, hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu, hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe, hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šesťnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, hra šesťnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly, rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, trioly, šesťnástinové.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvúcné, blanozvúcné, ladené a melodické bicie nástroje, ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami,

zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda, ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchлом tempe, ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe ovládajú jednoduchý, dvojité a trojité príraz, ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek.

4. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 h individuálne vyučovanie
1-2 h komorná hra alebo súborová hra

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 20

OBSAHOVÝ ŠTANDARD KOMPETENCIE:

Nástrojové a technické kompetencie:

Hra na malom bubne: hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-mp-mff-ff, prstová technika, zdvojené údery – “dvojky“, vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo, hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu, hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchлом tempe. Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatraciatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte, hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly, hra polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, hra osminovej, šestnástinovej a dvaatraciatinovej synkopy a ligatúry, rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatraciatinové noty, ladenie, nastavenie strunníka a údržba nástroja.

Hra na bicej súprave: kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby, hra vo štvrtových, osminových, párných i nepárných taktoch, zdvojený úder na veľký bubon, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy, hra s metličkami, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač), ladenie, nastavenie a údržba nástroja.

Hra na perkusiách:

Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARBY - VÝSTUPY:

Ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov, ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, ovládajú jednoduchý, dvojité, trojité a štvorité príraz, ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda (pp-p-mp-mf-f-ff), ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatraciatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia

Hra na bicej súprave:

rozkladové cvičenie - etuda vo štvrt'ovom alebo osminovom takte
s ostinátnym použitím hi-hat

jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock,
swing, wals, shuffle, latino alebo funky)

Hra na melodickom nástroji . xylofóne:

1 pieseň alebo melódia podľa vlastného výberu (sólo alebo so sprievodom)
stupnica podľa výberu žiaka. T5, D7

HUDOBNÝ ODBOR-HLASOVÁ VÝCHOVA A SPEV

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- ovláda základné spevácke návyky a výrazové prostriedky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácii
- pri spievaní preukazuje schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu
- chápe textový obsah prednesených skladieb, samostatne pracuje s notovým materiálom
- orientuje sa v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B)

- ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku,
- dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti,
- dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na ďalšie štúdium.

Absolvent II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých:

- dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu,
- dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov,
- esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti,
- spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia,
- vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie

CHARACTERISTIKA PREDMETU

Výučba spevu, hlasovej výchovy a rozvíjanie hudobného nadania je úlohou speváckeho oddelenia ZUŠ. Prispieva k zušľacht'ovaniu estetického citu a prehľbovaniu emocionálneho života dieťaťa. Spev je najprirodzenejší hudobný prejav človeka. Je tiež možnou predprípravou pre hru na iné hudobné nástroje. Podmienkou výučby je zdravý hlas dieťaťa. Zušľachtený hudobný prejav nachádza uplatnenie v skladbách sólových, komorných i zborových. Výučba spevu v ZUŠ plní významné postavenie v rozvoji vokálnej kultúry.

PRÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: prípravné štúdium 1a, alebo 1b. (počet hodín je podmienený zaradením žiaka, či už na jedno – alebo dvojročné prípravné štúdium).

Vzdelávací štandard:

Žiaci po ukončení prípravného štúdia základnej umeleckej školy.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDS-VÝSTUPY:

Interpretujú spamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne, na úrovni hry zvládnu dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia, ovládajú základy správnej výslovnosti, osvoja si pracovné návyky, schopnosť sledovať notový zápis na jednoduchej úrovni.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDS-KOMPETENCIE:

Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5 – 6 tónov. Správne a prirodzené držanie tela pri speve. Správne ovládanie artikulačného aparátu. Schopnosť zapamätať si jednoduché frázy.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- spev spamäti
- 1 ľudová pieseň
- 1 detská pieseň

Získané vedomosti interpretujú na triednom koncerte

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE:

Cieľom prvého ročníka je vzbudiť záujem žiaka o spev ako prostriedok hudobného vyjadrovania, viesť ho k tomu, aby chápal hudobný a slovný obsah spievaných piesní. Súčasne rozvíjať intonačné a rytmické cítenie na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti, ako aj predpokladu pre vytvorenie správnych speváckych návykov (dych, rezonancia, artikulácia). Od začiatku treba rozvíjať žiakov zmysel pre kantilénu pri zachovaní prirodzeného detského prejavu a sústavne rozvíjať jeho pamäť, pripravovať spev s inštrumentálnym sprievodom.

OBSAH:

Predpokladom pre zaradenie do tejto študijnej skupiny je rýchlejšie muzikálne napredovanie ako ich rovesníkov s hlasovou výchovou. V prvom ročníku sa pedagóg musí sústrediť na utvrdenie a zlepšenie intonačných návykov, zlepšenie počúvania jednotlivých hlasoch v súzvuku, čo je predpokladom pre lepšie počúvanie a orientáciu v harmónii. Samozrejme treba žiaka viesť k zlepšeniu dychových možností, keďže tieto deti sú ešte vo vývojovom štádiu a dychová kapacita pľúc je vo vývoji. Mäkké a opreté nasadzovanie tónu, snažiť sa o kompaktnosť vokálov, ich jednotnosť.

Hudobný materiál

B. Chládková- J. Snížková: Sabikár začínajúciho zpevák

K. LAPŠANSKÁ: Do, re, mi, fa

Kerényi-Énekiskola

Sándor RESCHOFSKÝ: Lánc, lánc, eszte lánc

V. Bláha: Detské piesne Spievanky pre MŠ a pre 1. roč. ZŠ

Š. KANTOR: Piesne pre najmenších

L. DANIEL: Píšťalôčka moja

P. EBEN: V trávě

K. HÁBA: Nejmenším zpěvákům

B. BROŽOVÁ: Album detských písní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE

Požiadavky na vedomosti, schopnosti, návyky a postoje žiaka 1. ročníka.

Min. prebratej látky-10 piesní, z toho najmenej 5 ľudových.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY

Prednesom dvoch skladieb odlišného charakteru a tempa preukáže žiak zvládnutie študijných zámerov. To je podmienkou postupu do 2. ročníka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: v 1. ročníku v predmete spev kladieme dôraz na správne držanie tela, postoj pri speve, vnímanie spojenia dychu s tónom, utvrdzovanie dychových návykov, čo je nevyhnutným predpokladom správneho tvorenia tónu.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
0,5 - obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE: postupne rozširovať hlasový rozsah, rozvoj muzikality, zdokonaľovať a rozvíjať hudobnú pamäť, zlepšovať intonačné návyky u týchto mimoriadne nadaných detí, prehĺbovať ich nadanie a muzikalitu, ako aj sústrediť sa na ich individualitu.

OBSAH: Správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránici, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

Hudobný materiál

Kerényi-Énekiskola

P. EBEN: V trávě

A. Zemanovský: Kytica slovenských ľudových piesní

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

M. Schneider Trnavský: Ore Janík, Štydyri, Štydiri

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

Požiadavky na vedomosti, schopnosti, návyky a postoje žiaka 2. ročníka.

Min. prebratej látky-10 piesní, z toho najmenej 5 ľudových

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY

Prednesom dvoch skladieb odlišného charakteru a tempa preukáže žiak zvládnutie študijných zámerov.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: predmet spev úzko súvisí a nadväzuje na 1. ročník a PHV. Naďalej pestuje v deťoch vzťah k hudbe, ľudovej hudbe, ako aj rozvíja celkové hudobné čítanie mladých ľudí. Kladieme dôraz na utvrdzovanie dychových návykov a postoja pri speve.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne)
1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE:

Cieľom prvého ročníka je vzbudiť záujem žiaka o spev ako prostriedok hudobného vyjadrovania, viesť ho k tomu, aby chápal hudobný a slovný obsah spievaných piesní. Súčasne rozvíjať intonačné a rytmické čítanie na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti, ako aj predpokladu pre vytvorenie správnych speváckych návykov (dych, rezonancia, artikulácia). Od začiatku treba rozvíjať žiakov zmysel pre kantilénu pri zachovaní prirodzeného detského prejavu a sústavne rozvíjať jeho pamäť, pripravovať spev s inštrumentálnym sprievodom.

OBSAH:

Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie bránicou (dodržiavanie troch fáz dychu: nádych, zadržanie, výdych), uvoľnenie brady s funkčným ovládaním úst ako predpoklad pre správnu vokalizáciu, mäkké a opreté nasadenie tónu, spev v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov, p-mf (používať zostupné cvičenie, neskoršie cvičenie nahor a nadol) Príprava kantilény, vyrovnanie všetkých vokálov na jednom tóne v strednej hlasovej polohe, navodenie hlasového tónu (pomocou ľahkého brumenda zhora a prechodom na hlásku „m“), spájanie notového zápisu s hudobnou predstavou, cvičenie spievania spamäti. Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Všetky študijné úlohy treba precvičovať v nadväznosti na preberaných piesňach.

Hudobný materiál

Kerényi-Énekiskola

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

M. Schneider Trnavský: Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3., 4. zošit

G. Gastoldi, G. Frescobaldi, J. Caccini

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE

Požiadavky na vedomosti, schopnosti, návyky a postoje žiaka 3. ročníka.

Min. prebraté látky-10 piesní, z toho najmenej 5 ľudových.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY

Prednesom dvoch skladieb odlišného charakteru a tempa preukáže žiak zvládnutie študijných zámerov.

To je podmienkou postupu do 4. ročníka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

v 3. ročníku v predmete spev kladieme dôraz na vytvorenie a upevnenie vzťahu k hudbe ako aj celkovému muzikálnemu čítaniu.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE:

Cieľom prvého ročníka je vzbudiť záujem žiaka o spev ako prostriedok hudobného vyjadrovania, viesť ho k tomu, aby chápal hudobný a slovný obsah spievaných piesní. Súčasne rozvíjať intonačné a rytmické cítenie na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti, ako aj predpokladu pre vytvorenie správnych speváckych návykov (dych, rezonancia, artikulácia). Od začiatku treba rozvíjať žiakov zmysel pre kantilénu pri zachovaní prirodzeného detského prejavu a sústavne rozvíjať jeho pamäť, pripravovať spev s inštrumentálnym sprievodom.

OBSAH:

Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie do kompaktného prvku vokálnej techniky, pokračovať vo vyrovnávaní jednotnosti vokálov – a, e, i, o, u. Zapájanie dynamiky nielen do vokálnych cvičení, ale aj do prednesových skladieb. Práca s agogikou, rozdiel medzi accelerandom a ritardandom. Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie bránicou (dodržiavanie troch fáz dychu: nádych, zadržanie, výdych), uvoľnenie brady s funkčným ovládaním úst ako predpoklad pre správnu vokalizáciu, mäkké a opreté nasadenie tónu, spev v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov, p-mf (používať zostupné cvičenie, neskoršie cvičenie nahor a nadol), príprava kantilény, vyrovnanie všetkých vokálov na jednom tóne v strednej hlasovej polohe, navodenie hlasového tónu (pomocou ľahkého brumenda zhora a prechodom na hlásku „m“), spájanie notového zápisu s hudobnou predstavou, cvičenie spievania spamäti, cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.

Hudobný materiál

Kerényi-Énekiskola

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

M. Schneider Trnavský: Slovenské ľudové piesne 1., 2., 3., 4. zošit

G. Gastoldi, G. Frescobaldi, J. Caccini

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE

Požiadavky na vedomosti, schopnosti, návyky a postoje žiaka 4. ročníka.

Min. prebratej látky-10 piesní, z toho najmenej 4 ľudových.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY

Prednesom dvoch skladieb odlišného charakteru a tempa preukáže žiak zvládnutie študijných zámerov. To je podmienkou postupu do ďalšieho ročníka. Úroveň absolventa ISCED IB je podmienkou pre ďalší stupeň vzdelávania.

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE: Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov ISCED 1 B, rozšíriť hudobný rozvoj žiaka a upevnenie speváckych návykov ako je: správna funkcia hlasového a dychového aparátu, ako aj zlepšenie speváckej techniky. Naďalej upevňovať a kultivovať spevácke návyky a vedomosti. Viesť žiakov k tomu, aby chápali hudobný a slovný obsah spievaných piesní. Súčasne rozvíjať intonačné, melodické a rytmické cítenie na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti. Cibriť zmysel žiaka pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy. Vzhľadom na predmutačné a mutačné obdobie pracovať s hlasom čo najšetrnejšie a opatrne vyberať vhodné cvičenia a skladby. Rozširovať hudobný rozhľad žiaka. Pripraviť ho na komorný spev.

OBSAH: Sústavná príprava na orientáciu sa na sólový spev, suverénny sólový prejav žiaka, koncertné vystupovanie, ako aj uvedomé držanie tela, kultivovaný prejav a vystupovanie na pódii. V tomto období je tiež nutné zdokonaľovať reberno – bránicové dýchanie, čo je predpokladom správneho tvorenia tónu, dychovej opory a tiež intonačného držania a vedenia tónu. V druhom slede sústrediť sa na vyrovnanie hlasového aparátu po celej dĺžke hlasového diapazonu a jednotlivých jedincov, so zameraním sa najmä na strednú polohu. Vokalizačné cvičenia primerané vekovému stupňu žiaka.

Hudobná literatúra

umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní

F. Bystrý: 1000 slovenských piesní

Slovenské ľudové piesne op.28

M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-V.

V. Novák: Slovenské piesne

L. Janáček: Moravské písne

Moravská lidová poesie v písničkách

F. Sládek: Náš poklad I. a II,

E. Suchoň: Piesne z hôr

A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov

J. Krčmériová: Piesne piatich storočí

Minimum prebranej látky

10 piesní, z toho najmenej 4 ľudové a 2 vokalizy

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Správne posadený hlas na dostatočnej dychovej opore. Upevnenie stavby hlasu, zdokonalenie legata a príprava na staccato v kompilácii s dychovou oporou, nadväznosť na predchádzajúci rok, ako aj upevnenie glissanda. Opäť zjednocovanie a zvukové zaokrúhľovanie vokálov a, e, i, o, u najmä stieranie rozdielov medzi plochými a guľatými vokálmi. Vedieť čisto a so správnym výrazom a dychovým nasadením zaspievať minimálne 25 ľudových piesní, ako aj 5 technických cvičení adekvátne vybraných podľa možnosti žiaka.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Pokojne zvládnuť interpretovať piesne v rozsahu a – f2. Zdokonaľovať hudobnú pamäť. Verejné vystúpenie najmenej 1 krát v polroku, ako aj zapájanie sa do hudobného a koncertného diania školy.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V tomto ročníku kladieme dôraz na zdokonalenie a upevnenie didaktických postupov z ročníkov ISCED 1 B kde sme žiaka pripravovali a technicky zaťažovali ako prípravu na zvládnutie ťažších technických a interpretačných postupov v neskoršom študijnom období, čo teraz v tomto období postupne upevňujeme a ďalej rozvíjame. Taktiež žiaka pripravujeme na stále častejší praktický kontakt s koncertným pódium, ako aj návštevou koncertných a operných podujatí, kde pôsobíme na celkový estetický a umelecký rast a zdokonalenie žiaka ako umeleckej osobnosti.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE:

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov, bezprostredné a vnímanie dychového aparátu, postupné zapájanie ťažších technických prvkov –rozdiel staccato, legato a portamento. Odľahčovanie hlasu, ako aj používanie stupnicových behov, ktoré vedú k odľahčovaniu hlasu a zlepšovaniu dychovej opory. Cieľom druhého ročníka druhej časti prvého stupňa je naďalej rozvíjať primeranú spevácku technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu. Viest' žiakov k samostatnému štúdiu. Vzhľadom na mutačné obdobie pracovať s hlasom čo najšetrnejšie a opatrne Vyberať vhodné cvičenia a skladby. Rozširovať hudobný rozhľad žiaka. Zapájať žiakov do komorného a zborového spevu.

OBSAH:

Uvedomelé používanie reberno-bránicového dýchania ako dychovej opory s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz a uvedením budovanie dychovej opory. Vyrovnanie hlasu v celej hlasovej polohe na základe voix mixu. Precvičovanie staccata. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Rozvíjanie kantilény. Zlepšovanie hudobnej predstavivosti. Spievanie v komornom alebo zborovom telese, spievanie spamäti.

Hudobná literatúra

umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní

F. Bystrý: 1000 ľudových piesní

Slovenské ľudové piesne op. 28

M. Schneider-Trnavský: Slovenské národné piesne I.-V.

V. Novák: Slovenské piesne

25 slovenských ľudových piesní

L. Janáček: Moravské písně a balady

Moravská lidová poezie v písničkách

Moravské písně

F. Sládek: Náš poklad I. a II.

E. Suchoň: Písně z hôr

A. Korínska: Písně pro výchovu spevákov

J. Krčmářová: Písně pátých století

A. Dvořák: Moravské dvojzpěvy

barokové árie

muzikálové písně

aranžmány populárních písní

Minimum prebranej látky

10 piesní, z toho najmenej 4 ľudové a 1 vokaliza

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak je schopný dané vhodne zvolené skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u. Zatiať v technike postupne pri rozospievaní od ľahkých cvičení postupne k prepracovanejším cvičeniam väčšieho rozsahu a s riešením závažnejších technických problémov. Legato, mäkké spájanie tónov. Postupne zapájať ťažšie formy staccata a portamenta, ako aj ľahké forma glissanda a bodkovaného synkopického rytmu. V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 4 - 7 komorných piesní.

VYKONOVÉ ŠTANDARDY-VYSTUPY:

Verejné vystúpenie 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru. Zapájanie sa do rôznych tematických koncertov, nevylučuje sa ani verejné vystúpenia podľa zdatnosti a schopnosti jednotlivých žiakov speváckeho oddelenia.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 2. ročníku II. časti základného štúdia v predmete spev kladieme dôraz na rozvíjanie vzťahu k hudbe a jeho upevnenie, ako aj celkovému muzikálnemu cíteniu, prostredníctvom vhodného repertoáru, ale aj návštevou vybraných divadelných a koncertných pódii a ich ponúkaných programov vhodných pre túto vekovú kategóriu. Odporúčame počúvať piesne a nahrávky v interpretácii vynikajúcich hudobných telies a súborov, ako aj kvalitných sólových spevákov.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE:

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka, možnosť zapájať a pohybovať sa s istotou vo vyšších polohách, ako aj aplikovanie staccata a legata do vyšších speváckych polôh, postupné zapájanie nových ťažších technických prvkov. Odľahčovanie hlasu, ako aj používanie stupnicových behov, v staccate a legate. Ďalšie prehĺbenie hlasového rozsahu. Získavať a upevniť si dostatočne spevácke a interpretačné schopnosti, aby sa žiak mohol v ďalšom - absolventskom ročníku s úspechom predviesť na absolventskom koncerte. Ďalej rozvíjať primeranú spevácku technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu. Je potrebné viesť žiaka k samostatnému štúdiu a tiež zapájať žiakov do komorného a zborového spevu (dvojhlas a viachlas). Dôležitou úlohou pedagóga v tomto období je sledovanie mutačného vývoja žiaka, šetrná práca s hlasom a vhodný výber cvičení a skladieb.

OBSAH:

Rozvíjanie techniky spevu. Kultivovanie hudobného prejavu. Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe, uvoľňovacie cvičenia pre spodnú čeľusť, ďalej spájanie hrudnej a hlavovej rezonancie, prostredníctvom vhodne zvolených vokálnych skladieb a hlasových technických cvičení. Stavba vokálov na hlasovom strede. Pokračovať vo vyrovnávaní jednotlivých vokálov – a, e, i, o, u. Dôraz na rozvíjanie speváckej kantilény. Uvedomelé používanie reberno-bránicového dýchania ako dychovej opory s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz a uvedomené budovanie dychovej opory. Vyrovnanie hlasu v celej hlasovej polohe na základe voix mixu. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Rozvíjanie kantilény. Zlepšovanie hudobnej predstavivosti. Spievanie v komornom alebo zborovom telese.

Hudobná literatúra

Slovenské, maďarské a iné ľudové piesne v ťažších úpravách

F. Bystrý: 1000 slovenských piesní

Slovenské ľudové piesne op. 28

M. Schneider- Trnavský: Slovenské národné piesne I.-V.

V. Novák: Slovenské piesne

25 slovenských ľudových piesní

L. Janáček: Moravské písně a balady

Moravská lidová poezie v písničkách

Moravské písně

F. Sládek: Naš poklad I. a II.

E. Suchoň: Písně z hôr

A. Korínska: Písně pro výchovu speváků

J. Krčmářová: Písně pátých století

A. Dvořák: Moravské dvojzpěvy

-umělé písně

-barokové árie

-muzikálové skladby

-aranžmány populárnych piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak je schopný dané vhodne zvolené skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Volíme technicky a rozsahovo náročnejšie skladby. Technické cvičenia –brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u, zapájanie chromatiky a jednoduchých melodických ozdôb. Stupnice v zložitejších hlasových cvičeniach. Zapať v technike postupne pri rozospievaní od ľahkých cvičení postupne k prepracovanejším cvičeniam väčšieho rozsahu a s riešením závažnejších technických problémov. Staccato a portamento nasadzovať a uplatňovať vo vyšších polohách, čo precvičuje aj lepšiu prácu s dychom. V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 6 - 8 komorných piesní.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

Verejné vystúpenie minimálne 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru, výstup na triednom koncerte, alebo na tematických koncertoch, prezentácia na verejných podujatiach školy. Podľa zdatností žiaka účasť na vokálnej súťaži, alebo vokálnej prehliadke.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 3. ročníku II. časti základného štúdia v predmete spev kladieme dôraz na rozvíjanie vzťahu k hudbe a jeho upevnenie, častejšia návšteva hudobných podujatí, nielen divadelných, ale aj komplexne vytvoriť predstavu uceleného hudobného diela – muzikálneho, tanečného, réžijne spracovaného, ako aj herecky dobre zvládnutého. Vhodné zvolenie repertoáru vzhľadom k postupnému fyziologickému dozrievaniu hlasového aparátu – najmä u chlapcov – mutácia. Odporúčame počúvať piesne a nahrávky v interpretácii vynikajúcich hudobných telies a súborov, ako aj kvalitných sólových spevákov, DVD programy z operných, muzikálových, ale aj operetných predstavení.

4. ročník, 2. časť , I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie, 2x týždenne) 1,0 komorný spev alebo 2,0 zborový spev (skupinové vyučovanie, 1x týždenne), 0,5 - obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1b

CIELE:

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúceho ročníka, možnosť zapájať a pohybovať sa s istotou vo vyšších polohách, prehlbovať a rozšíriť doteraz prebrané učivo, ktoré rozšírime o nácvik a výučbu melodických ozdôb, zlepšenie staccata, ako aj mezza di voce. Cieľom štúdia v štvrtom- absolventskom - ročníku druhej časti prvého stupňa je získať a upevniť si dostatočne spevácke a interpretačné schopnosti, aby sa žiak mohol s úspechom predviesť na absolventskom koncerte. Naďalej tiež rozvíjať primeranú spevácku technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu. Je potrebné viesť žiaka k samostatnému štúdiu a tiež zapájať žiakov do komorného a zborového spevu (dvojhlas a viachlas). Pedagóg naďalej sleduje mutačný vývoj žiaka a vhodným výberom cvičení a skladieb šetrne pracuje s hlasom žiaka.

OBSAH:

Vyrovňavanie hlasu v celej hlasovej polohe, zdokonalenie reberno- bránicového dýchania, postupne zlepšovať stavbu hlasu, pracovať na uvoľňovaní spodnej čeľuste a celkovej voľnosti tónu. Dbať na zlepšenie artikulácie, tomu prispôbiť technické cvičenia. Zdokonalenie technickej zručnosti. Rozvíjanie kantilény, kultivovanie hudobného prejavu. Uvedomené používanie reberno-bránicového dýchania ako dychovej opory s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz a uvedomené budovanie dychovej opory. Vyrovnanie hlasu v celej hlasovej polohe na základe voix mixu. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy, staccato. Zlepšovanie hudobnej predstavivosti. Spievanie v komornom alebo zborovom telese.

Hudobná literatúra

-ľudové piesne

-umelé piesne

-barokové árie

Slovenské, maďarské a iné ľudové piesne v ťažších úpravách

F. Bystrý: 1000 slovenských piesní

Slovenské ľudové piesne op. 28

M. Schneider- Trnavský: Slovenské národné piesne I.-V.

V. Novák: Slovenské piesne

25 slovenských ľudových piesní

L. Janáček: Moravské písně a balady

Moravská lidová poezie v písničkách

Moravské písně

F. Sládek: Náš poklad I. a II.

E. Suchoň: Piesne z hôr

A. Korínska: Piesne pre výchovu spevákov

J. Krčmériová: Piesne piatich storočí

A. Dvořák: Moravské dvojzpěvy

-muzikálové skladby

-aranžmány populárnych piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Žiak je schopný dané vhodne zvolené skladby spievať intonačne čisto, technicky na dostatočnej dychovej opore. Volíme technicky a rozsahovo náročnejšie skladby. Technické cvičenia – brumendo, precvičovať všetky vokály - a, e, i, o, u, zapájanie chromatiky a jednoduchých melodických ozdôb. Stupnice v zložitejších hlasových cvičeniach. Z začať v technike postupne pri rozospievaní od ľahkých cvičení postupne k prepracovanejším cvičeniam väčšieho rozsahu a s riešením závažnejších technických problémov. Staccato a portamento nasadzovať a uplatňovať vo vyšších polohách, čo precvičuje aj lepšiu prácu s dychom. V rámci zborového spevu alebo komorného spevu poznať 6 - 8 komorných piesní, alebo spolupráca s komorným zborom.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Verejné vystúpenie minimálne 1x v polroku – dve piesne kontrastného charakteru, výstup na triednom koncerte, alebo na tematických koncertoch, prezentácia na verejných podujatiach školy. Záverečná skúška: 1. a 2. časť, ako aj koncert záverečných ročníkov. Budú to dve piesne kontrastného charakteru môžu byť ľudové, umelé, piesne z filmu alebo muzikálov, ako aj zo súčasnej pop literatúry, predvedené naspamäť, podľa potreby s mikrofónom a tiež dve piesne v druhej časti, vychádzajúce z tejto hudobnej literatúry. Podľa zdatností žiaka účasť na vokálnej súťaži, alebo vokálnej prehliadke.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 4. ročníku II. časti základného štúdia v predmete spev kladieme dôraz na rozvíjanie vzťahu k hudbe a jeho upevnenie, častejšia návšteva hudobných podujatí, nielen divadelných, ale aj komplexne vytvoriť predstavu uceleného hudobného diela – muzikálneho, tanečného, réžijne spracovaného, ako aj herecky dobre zvládnutého. Vhodné zvolenie repertoáru vzhľadom k postupnému fyziologickému dozrievaniu hlasového aparátu – najmä u chlapcov – mutácia. Odporúčame počúvať piesne a nahrávky v interpretácii vynikajúcich hudobných telies a súborov, ako aj kvalitných sólových spevákov, DVD programy z operných, muzikálových, ale aj operetných predstavení. Príprava na záverečnú skúšku.

1. ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARBY - KOMPETENCIE:

Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť). Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní, aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového adychového ústrojenstva a rezonancie, preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu, preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky vprednese piesní, dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste, preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch.

2. ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARBY - KOMPETENCIE:

Vokalizy, piesne (môžu byť iľahšie operné árie, alebo muzikálové piesne). Technické cvičenia na upevnenie dychovej a hlasovej techniky (striedanie staccata a legata splným využitím dychovej opory. Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu v rozsahu oktávy a decimy. Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra a uvedomenie si prechodných tónov. Vedenie žiaka k samostatnosti pri štúdiu piesní. Príprava na triedne, interné a verejné koncerty.

VÝKONOVÝ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho charakteru a žánru, preukážu základy speváckej techniky rozšírené tónové technické prvky,

preukázu schopnosť samostatnej prípravy, demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte.

3. ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Vokalizy a piesne rôzneho štýlu a žánru. Dychové a technické hlasové cvičenia na upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie agogických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach. Oboznamovanie sa s anatómiou a fyziológiou hlasu. Príprava textovej stránky vokálnej skladby. Aplikovanie prirodzenej dikcie rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho štýlu a žánru, interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu, aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii, výrazovo aagogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby, pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť, aplikujú vpraxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu - fonácie, artikulácie a interpretácii piesní, interpretujú skladby s vyjadrením nálady...

4. ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Primerane náročné vokalizy, piesne alebo ľahšie árie rôzneho štýlového obdobia (alternatívne z oblasti tanečnej alebo muzikálovej tvorby, zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni), Upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky - tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy).

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom, pamäti a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 6 piesní, preukázu všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky, interpretujú diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom.

Záverečná skúška

- 1 pieseň z obdobia baroka,
- 1 pieseň z obdobia klasicizmu,
- 1 pieseň z obdobia romantizmu,
- 1 pieseň z obdobia 20. a 21. storočia.

1. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

2 vokalizy a 8 piesní rôzneho charakteru a štýlu. Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čeľusť). Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní, aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva rezonancie, preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu, preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky v prednese piesní, dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste, preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev.

2. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Vokalizy, piesne (môžu byť i ľahšie operné árie, alebo muzikálové piesne). Technické cvičenia na upevnenie dychovej a hlasovej techniky (striedanie staccata a legato splným využitím dychovej opory. Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu v rozsahu oktávy a decimy. Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra a uvedomenie si prechodných tónov. Vedenie žiaka k samostatnosti pri štúdiu piesní. Príprava na triedne, interné a verejné koncerty.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho charakteru a žánru, preukážu základy speváckej techniky rozšírené o nové technické prvky, preukážu schopnosť samostatnej prípravy, demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte.

3. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Vokalizy apiesne rôzneho štýlu a žánru. Dychové a technické hlasové cvičenia na upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie agogických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach. Oboznamovanie sa s anatómiou a fyziológiou hlasu. Príprava textovej stránky vokálnej skladby. Aplikovanie prirodzenej dikcie rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY – VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho štýlu a žánru, interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu, aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii, výrazovo a agogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby, pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť, aplikujú vpraxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu -fonácie, artikulácie vinterpretácii piesní, interpretujú skladby s vyjadrením nálady...

4. ročník štúdia pre dospelých

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (individuálne vyučovanie) 0,5 – hra na nástroji
UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 22

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Primerane náročné vokalizy, piesne alebo ľahšie árie rôzneho štýlového obdobia (alternatívne z oblasti tanečnej alebo muzikálovej tvorby, zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni). Upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky - tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy).

VÝKONOVÝ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

Zvládnu so správnym výrazom, spamäti a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 6 piesní, preukážu všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky, interpretujú diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom...

Záverečná skúška

- 1 pieseň z obdobia baroka,
- 1 pieseň z obdobia klasicizmu,
- 1 pieseň z obdobia romantizmu,
- 1 pieseň z obdobia 20. a 21. storočia

Hudobný odbor – HLASOVÁ VÝCHOVA

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU: hlasová výchova je pre deti, ktoré učíme zásadám hlasovej hygieny, správneho držaniu tela pri speve, ako aj vnímaniu rytmu a intonácie, prostredníctvom ľahkých technických cvičení. Ide o žiakov, ktorí absolvovali dva roky prípravného štúdia, kde už začali s pedagógom vnímať hudbu, ako prostriedok na vyjadrovanie prostredníctvom tónov.

1. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (skupinové vyučovanie – 2 žiaci, 2x týždenne, ak to umožňujú počty žiakov, musia byť párne), 0,5 – obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1a

CIELE: pestovať v žiakoch záujem o hudbu, vnímanie hudby ako prostriedok k rozvoju muzikality a položeniu základov k ďalšiemu nosnému pilieru v rozvoji hudobného vnímania. Po štúdiu v PŠ pokračovať v pestovaní zmyslu pre metrrytmiku, postupne zlepšovať intonačné návyky.

OBSAH: dbať na správne držanie tela pri speve, uvoľňovanie brady pri speve, pokojné nadychovanie sa do hĺbky celých pľúc, ako aj vydychovanie pri speve, prostredníctvom tvorenia tónu. Postupné zmršťovanie brušných svalov ako prostriedok na podporu tónu, jeho pevnosti a intonačnej stability. Mäkké a opreté nasadzovanie tónu. Snažiť sa o kompaktnosť v tvorení vokálov, teda ich jednotnosť - a, e, i, o, u. Prispôbiť technické cvičenia týmto vokálom, farebná jednotnosť.

NOTOVÝ MATERIÁL:

L. Daniel: Píšťalôčka moja

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa

Š. Kantor: Piesne pre najmenších

H. Repassyová: Spievajže si, spievaj

A. Moyzes: Detské pesničky

O. Ferenczy: Spievaná abeceda

M. Novák: Dobré je nám

T. Frešo: Stupnica piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Detské a ľudové piesne spievať intonačne čisto, ale aj rytmicky správne interpretovať. Poznať a správne interpretovať jednoduché technické hlasové cvičenia. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 10 detských ľudových piesní. V rámci zborového spevu poznať 2 - 4 komorné zborové piesne. Vedieť zopakovať a rytmicky interpretovať jednoduché ukážkové vzory. Pokojne sa orientovať v skladbách v rozsahu c1 - a1.

VÝKONOVÉ ŠTANDARD - VÝSTUPY:

1 verejné vystúpenie v priebehu polroka

– dve piesne kontrastného charakteru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: predmet hlasová výchova úzko nadväzuje na PHV. Nesporne treba od samých začiatkov pestovať v deťoch hlasovú kultúru prostredníctvom skladieb pre výchovu mladých spevákov. Prostredníctvom dychové cvičení vytvoriť správne dychové danosti adekvátne veku a stupňu vyspelosti žiaka.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (skupinové vyučovanie – 2 žiaci, 2x týždenne, ak to umožňujú počty žiakov, musia byť párne), 0,5 – obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1a

CIELE: postupne rozširovať hlasový rozsah, rozvoj muzikality, zdokonaľovať a rozvíjať hudobnú pamäť, sústavne zlepšovať intonačné návyky

OBSAH: správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránci, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

NOTOVÝ MATERIÁL:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní
Š. Kantor: Piesne pre najmenších
H. Repassyová: Spievajže si, spievaj
A. Moyzes: 12 ľudových piesní zo Šariša
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Lepšie sa orientovať v ľudových piesňach, ich interpretácii, rytmickej zložke, intonačnej zložke. Tomu cielene pripravovať a vyberať technické cvičenia. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať 10 - 12 detských ľudových piesní. V rámci zborového spevu poznať 3 - 5 komorných piesní. Pokojne sa orientovať v skladbách v rozsahu h až h1.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

1 verejné vystúpenie v priebehu polroka – dve piesne kontrastného charakteru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: predmet hlasová výchova úzko súvisí a nadväzuje na 1. ročník a PHV. Naďalej pestuje v deťoch vzťah k hudbe, ľudovej hudbe, ako aj rozvíja celkové hudobné cítenie mladých ľudí.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 1,5 (skupinové vyučovanie – 2 žiaci, 2x týždenne, ak to umožňujú počty žiakov, musia byť párne), 0,5 – obligátny nástroj

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 8 1a

CIELE: postupne rozširovať hlasový rozsah, rozvoj muzikality, zdokonaľovať a rozvíjať hudobnú pamäť, sústavne zlepšovať intonačné návyky.

OBSAH: správne držanie tela pri speve, pokojné a hlboké dýchanie na bránici, mäkké a opreté nasadzovanie tónu, uvoľňovanie sánky a dbanie na voľnosti tónu v syntéze s dychovou oporou, zdokonaľovanie kantilény. Zlepšiť intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

NOTOVÝ MATERIÁL:

K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní
Š. Kantor: Piesne pre najmenších
H. Repassyová: Spievajže si, spievaj
A. Moyzes: 12 ľudových piesní zo Šariša
V. Novák: 25 slovenských ľudových piesní

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Lepšie sa orientovať v ľudových piesňach, ich interpretácii, rytmickej zložke, intonačnej zložke. Tomu cielene pripravovať a vyberať technické cvičenia. Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať 10 - 12 detských ľudových piesní. V rámci zborového spevu poznať 3 - 5 komorných piesní. Pokojne sa orientovať v skladbách v rozsahu h až h1.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY-VÝSTUPY:

1 verejné vystúpenie v priebehu polroka – dve piesne kontrastného charakteru.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

predmet hlasová výchova úzko súvisí a nadväzuje na 1. ročník a PHV. Naďalej pestuje v deťoch vzťah k hudbe, ľudovej hudbe.

Podľa UP č. 8 od 4. ročníka sa žiaci z predmetu Hlasová výchova preradujú na SPEV.

Hudobný odbor - Komorný spev

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Komorný spev je predmet priradený k štúdiu spevu spolu s komorným zborom na základných umeleckých školách od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia. Komorný spev pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradený do učebných plánov štúdia pre dospelých. Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych zborových telesách, ako aj časom profesionálnych telesách. Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (divadelné predstavenia, tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá muzikálna vyspelosť. Cieľom vyučovania komorného spevu je príprava samostatného, technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročné interpretovanie diela komorného charakteru. Má hlboký sociálny a etický význam.

Hodinová dotácia: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne kompetencie v komornom speve, demonštrujú správny postoj speváka- interpretu, kontrolujú pohybové činnosti počas interpretácie, flexibilne reagujú na spolu účinkujúceho komorného speváka, udržiavajú adekvátne tempo a dynamiku, dokáže sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu, aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta, vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu, demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach, interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD:

Spoločný zvukový a umelecký prejav, vedenie dynamickej línie v hlasoch, flexibilná orientácia v notovom zápise, spoločné rytmické a výrazové čítanie, individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe, repetícia, prima volta, sekunda volta, rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie, rozoznávanie melodickej línie, línia vedúceho hlasu a sprievodného hlasu.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Žiaci pokračujú v započatých nadobudnutých znalostiach prvej časti štúdia, artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb, aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačne, agogické označenia, zaznačené v notovom zápise (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...), demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD

Melodický a rytmický kontrast, melodické ozdoby, štúdium jednotlivého partu po hlasoch, neskôr kombinovaním, samostatná analýza notového materiálu svojho partu, hudobno-výrazové prostriedky, zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov, tvorba tónu, rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov, dokážu sa doladiť a intonačne sa prispôbiť svojmu spoluúčinkujúcemu.

Hudobný odbor – Zborový spev

CHARAKTERISTIKA PREDMETU: Zborový spev je jednou z foriem skupinového vyučovania spevu na základných umeleckých školách od 3.ročníka 1.stupňa základného štúdia. Je prípravou na ďalšie rozvíjanie spevu v komornom zoskupení vo vyšších ročníkoch. Pomáha rozvíjať umeleckú, odbornú, emocionálnu a sociálnu stránku žiaka.

CIEĽ:

Príprava technicky a interpretačne zrelého a pohotového amatérskeho speváka, ktorý je schopný interpretovať primerane náročné hudobné diela.

Hodinová dotácia: podľa učebných plánov a podľa možností školy.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

Štúdium zborového spevu vedie žiakov k rozvíjaniu speváckych schopností, vzájomných vzťahov, komunikácii medzi žiakmi a napomáha spoločnému smerovaniu v interpretácii hud. diela. Pomáha žiakom zvládať stres, trému, strach z vystupovania. Zároveň dodáva žiakom sebavedomie.

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Aplikovať doposiaľ získané individuálne vedomosti a zručnosti žiaka v speve, správny spevácky postoj, dýchanie, tvorenie tónu, vokalizácia, artikulácia, rozvoj hudobného sluchu, intonácie a rytmu počas interpretácie, flexibilita zborového speváka, schopnosť spolupracovať s inými hudobníkmi .telesami, možnosť spoznávať a interpretovať piesne iných hudobných období a žánrov, rešpektovať a dodržiavať notový zápis, zodpovedne interpretovať danú pieseň, suverénne zastáť svoje miesto na pódiu.

Obligátny nástroj

(klávesové alebo iné harmonické nástroje)

HODINOVÁ DOTÁCIA: 0,5 hodiny týždenne

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Tento predmet je určený pre žiakov, ktorý sa venujú spevu, alebo hlasovej výchove na I. stupni ZUŠ. Cieľom je, aby sa žiak vedel pohybovať v harmonickej orientácii hudby a mal predstavu harmonickú alebo melodickú. Vo väčšine prípadov si žiaci vyberajú ako obligátny nástroj klavír, ale možnosti sú rôzne: keyboard, gitara, dychové nástroje, sláčikové či harfa.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

po ukončení 1. časti I. stupňa:

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Zvládnu hru legato a staccato v tempe, využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii, rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb, dokážu efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou, ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických), interpretujú skladby rôznych štýlových období, rozpoznávajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, zvládnu interpretáciu skladieb, dokážu sami naštudovať jednoduché skladby.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD:

Koordinácia a technická zručnosť pri hre na nástroji, legato v tempe: vyrovnanie, rozvíjanie a zdokonaľovanie vedomostí a zručností nadobudnutých v predchádzajúcom štúdiu, rozvíjani umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb, durové a molové stupnice v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka, vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie, hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí, samostatná a efektívna práca na daných skladbách.

po ukončení 2. časti I. stupňa:

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Dokážu uvedomele a samostatne pracovať s melodickou líniou v pravej a ľavej ruke, zvládnu hru legato a staccato v tempe, zvládnu techniku jednoduchých skokov, využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii, rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb, dokážu efektívne pracovať s hudobnou a sluchovou predstavou, pracujú správne s hudobnou frázou skladby, rozpoznávajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD:

Vedomosti a zručnosti nadobudnuté v predchádzajúcom štúdiu: rozvíjanie a zdokonaľovanie presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického, hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí, harmonické cítenie - základné harmonické funkcie, analýza, hra-jednoduchších vokálnych melódií s použitím T, S.

Komorná hra

HODINOVÁ DOTÁCIA: podľa učebných plánov pre jednotlivé nástroje a podľa možností školy.

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Komorná hra je predmet priradený k štúdiu na všetkých hudobných nástrojov vyučovaných na základných umeleckých školách. V rámci študijných zameraní hra na klavíri, keyboarde, husliach, violončele, gitare, sopránovej zobcovej flaute, sa začína vyučovať v treťom ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia. Komorná hra pokračuje v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých. Môže slúžiť ako príprava k súhre v amatérskych záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach. Býva súčasťou prierezových tém umeleckých odborov ZUŠ (tematická súvislosť hudby k vernisážam, spojenie tanečného stvárnenia s hudbou). Predpokladom zaradenia žiaka do komorných zoskupení je určitá technická a muzikálna vyspelosť. Cieľom amatéra hudby, ktorý je schopný štýlovo zvládnuť primerane náročne interpretované diela komorného charakteru. Má hlboký sociálny a etický význam. Každý žiak je zaradený na predmet komorná hra (zaradený môže byť aj u iného pedagóga).

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Aplikujú doposiaľ získane teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre, demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy, reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby, dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky (tempové, rytmické, dynamické, artikulačné agogické) podľa notového zápisu, reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickú líniu, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu, reprodukovujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom, aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta, rozoznávajú základne znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb, prispôbujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby, uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, dynamicky sa prispôbujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov, uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby, vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu, demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach, interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD:

Spoločný zvukový a umelecký prejav, interpretácia podľa gest určeného hráča, flexibilná orientácia v notovom zápise, spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov.-spoločné rytmické a výrazové čítanie, individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe, repetícia, prima volta, sekunda volta, rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie, rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov, hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe, hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí), skupinové rozostavenie na pódiu. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Udržiava rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi, artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb, súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby,

pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch, poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu, aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulačné, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto), demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky výrazových, artikulačných prostriedkov a agogiky, dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadit' zneniu orchestra, reagujú počas súhry na intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD:

Melodický a rytmický kontrast, melodické ozdoby, hra podľa gest určeného hráča, štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním samostatná analýza notového materiálu svojho partu, hudobno-výrazové prostriedky, zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov, tvorba tónu, rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov, samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry, delené skúšky.

Hudobný odbor – Hra v súbore, orchestri (sláčikový súbor)

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Hra v sláčikovom súbore patrí medzi formy skupinového vyučovania. Úlohou spoločného hrania je vytvárať v žiakoch záujem o aktívne muzicírovanie, realizovať praktické znalosti, ktoré sa naučili individuálnym vyučovaním a prípravou..

Rozširuje umelecké vnímanie a hudobnú predstavivosť Žiaci spolu vytvárajú umelecké dielo, učia sa vzájomne počúvať, prispôbovať sa. Hra v súbore a vystupovanie na koncertoch im dodáva sebaistotu na pódiu, ktorú vedia zúročiť aj pri sólovom hraní. Spoločné hranie plní aj dôležitú sociálnu funkciu. keď vznikajú medzi žiakmi priateľstvá, vzájomne si žičia a podporujú sa.

Učia sa interpretovať diela všetkých období – od baroka, klasicizmu, romantizmu cez 20. Storočie až po súčasnú hudbu. Nácvik interpretovaných diel začína najprv formou delenej skúšky s pedagógom, kde sú iba žiaci hrajúci v jednej hlasovej skupine. Až po zvládnutí jednotlivých hudobných partov sa žiaci stretávajú spoločne, a pod vedením vedúceho súboru (dirigenta) začínajú spoločne pracovať na výstavbe a interpretácii diela.

CIEĽ :

Cieľom predmetu je vychovať samostatného a schopného hudobného amatéra na primeranej technickej a interpretačnej úrovni, ktorý je schopný pokračovať a zapájať sa do práce v záujmových súboroch. U žiakov pokračujúcich v štúdiu na konzervatóriu je hra v súbore výbornou skúsenosťou k ďalšiemu štúdiu a k praktickej hre v profesionálnych orchestroch.. Zloženie sláčikového orchestra (súboru):

1a 2. husle, viola , violončelo a kontrabas. Ak v škole nie je viola alebo kontrabas, je možné hrať v zostave 1. a 2. (prípadne 3.) husle a violončelo – s úpravou pre tieto nástroje.

Súbor navštevujú žiaci I. a II. stupňa, prípadne ŠPD. Začína sa od 3. ročníka, s podmienkou, že žiak je na dostačujúcej technickej úrovni. Žiak, ktorý nespĺňa nároky na začlenenie do súboru pracuje ďalej individuálne, zaúča sa súhre formou komornej hry. Ak sa neskôr posunie na vyššiu úroveň, môže byť začlenený do súboru.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:

Prvá časť I. stupňa základné štúdium

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Ovládajú správny postoj a používanie hracieho aparátu, vedia sa orientovať v notovom zápise (opakovacie znamienka, dynamika), naučia sa riadiť gestom dirigenta, dokážu sledovať svoj part

a nastúpiť v správny čas v priebehu skladby, vnímajú svojich susedov a zaradia sa do unisono hry daného hlasu, vedia sa zaradiť do skupiny rytmicky a tempovo, našťudujú technicky náročnejšie miesta v parte, ovládajú zásady kultúrneho správania na pódii.

Druhá časť I. stupňa základné štúdium

VÝKONOVÝ ŠTANDARD:

Vedome regulujú činnosť hracieho aparátu počas interpretácie, vedia opraviť intonačnú čistotu a kvalitu tónu, dokážu udržať tempo a rytmus počas hry, vedia pohotovo zareagovať na dirigenta (zmena tempa, dynamiky), nerobí im problém jednotná interpretácia v rámci skupiny, vedia aplikovať spoločné frázovanie, dynamiku, výrazové prostriedky (artikulácia), dokážu pracovať s tónom (vibrato, technika sláka), plynule čítajú notový zápis svojho partu.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD:

pre 1. a 2. časť prvého stupňa

Zloženie sláčikového súboru, hrací aparát, prstová a sláčiková technika, notový zápis, skupinová interpretácia, hra unisono, vzájomná hudobná komunikácia medzi hráčmi aj smerom k dirigentovi.

VÝTVARNÝ ODBOR – PRÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA, VÝTVARNÁ TVORBA

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy žiaka. Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta všetkými zložkami osobnosti – senzibilita, racionalita, intelekt, fantázia, znamená rozvoj jedinečnosti osobnosti dieťaťa. Je to smerovanie k vytváraniu a k vyslovovaniu svojho názoru a predstavy. Z hľadiska špecifik výtvarnej výchovy je výchova ku kreativite. Výtvarná výchova plní aktuálne kultúrne poslanie na úrovni súčasného myslenia.

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B)

Žiak výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v priestorovej tvorbe.

Žiak pracuje s líniou, farbou, tvarom, vie pomenovať farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty.

Rozlišuje organické a geometrické tvary.

Žiak má osvojené základy štylizácie jednoduchých tvarov.

Zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou, zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník.

Zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu.

Zvládne jednoduchú grafickú techniku.

Iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy, výtvarne reaguje na podnety vizuálnej reality.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B)

Žiak zvládne samostatnú tvorbu umeleckého diela v okruhu zvoleného média, dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty. Dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby a obhájiť si svoje výtvarné riešenia.

- pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
 - zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
 - dokáže svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
 - dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu-audiovizie, divadla (performancie), tanca (pohybu),
 - orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
-
- pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
 - slovné vyjadrí svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
 - dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
 - dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- je schopný samostatne tvoriť umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- vie verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela,
- dokáže získať si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- má aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokáže zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokáže diskutovať o súčasnom umení

1.ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 53

CHARAKTER PREDMETU:

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy. Uvádza dieťa do priestoru výtvarnej tvorby, ktorá predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta ,na ktorom sa v harmonickom vzťahu podieľajú všetky zložky osobnosti: senzibilita i racionalita, intuícia a intelekt, fantázia, temperament, vedomé i nevedomé duševné aktivity. Cieľom takéhoto poznávania je rozvoj jedinečnosti osobnosti dieťaťa. Výtvarná výchova otvára žiakovi možnosť zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia.

CIELE:

Najvyšším cieľom z hľadiska špecifik výtvarnej výchovy je výchova ku kreativite. Východiskom takejto výchovy je spontánny záujem dieťaťa o výtvarnú sebarealizáciu. Tvorivý prístup v tomto vekovom období vychádza od širokej škály hier zo spontánnych a hravých činností. V tomto období ide o spontánny prejav, ktorý vychádza z predstáv. Zdrojom týchto predstáv je bohatstvo zážitkov detského sveta. Podnetné je teda hľadisko výtvarnej výchovy, atraktivnosť tém, objavovanie nových technických možností a postupov. Oboznámenie dieťaťa s vyjadrovacími prostriedkami. Rozvíjanie schopností, zručností a návykov, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelania.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY-KOMPETENCIE:

Obsahom výtvarnej výchovy je získanie osobných skúseností autentickou tvorbou.

Kresba- vychádza z bezprostredného prežitia skutočnosti zážitkov vlastných a sprostredkovaných. Zvyšujeme nároky na prácu so základnými kresliarskymi materiálmi/ceruza, pero, uhlík.../. vedíme žiakov k citlivému a odvážnemu rozvrhnutiu plochy linkou a grafickému spracovaniu plôch.

Maľba- rozširujeme požiadavky na pozorovanie, výtvarné vyjadrenie predstáv, ich farebné a tvarové vzťahy. Rozvíjame emocionálne vyjadrenie sa pomocou farby /svetlo-tma, chlad-teplo, veselý-smutný.../. Žiaci sa zoznamujú so základnými princípmi pri miešaní farieb.

Grafika- zoznámenie sa so základnými grafickými technikami prihliadnuc na manuálne zručnosti individuálne tohto veku. Rozpoznávanie výrazových možností dostupných grafických techník /linorez, tlač z koláže/.

Dekoratívne činnosti- v tejto výtvarnej disciplíne voľne nadväzujeme na poznatky z výtvarných experimentov predošlých výtvarných aktivít. U žiakov prebúdžeme zmysel pre rytmus, rytmické zoradovanie dekoratívnych prvkov, farebných plôch, línií a tvarov v ploche a priestore.

Modelovanie- zoznamujeme žiakov s rôznymi možnosťami tvorivej práce s tvárnou keramickou hlinou alebo inými alternatívnymi materiálmi dostupnými v škole. Prevláda tematické modelovanie. Žiaci sa učia priestorovému mysleniu.

Žiak má ovládať základy výtvarnej štruktúry, terminológiu. Pestuje si zručnosti v zadaných úlohách a technikách. Učí sa samostatnému rozhodovaniu pri riešení výtvarného problému v takej miere, že ho dokáže tvorivo riešiť ako problém vlastného záujmu. Je sústredený, vie vyjadriť svoj názor a predstavy.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY

Žiak reaguje na stále komplexnejšie podnety, vníma podnety prírodné, civilizačné i kultúrne. Má osvojené základy výtvarnej gramotnosti v spomínaných technikách na úrovni jeho vekovej vyspelosti. Jeho výtvarné snaženie je sústredenejšie a trpezlivejšie. V riešení úloh je samostatný a rozhodný. V dobe, keď sa deťom odkrývajú a ponúkajú rôzne možnosti záujmov/spoločenské, športové.../si výtvarná aktivita dieťaťa nachádza svoje miesto v celkovom rozvoji osobnosti. Dieťa nachádza vo vlastnej tvorbe cieľ. Avšak ani jeho dosiahnuté zručnosti nie sú tak dôležité ako uspokojivý pocit prežitej tvorivej práce.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: uvedené aspekty (kompetencie) sa v tvorivom vyučovanom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým učiteľ narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

2. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 53

CIELE:

Súčasná koncepcia predmetu výtvarnej výchovy je esteticko-výchovná, lebo svoje ciele orientuje do zložky estetickej výchovy. Výtvarná výchova je cieľovo zameraná do hodnotovej oblasti estetického osvojovania skutočnosti, ktorá je rozdielna od pojmového poznávania sveta. Východiskom pre tvorbu obsahu a jeho didaktického systému sa stáva výtvarné umenie, jeho princípy a výrazové prostriedky. Pri tvorbe obsahu výtvarnej výchovy sa rovnako prihliada aj k žiakom s ich rôznymi výtvarnými schopnosťami, ako je napr. primeranosť, individuálny prístup v procese osvojovania.

OBSAH:

Obsahom predmetu je osvojovanie si procesu formou práce a metód, didaktických prostriedkom a podmienok. Ide o tvorivé rozvíjanie žiaka, jeho predstavivosti, fantázie, schopnosti pretvárania skutočnosti s využitím rôznych foriem metód, námetov, výtvarných techník, materiálov ako aj výtvarných postupov.

Kresba- linka a jej rôzne kvality /výraz, nástroj, technika, prítlak, proporcie.../ kresba naratívnej témy šrafovanie tvaru kresliacim nástrojom odlišenie rôznych plôch (tvarov) šrafovaním premeny tvarov.

Maľba- formovanie výtvarného citu a farebných vzťahov, zvyšujú sa nároky na vystihnutie proporcií a farebných vzťahov v súvislosti snámetom a jeho náladovým podtextom.

Grafika- spoznávajú čierno-biele formy, jednoduché odtlačacie techniky/odtlačok z koláže/.

Dekoratívne činnosti- - jednoduchými formami používajú deti rozličné materiály, najmä ako doplnok k iným technikám. Rozvíjajú zmysel pre výtvarný rytmus, zoradovanie prvkov v ploche a priestore.

Modelovanie- prevláda tematické modelovanie. Rozlišuje priestorové a polopriestorové poňatie. Rešpektuje materiál a jeho vlastnosti a možnosti vo výtvarnom spracovaní.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY -KOMPETENCIE:

Žiak na vyššej vekovo primeranej úrovni chápe základné prvky výtvarného jazyka, ktorý realizuje v tematických okruhoch – výtvarnom a technickom osvojovaní skutočnosti, v experimentovaní a prácou s výtvarnými prostriedkami. Motivácia je základom celého výtvarného procesu, ktorá podporuje individuálne a samostatne výtvarné riešenia žiaka, jeho osobité riešenia danej úlohy. Žiak vedome využíva formotvorné elementy v kompozíciách, ktoré sú podložené vecnou motiváciou alebo logickým abstraktným zadaním.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Samostatná, individuálna a tvorivá realizácia v tematických okruhoch ako v 1. ročníku, rozširovaním o nové objavné formálne postupy ako koláž, asambláž. Mení sa prístup žiaka k pozorovaniu a vyjadreniu priestoru. Dokáže lepšie vyjadriť pohyb postáv. Výtvarné hry sú už vplyvom poznávania výtvarných princípov riešené cieľavedomejšie. Je otvorený voči experimentovaniu s farbou, hmotou, tvarom, technikou, postupom, motívom a témou.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Uvedené aspekty (kompetencie) sa v tvorivom vyučovanom procese prelínajú. Pedagóg má tvorivo koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov. Sú súčasťou voľby metodického aparátu, s ktorým učiteľ narába. Metódy podľa potreby zlučuje, kombinuje v rôznej miere náročnosti, úmernej veku a vyspelosti žiaka. Základom pre výber použitých metód je, aby proces tvorby žiaka bol tvorivý a v konečnom dôsledku slobodný. Výber metód predstavuje otvorený systém, ktorý predpokladá prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových kombinácií a vzťahov.

3. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

CIELE:

Cieľom výtvarnej výchovy je z pedagogického hľadiska rozvoj zrakového vnímania, lebo v súčasnosti väčšinu informácií získavame práve zrakom. Je potrebné sa zamerať na rozvoj estetickú citlivosti, vedieť vnímať a hodnotiť krásu prírody, krásu predmetov vytvorených človekom a na vlastnú tvorivú činnosť žiakov. Východiskom predmetu je súčasné výtvarné umenie a estetika, súčasný umelecký a estetický vkus. Individualita žiaka má vplyv na realizáciu úloh vo výchovno-vzdelávacom procese. Cieľom je aj individuálny pohľad na vyvolaný námet a individuálne zobrazenie skutočnosti. Snaha o zachovanie citového vzťahu k námetu. Výtvarné činnosti žiakov sú spájané s vnímaním umeleckého diela. Prostredníctvom nich sa zoznamujú s tvorbou a technickým postupom umelcov. Experimentujú s výtvarnými prostriedkami a materiálmi. Prostredníctvom práce s materiálom žiaci rozvíjajú svoj estetický vkus a budujú si vzťah k životnému prostrediu.

OBSAH:

Obsah sa realizuje prostredníctvom konkrétnych úloh, osvojovaním si formu práce, za pomoci určitých metód a didaktických prostriedkov a podmienok. Ide o tvorivé rozvíjanie žiaka jeho predstavivosti, fantázie. Schopnosť zachytiť realitu, ale i jej prípadne pretváranie s využitím rôznych foriem metód, námetov, výtvarných techník ako aj výtvarných postupov a materiálov.

Výtvarné zobrazenie skutočnosti tvoria zobrazovacie činnosti, v ktorých žiaci zobrazujú konkrétny obsah na základe priameho estetického vnímania /figúra, prírodné a umelé formy/. Zobrazujú ich na základe pozorovania a jednoduchej analýzy. Pozorujú farbu, tvar, štruktúru a objem.

Experimentovanie je dôležité z hľadiska rozvoja estetického vkusu. Experimentuje sa s výtvarnými materiálmi a výrazovými prostriedkami /farba, línia, plocha, objem, materiál/. Postupne prechádza k vyjadreniu priestoru.

Kresba - od voľného prenosu výtvarných predstáv postupne prechádza k výtvarnému vyjadreniu skutočnosti s využitím výtvarnej hodnoty línie.

Maľba - vychádza z emocionálneho vnímania. Žiak sa zoznamuje s výrazovými vlastnosťami farby a tvaru.

Grafika - spočiatku bezprostredne naväzuje na kresbu. Spoznávanie rozdielnych výrazových možností v technike.

Dekoratívne činnosti - podľa možností sa postupne zoznamujú s remeselnými technikami (drotárstvo, tkanie) skôr však v teoretickej forme.

Modelovanie - práca z predstavy uplatňovaná v nižších ročníkoch je doplnená študijným modelovaním jednoduchého tvaru. Žiaci sledujú výstavbu tvaru, citlivé spracovanie povrchu, štruktúry a proporcie.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Formu hravých činností postupne nahrádzať uvedomejšou prácou, založenou na spresňovaní expresívneho, spontánneho detského prejavu. Zobrazovať tematické kompozície, prírodné a umelé formy v súvislosti s psychologickým rozvojom. Podobne sa prejavujú zmeny aj pri práci s farbou či líniou, v modelovaní, v riešení priestorových úloh a dekoratívnych prácach.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Na základe poznania niektorých princípov výtvarnej tvorby, viesť žiakov k uvedomejšej, zámernej práci, tvorbe. K osvojovaniu výtvarného jazyka z 1. a 2. ročníka pribúda experimentovanie s výtvarným materiálom, výrazovými vlastnosťami farby, línie, plochy a priestoru. Pochopiť vzťah tvaru a materiálu k

funkcii predmetu napr. dekoratívnej alebo v úžitkovej podobe. V práci s materiálom rozvíjať vkus a vzťah k životnému prostrediu - papier, textil, kamene, aplikácia, asambláž.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Aj v 3. ročníku je podstatou esteticko- výchovný rozvoj žiaka, rozvoj jeho estetického vnímania a chápania skutočnosti, umenia, ale aj vkusu. Obsah sa realizuje prostredníctvom konkrétnych úloh, pri ktorých voľba didaktických prostriedkov je od prípadu k prípadu, variabilná a závisí často od miestnych podmienok. Medzi didaktické prostriedky zaradíme individuálne výtvarné riešenia v rôznych výtvarných námetoch, technikách a konkrétnych umeleckých dielach.

Esteticko-výchovné zameranie predmetu vyžaduje iný výber metód než pri náukových predmetoch. Voľba metód by mala umožniť žiakom sebarealizáciu a tvorivosť, preto vylučuje používanie netvorivých metód a postupov (napr. kopírovanie, predkresľovanie a pod.). Vo výtvarnej výchove použijeme síce základné a už používané metódy - slovné, názorové, praktické, ale dopĺňované logickými myšlienkovými operáciami (analýzou, syntézou, analógiou, abstrahovaním a pod.). Výber závisí od tematického celku, konkrétnej úlohy, námetu a techniky.

4. ročník, 1. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 1B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 53

CIELE:

Výtvarná výchova integruje zložky citovej a rozumovej výchovy. Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta, na ktorom sa podieľajú všetky zložky osobnosti: senzibilita, racionalita, intuícia, intelekt, fantázia, temperament, vedomé i nevedomé duševné aktivity. Výtvarná výchova plní svoje aktuálne kultúrne poslanie. Otvára žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia. Hlavným cieľom je výchova ku kreativite. Výchova umeleckým tvorením má priamy význam pre formovanie tvorivosti aj v iných oblastiach ľudskej činnosti. Nesúlad medzi rastúcimi intelektálnymi schopnosťami a pretrvávajúcimi schémami detského spodobenia skutočnosti v tomto veku žiaka treba citlivo vyrovnávať tak, aby nedochádzalo zo strany žiaka k pocitu disharmónie a nespokojnosti nad dosiahnutým výsledkom v tvorbe. Hľadáme preto metódy, ktoré zabránia vzniku negatívnych pocitov. V tematickej oblasti nenásilne využívame pomocné vplyvy niektorých výtvarných techník. Využívame modifikované výtvarné techniky, tvorivo využívame vlastnosti materiálov.

OBSAH:

Realizácia aspektov obsahu výtvarnej výchovy predstavuje prirodzenú inováciu, variovanie a objavovanie nových možných kombinácií a vzťahov. Tento systém vychádza z proporčnosti, zastúpenia jednotlivých aspektov obsahu, proporčnosti zastúpenia technických disciplín- kresba, maľba, grafika, plastické a priestorové vytváranie, kombinovanie techník. Námetová oblasť sa približuje k ilustratívnemu poňatiu a časť úloh sa ponecháva na aplikáciu poznatkov zo študijnej kresby a maľby. Obsahom výtvarnej tvorby sú tematické práce, výtvarné osvojovanie prírody, výtvarné osvojovanie predmetov. U žiaka zvyšujeme nároky na kresebné zobrazenie skutočnosti a na farebnú modeláciu. Základné námetové okruhy dopĺňujeme

tematikou zdôrazňujúcou emotívne rysy, vyhranené udalosti a svet techniky. Mení sa aj pomer veľkostí zobrazovaných prvkov, vzjadrenie popredia a pozadia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Hravé činnosti sú postupne primerane veku nahradzované uvedomejšou prácou z expresívneho, spontánneho prejavu. Nadalej sa zobrazujú tematické kompozície, prírodné a umelé formy v súvislosti s psychologickým rozvojom. Podobne sa prejavujú zmeny aj pri práci s farbou, líniou, v modelovaní, riešení priestorových a dekoratívnych prácach.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Keďže pedagóg si môže koncipovať vlastnú predstavu a spôsob realizácie týchto aspektov, ktorý vychádza z jeho osobnostných založení a technických možností školy. Nesmie to byť obmedzujúcim faktorom, avšak je nutné zohľadňovať proporčnosť zastúpenia jednotlivých aspektov obsahu a technických disciplín ako aj vek žiaka. Škvŕna, bod symetria, asymetria, inšpirácia dejinami umenia, línia. Operácie s výtvarným jazykom, práce vychádzajúce z ľudových remesiel a možností školy.

Záverečná skúška:

Na základe vybraných prác pedagóg usúdi či žiak dostatočne zvládol zadania a náročnosť jednotlivých tém, technik a zručností.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

V 4. ročníku je podstatou esteticko- výchovný rozvoj žiaka, rozvoj jeho estetického vnímania a chápania skutočnosti, umenia, ale aj vkusu. Obsah sa realizuje prostredníctvom konkrétnych úloh, pri ktorých voľba didaktických prostriedkov je od prípadu k prípadu, variabilná a závisí často od miestnych podmienok. Medzi didaktické prostriedky zaraďujeme individuálne výtvarné riešenia v rôznych výtvarných námetoch, technikách a konkrétnych umeleckých dielach. Esteticko-výchovné zameranie predmetu vyžaduje iný výber metód než pri náukových predmetoch. Voľba metód by mala umožniť žiakom sebarealizáciu, tvorivosť, vylučuje používanie netvorivých metód a postupov (napr. kopírovanie, predkresľovanie a pod.), primerane usmerňovaním k uvedomejšej práci. Vo výtvarnej výchove použijeme síce základné a už používané metódy - slovné, názorové, praktické, ale dopĺňované logickými myšlienkovými operáciami (analýzou, syntézou, analógiou, abstrahovaním a pod.). Výber závisí od tematického celku, konkrétnej úlohy, námetu a techniky.

1.ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 54

CIELE:

Esteticko-výchovná kompetencia predmetu sa svojím cieľom orientuje na estetickú výchovu vo vzťahu s etickou výchovou ako aj s ďalšími zložkami výchovy. Cieľom Vv je kultivovať estetické cítenie a tvorivú fantáziu, schopnosti vnímať, prožívať, hodnotiť a výtvarne sa vyjadrovať. Výberom rôznych výtvarných činností esteticky kultivujeme žiaka. Do popredia sa dostáva estetická citlivosť, výtvarné myslenie, estetický zážitok a samotné tvorivé prežitie. Pri zohľadnení typologickej osobnosti žiaka/vizuálny, imaginatívny/ v hodnotení výtvarného prejavu dávame dôraz na výtvarný výraz a estetickú hodnotu. Námety majú byť žiakom známe, citovo prítiažlivé, vychádzajúce zo zážitkov. Vo výtvarnom procese sú ciele a úlohy nadradené

nad prostriedkami. Snaha o zohľadňovanie nových trendov vo vývoji výtvarného umenia, prispôbovať ich konkrétnej oblasti.

OBSAH:

Tak ako v predchádzajúcich ročníkoch, tvorí otvorený systém, ktorý si môže každý pedagóg tvorivo koncipovať z osobnostného zamerania i z technických možností školy. V obsahu zohľadňujeme proporčnosť zastúpenia jednotlivých technických disciplín - kresba, maľba, grafika a priestorové vytváranie, ako aj vek dieťaťa. V tematických prácach žiak zobrazuje skutočnosť z predstavy a fantázie. V zobrazovaní prírodných a umelých predmetov žiak uvedomele vníma a hodnotí tvarové, farebné a priestorové vzťahy. Ťažisko metódy vyučovania je v zapojení poznávacieho procesu v zmysle racionálnom i mimoracionálnom do vzťahu s tvorením.

Dekoratívne a priestorové práce

Experimentom a hravou formou sa žiaci zoznamujú s princípom tvorby ornamentu, štylizácie, dekoratívnej tvorby a kompozície. Osvojujú si poznatky o farbách, farebnej harmónii, vyhýbajú sa obrazovým naturalistickým tvarom. Vo výtvarnom pracovaní s materiálom žiaci objavujú výtvarno-estetické hodnoty prírodných alebo umelých materiálov. Uvedomujú si vzťahy tvaru, materiálu a funkcie pri vytváraní dekoratívno-úžitkových predmetov, pričom si rozvíjajú vkus v oblasti životného prostredia. V priestorových cvičeniach si žiaci rozvíjajú zmysel pre proporciu a trojrozmernosť.

Výtvarné umenie a životné prostredie

Je neodmysliteľná časť výtvarnej výchovy, ktorá sa prelína všetkými tematickými celkami. Okrem vlastnej tvorby sa žiaci vzdelávajú aj návštevami výstav, prostredníctvom literatúry sa zoznamujú s jednotlivými výtvarnými smermi. Počítačová grafika ako súčasť klasického vyučovania rozširuje možnosti výtvarného vzdelania.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Ročník zodpovedá 5. ročníku Základnej školy. Ťažisko metódy vyučovania je v zapojení poznávacieho procesu v zmysle racionálnom i mimoracionálnom do vzťahu s tvorením. Rôznorodosti záujmov žiakov musí zodpovedať interdisciplinárny presahom predmetu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Obsah realizujeme v tematických okruhoch: v plošnom vytváraní - 75% obsahu v kreslení, maľovaní a v grafickej tvorbe v priestorovom vytváraní, približne 25% obsahu vyučovania - modelovanie, sochárstvo, z mäkkých i tvrdých materiálov, tradičných a nových materiálov. Možnosti vizuálnej skutočnosti realizujeme prostredníctvom vecných, dvoj a trojrozmerných štúdií predmetu, zátišia, prírodnín, krajiny, figúry, portréty.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Napriek skupinovému vyučovaniu sa predpokladá vyhranená individuálna práca učiteľa s jednotlivými žiakmi v skupine. Vyučovanie hromadným zadáním úlohy, ďalej už ponechávame väčší priestor na jej realizáciu s možnosťou voľby výtvarných alebo výrazových prostriedkov, taktiež pri prepracovaní väčšieho počtu variantov riešenia úloh alebo pri dôslednom dokončení jednej kvalitatívnej špičkovej práce.

2. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 54

CIELE:

Esteticko-výchovná kompetencia predmetu sa svojím cieľom orientuje na estetickú výchovu vo vzťahu s etickou výchovou ako aj s ďalšími zložkami výchovy. Cieľom Vv je kultivovať estetické cítenie a tvorivú

fantáziu, schopnosť vnímať videnú skutočnosť a v správnej mierke proporčných vzťahov ju výtvarne vyjadriť a zobraziť. Naďalej sa upevňuje kreatívne myslenie a emočná inteligencia. Nároky sa kladú na hlbšie výtvarné vnímanie a pozorovanie tak prírodných, ako aj umelých foriem a základov perspektívy.

OBSAH:

Tak ako v predchádzajúcich ročníkoch, tvorí otvorený systém, ktorý si môže každý pedagóg tvorivo koncipovať z osobnostného zamerania i z technických možností školy. V obsahu zohľadňujeme proporčnosť zastúpenia jednotlivých technických disciplín – kresba, maľba, grafika, priestorové vytváranie, zapojením súčasných elektronických médií, filmu a videa a zameraním sa na spoznávanie rôznych foriem minulej či súčasnej vizuálnej i tradičnej kultúry. V obsahu zohľadňujeme proporčnosť zastúpenia jednotlivých technických disciplín kresba, maľba, grafika, priestorové vytváranie, zapojením súčasných elektronických médií so zameraním sa na spoznávanie rôznych foriem minulej či súčasnej výtvarnej kultúry. Rozvoj poznania skutočnosti v tematických prácach umožňuje vytváranie predstáv, ktoré vyjadrujú dej. Figúru, ktorá je najčastejším obrazovým prvkom, pozoruje žiak v rozličných pohyboch. V tematickom celku zobrazovanie prírodných a umelých predmetov žiak výtvarne vníma a analyzuje tvar. Dbá na kultiváciu línie, ktorá sa uplatní inak pri vystihovaní obrysu a vnútorného členenia a inak pri hľadaní celkového tvaru a konečného vyjadrenia. V rozvoji zobrazovania priestorových a perspektívnych javov využíva učebné pomôcky/fotografie, reprodukcie.../. V zobrazení figúry sleduje predovšetkým proporcie a rozličné postoje. V dekoratívnych riešeniach plochy žiak využíva súmernosť podľa osi a stredu a pozornosť venuje aj farbe. Zoznamuje sa tvorbou písma, jeho funkcií a rôznych štýlov. Dekoratívne rieši plochu s písmom a farbou. Líniu, jej rytmus a výraz dáva do súvisu s dekoratívnosťou písma v ploche. V praktických činnostiach s materiálom sú volené také výtvarné techniky a materiály, ktoré žiaka podnecujú v tvorbe. Výber materiálov obohacujeme aj o netradičné materiály, ktoré svoju úlohu „už splnili“ a dostávajú novú šancu vo výtvarnej tvorbe. V priestorovom vytváraní sa žiak oboznamuje s princípmi jednoduchej architektonickej tvorby. Rozvíja estetický zmysel pre priestor. V tvorbe trojrozmerného objektu sleduje okrem proporcií aj účinok svetla. Žiak je oboznamovaný podnetmi z výtvarnej kultúry. Vlastnou výtvarnou aktivitou v prepise diela alebo detailu hľadá výtvarné sebavyjadrenie motivované dielom. Žiak využíva dostupné techniky kresliarske, maliarske, modelárske a vzájomne ich kombinuje.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Ročník zodpovedá 6. ročníku Základnej školy. Ťažisko vyučovania je v zapojení procesu porovnávania proporčných vzťahov v zmysle racionálnom, videnej skutočnosti, s posunom do vzťahu s tvorením na základe vlastnej skúsenosti. Rôznorodosti záujmov žiakov musí zodpovedať interdisciplinárnym presahom predmetu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Obsah realizujeme v tematických okruhoch: v plošnom vytváraní-75% obsahu v kreslení, maľovaní a v grafickej tvorbe v priestorovom vytváraní, približne 25% obsahu vyučovania- modelovanie, sochárstvo, z mäkkých i tvrdých materiálov, tradičných a nových materiálov. Možnosti vizuálnej skutočnosti realizujeme prostredníctvom výtvarných činností, spoznávaním vyjadrovacích prostriedkov vizuálneho umenia. Tvorba žiakov zahŕňa nápad- myšlienku až po celkovú realizáciu prostredníctvom výtvarných techník.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Napriek skupinovému vyučovaniu sa predpokladá vyhranená individuálna práca učiteľa s jednotlivými žiakmi v skupine. Vyučovanie hromadným zadáním úlohy, ďalej už ponechávame väčší priestor na jej realizáciu s možnosťou voľby výtvarných alebo výrazových prostriedkov, taktiež pri prepracovaní väčšieho počtu variantov riešenia úloh alebo pri dôslednom dokončení jednej kvalitatívnej špičkovej práce.

3. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 54

CIELE:

Esteticko-výchovná orientácia predmetu je realizovaná špecifickým obsahom, ktorý chápeme z jeho formatívneho hľadiska v úzkom vzťahu s kompetenciou predmetu-s estetickou funkciou predmetu. Žiaka kultivuje rôzny výber výtvarných činností, poznávanie a osvojovanie si výtvarného umenia. Využitie rozvíjajúcich sa schopností v tomto vekovom období žiaka, jeho prudko stúpajúci záujem o seba samého. Nielen v procese výtvarnej výchovy, ale v prospech komplexného rozvoja osobnosti dospelávajúceho žiaka, v záujme kultivácie jeho estetickej citlivosti, rozvoja a fantázie. Jednota procesu tvorivej práce a procesu poznávania = jednota emocionálneho a racionálneho v estetickom vnímaní.

OBSAH:

Obsah tvorí otvorený systém v ktorom si žiaci prostredníctvom rôznych námetov a motívov činností, výtvarných techník, postupov a individuálnych výtvarných riešení osvojujú konkrétne úlohy v jednotlivých výtvarných disciplínach. Obsah možno charakterizovať aspektami- poznávanie výtvarného jazyka, prvky vo vzájomných vzťahoch, výtvarné operácie, zobrazovanie vizuálnej skutočnosti. Tieto aspekty sa vo vyučovacom procese môžu vzájomne prelínať, kombinovať, zlučovať. Od žiaka sa požaduje uvedomenejšie komponovanie na ploche, vzájomné vzťahy postáv a dejového celku, vzjadrenie priestoru. Kresliarske pamäťové cvičenia (postavy a situácie) kresliarska štúdia interiéru a exteriéru – dôraz na perspektívu a proporcie, štúdie postavy podľa modelu (2D, 3D). V zobrazovaní prevažuje hľadisko priestorového videnia a cítenia. V dekoratívnej kompozícii uplatňuje symboliku farieb. Inšpiruje sa tvaroslovím súčasnej architektúry. Experimentuje s vybranými technikami tradičných remesiel. Navštevuje galérie, výstavy umeleckých diel alebo skúma a precituje výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom. V priestorovom vytváraní uplatňuje dosiahnuté technické zručnosti, využíva materiál rôznych vlastností. Transformácie kresby alebo maľby v počítačovom programe.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Ročník zodpovedá 7. ročníku Základnej školy. Aspekty výtvarnej výchovy v tvorivom procese sa môžu vzájomne prelínať, kombinovať, zlučovať. Vždy však treba mať na zreteli náročnosť a gradáciu úmernú veku a vyspelosti žiaka. Vždy by malo ísť o to, aby prežitie procesu a žiakova tvorba boli v konečnom dôsledku slobodné.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Obsah realizujeme v predmetoch: kresba, maľba, priestorové vytváranie, grafické postupy, fotografické postupy, film alebo práca s PC, kombinácia postupov. Možnosť využitia rozširujúcich disciplín ako keramika, tvorba šperku, textilná tvorba, design, inštalácia v priestore, telová tvorba (body art) krajinná tvorba, tvorba prostredia, tvorba objektu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Ťažiskom výchovno-vzdelávacieho procesu je vlastná výtvarná činnosť žiaka. Učebné osnovy plnia úlohu navigačného a inšpiračného, ktorým učiteľ prakticky aplikuje ciele výtvarnej výchovy. Proces je založený na individuálnom prístupe ku každému žiakovi s dôrazom na samostatnosť a individuálne riešenia žiaka. Úlohy nesmú mať charakter diktátu. Dôležitým momentom procesu je motivácia. Hodnotenie tvorivého procesu žiaka berie ohľad nie na splnenie vytýčenej úlohy, ale na jej prekročenie v zmysle tvorivého, samostatného riešenia.

4. ročník, 2. časť, I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy, ISCED 2B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 54

CIELE:

Esteticko-výchovná orientácia predmetu je realizovaná špecifickým obsahom, ktorý chápeme z jeho formatívneho hľadiska v úzkom vzťahu s kompetenciou predmetu-s estetickou funkciou predmetu. Žiaka kultivuje rôzny výber výtvarných činností, poznávanie a osvojovanie si výtvarného umenia. Rozvoj vyjadrovacích schopností žiaka je potrebné spájať s informatívnou zložkou, na základe ktorej buduje vlastnú výtvarnú predstavivosť pri uvedenom komponovaní na ploche, či priestore.

OBSAH:

V ôsmom ročníku končí I. stupeň základného štúdia. Obsah tvorí, tak ako v predchádzajúcich ročníkoch, otvorený systém. Systém graduje postupnou náročnosťou vo výbere techník, špecializovaným vyučovaním (počítačová grafika, animácia, keramika a pod.), samostatnou operatívnu výtvarnou tvorbou. Tvorba je orientovaná na disciplíny v plošnom vytváraní, priestorovom vytváraní a rozširujúcich disciplínach. V tematických prácach volíme námety zo života žiakov, z prostredia im blízkeho. Žiak viac uplatňuje nadsádzku namiesto popisu tvaru a výber typických znakov namiesto množstva detailov. Využíva náčrty architektonických detailov a krajinnej kompozície. Snaha o vystihnutie typického, kresliarske štúdie predmetov a prírodnín kresliarska štúdia figúry v rôznych polohách, v skratke s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz. Štúdia portréty /s dôrazom na proporcie/ lineárne, graficky, či farebne. /sadrová predloha/. Komponovanie dominantného prvku do opticky a kompozične najvhodnejšieho miesta /zlatý rez/. Návrh na dizajn predmetu podľa vlastného výberu s rešpektovaním zákonitostí dekoratívnej tvorby a úžitkovej grafiky. Návrh vlastného písma, spojenie písma s farebnou kompozíciou plochy. Vo výtvarnej práci s materiálom si žiak cibrí cit k materiálu-technike- možnostiam, ktoré materiál poskytuje a funkčnosti. Experimentuje s niektorými vybranými technikami umeleckých remesiel. V priestorových prácach sa žiak zoznamuje ukážkami z histórie architektúry. Pracuje na jednoduchých konštrukčných typoch so zreteľom na základný stavebný princíp podpory a bremena. Stále miesto vo výuke má návšteva galérie, alebo výstavy umeleckých diel. Vlastné výtvarné interpretácie vybraných výtvarných diel, sledovanie súčasného výtvarného umenia.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

V tomto ročníku stúpa gradácia vedomostí, zručností, výtvarných skúseností v jednotlivých výtvarných disciplínach. Žiaci sú cieľavedomo schopní spolupracovať v tímovej práci a samozrejme aj samostatne. Sú zodpovední za samostatný názor a postoj vo svojej výtvarnej tvorbe.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Nároky v gradácii výtvarných disciplín by mali gradovať v samostatnom rozhodovaní pri voľbe, prelínaní, kombinovaní a zlučovaní výtvarných techník, názorov, postupov vo výtvarnej tvorbe. Využívame rozširujúce disciplíny ako keramiku, tvorbu šperku, odevu, designu, inštalácie v priestore, enviromentu, tvorbu objektu a priestoru, multimediálna realizácia, poznatky z dejín umenia. Štúdium v základnom vzdelávaní končí samostatnou výtvarnou prácou s vlastným výberom témy a spracovaním vo viacerých výtvarných technikách, adjustážou samotných prác a ich obhajobou. K celkovému hodnoteniu záverečnej skúšky patrí aj test z dejín umenia.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Ťažiskom výchovno-vzdelávacieho procesu je vlastná výtvarná činnosť žiaka. Učebné osnovy plnia úlohu navigačného a inšpiračného materiálu, ktorým učiteľ prakticky aplikuje ciele výtvarnej výchovy. Proces je založený na individuálnom prístupe ku každému žiakovi s dôrazom na samostatnosť a individuálne riešenia žiaka. Úlohy nesmú mať charakter diktátu. Dôležitým momentom procesu je motivácia. Hodnotenie tvorivého procesu žiaka berie ohľad nie na splnenie vytýčenej úlohy, ale na jej prekročenie v zmysle tvorivého, samostatného riešenia.

II. stupeň základného štúdia

Štúdium druhého stupňa základného štúdia je určené pre absolventov prvého stupňa VO ZUŠ alebo pre žiakov ktorí sú absolventmi ZŠ a preukážu požadovanú mieru talentu na prijímacej skúške. Žiaka možno na základe talentových kritérií a veku zaradiť aj priamo do vyššieho ročníka štúdia. Cieľom vyučovania na tomto stupni je poskytnúť žiakom rozvinuté výtvarné vzdelanie primerané stredoškolskému veku, umožniť im profiláciu k zvolenému médiu a zároveň kultivovať ich vzťah k výtvarnému umeniu a vizuálnej kultúre. Štúdium poskytuje možnosť prípravy na talentové skúšky na vysokoškolské študijné programy výtvarného, dizajnerskeho a architektonického zamerania.

1. ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie – výberu média a techniky podľa zamerania (záujmu) žiaka. Sumarizujúce cvičenia zamerané na vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy, kreslenie, maľovanie a modelovanie podľa videnej skutočnosti, posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti, štylizované variácie, kombinácie techník, operácie s motívom (námetom), vyjadrovanie vlastných konceptov v rôznych médiách, konfrontácia artefaktu vytvoreného v rôznych médiách, individuálne tvorivé úlohy, štúdium literatúry z oblasti chronológie dejín.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia:
- samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela, získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, dokážu diskutovať o súčasnom umení.

2. ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Zobrazovanie videnej skutočnosti v zvolenom médiu, posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu, štylizračné variácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu, vyjadrovanie vlastných konceptov v zvolenom médiu, individuálne tvorivé úlohy, štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnóm umení.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia: samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela, získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, dokážu diskutovať o súčasnóm umení.

3. ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Technicky rozmanité štúdie videnej skutočnosti v zvolenom médiu, kópia umeleckého diela v zvolenom médiu (totožné s médiom originálu), kópia umeleckého diela v inom médiu ako originál, tvorivá úloha v zvolenom médiu na zadanú tému, tvorba na voľnú tému, individuálne tvorivé úlohy, inštalácia výstavy, diskusie o tvorbe spolužiakov, štúdium literatúry/časopisov – referát a diskusie o súčasnóm umení (zaostrené na oblasť zvoleného média).

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia: Samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela, získajú si informácie o možnostiach technologických riešení v okruhu zvoleného média, sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, dokážu diskutovať o súčasnóm umení.

4.ročník II. stupňa

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3,0 (skupinové vyučovanie)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 56

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE:

Individuálne tvorivé úlohy, kópia detskej výtvarnej práce (podľa možnosti vlastnej), konceptuálne dielo (resp. konceptuálny dizajn, architektúra), záverečná práca, prezentácia záverečnej práce (forma podľa zvoleného média), diskusia o záverečnej práci.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Žiaci po absolvovaní štúdia druhého stupňa základného štúdia: Samostatne tvoria umelecké diela v okruhu zvoleného média, dokážu výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty, dokážu verejne prezentovať výstupy svojej tvorby, verbálne zdôvodnia koncepciu i realizáciu svojho diela, získajú si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, sú schopní ďalej rozvíjať svoje schopnosti, majú aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, dokážu zdôvodniť svoje estetické názory, dokážu diskutovať o súčasnom umení.

Záverečný výstup – skúška:

Absolventská práca alebo kolekcia prác a stručné písomné zdôvodnenie vlastnej koncepcie. Práca je súčasťou absolventskej výstavy.

TANEČNÝ ODBOR - TANEC

CHARAKTERISTIKA ODBORU: základná tanečná výchova poskytuje žiakom všestranné tanečné vzdelanie. V jednotlivých ročníkoch je nutné prihliadať aj na obsah Štátneho vzdelávacieho programu a dopĺňať školský vzdelávací program podľa dispozícií žiakov. Tanečná príprava je zameraná na harmonický telesný rozvoj jednotlivých svalových oblastí ako aj na získanie pevnosti chrbtových svalov a pružnosti chrbtice, pohyblivosti kĺbov, elasticity šliach. Treba dbať na dôležitosť pohybu v priestore, priestorovej orientácie, výrazového pohybu, tanečnosti a fantázie. Dôležité sú rytmické cvičenia v spojitosti s hudobným čítaním. Neoddeliteľnou súčasťou vzdelávania je vytvárať pozitívny vzťah ku všetkým druhom umenia, podporovať všestranný rozvoj po citovej a pohybovej stránke. V spolupráci s rodičmi a žiakmi navštevovať kultúrne podujatia tanečného a pohybového charakteru.

PROFIL ABSOLVENTA

1. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v základných tanečných technikách (klasický tanec, kreatívny tanec a ľudový tanec). Má zmysel pre kolektívne čítanie, ktoré je nevyhnutné pri choreografickej spolupráci. Sólový tanečný prejav sa predpokladá u žiaka s mimoriadne pohybovými danosťami, ktoré sú v symbióze s muzikalitou a prirodzeným tanečným prejavom. V absolventskom vystúpení sa žiak predstaví v choreografiách ľudového a kreatívneho tanca. Získal základy hudobnej a tanečnej terminológie. Úroveň rozvinutosti, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

2. časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách tanečného zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných

vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 2

Materiálno technické zabezpečenie: priestory vyhovujúce štúdiu tanečnej prípravy, náradie a pomôcky, klavír, CD prehrávač, žiaci majú vlastné úbory, obuv.

Učebné plány: Každá vyučovacia hodina je zabezpečená kvalifikovaným pedagógom klavírneho sprievodu podľa možnosti školy a učebných plánov. Na prípravu vystúpenia je používaná ako pomôcka CD prehrávač s reprodukovanou hudbou. Priebeh hodiny je určený podľa nižšie uvedenej metodiky. Každá vyučovacia hodina je prispôbená primeranému mentálnemu stupňu vývoja detí v predškolskom veku prvých ročníkov ZŠ a pedagóg tanca musí prispôbiť priebeh vyučovacej hodiny danej skutočnosti.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Žiaci dokážu: - podľa pokynov pedagogického zamestnanca vedome rozlišovať napätie a uvoľnenie jednotlivých svalových skupín tela v elementárnych cvičeniach na podlahe -spamäti interpretovať ľudové a neľudové piesne
- ovládajú chôdzu, beh (prirodzený, rozmanite štylizovaný a motivovaný),cval bočný, poskok, preskok (v prirodzenej realizácii)
- ovládať jednoduché cviky obratnosti („kolíska“, „sviečka“, „fúrik“ a pod.)
- rytmizovať mená (4 doby, 3 doby, 2 doby)
- rozlíšiť tempo, hudobný zvuk,(tón: vysoký, stredný, nízky), cítiť frázu a akcent na 1. dobu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Ciele a didaktické postupy sú v súlade s metodikou vyučovania pre prípravné štúdium žiakov na ZUŠ podľa MŠ SR zo dňa 4. apríla 2005 pod číslom CD-2005-5604/8799-5:091.

1. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3 - (2 - tanečná príprava; 1 - tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 37

TANEČNÁ PRÍPRAVA

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Z pozorovania detí v každodennom živote vidíme, že ich pohyb je pretkaný celým radom tanečných prvkov ako napríklad poskok, šťastný beh po priestore, točenie atď. Túžba po pohybe, vyjadrenie citu pomocou pohybu, hudby a spevu je prirodzenou súčasťou detského života. Našou úlohou je podchytiť a rozvíjať prirodzený prejav detí ich vnímavosť, predstavivosť, hudobné i priestorové a kolektívne cítenie, prebúdať detskú tvorivosť a v neposlednom rade, viesť ich k návyku správneho držania tela.

CIELE:

Cieľom pohybovej prípravy v tomto ročníku je rozvoj jednotlivých svalových oblastí, precvičenie a uvoľnenie šliach dolných končatín (ďalej už len DK) a pružnosť kĺbov. Pohyb v priestore je dôležitý pre rozvoj priestorovej orientácie – využitie rôznych priestorových formácií a ich spájanie pomocou jednotlivých pohybových väzieb. Dbáme na uvedomelú prácu svalových skupín a pochopenie aktívnej práce svalov cvičeniami v polohách na zemi i v stojí.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov pre 1. ročník 1. časti I. stupňa TO ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY – KOMPETENCIE:

Schopnosť zvládnuť v učivo podľa UO. Pohybová príprava, pohyb v priestore, tanečné motívy, rozvoj hudobného cítenia, akrobatické cvičenia. Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom. Tempo, nota, rytmické hodnoty a pomlčky, takt, dynamika, výraz.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Cvičenia v základných polohách na mieste (sed znožný i roznožný, ľah na chrbte i bruchu, kľak spojný, podpor kľáčmo) Základné cvičenia v stoj (stoj paralelný, stoj vytočený). Elementárna tanečnosť, vytočenosť pri chôdzi, elegantné držanie tela. Pohyb so zameraním na ľudový tanec, perovanie, hry so spevom. Kotrmelec vpred zo stoja do stoja. 1x vystúpenie

TANEČNÁ PRAX**CHARAKTERISTIKA PREDMETU:**

Pohybové ľudové a detské hry nám dávajú možnosť oboznámiť deti so základnými prvkami ľudového tanca, ľudovými piesňami a hrany.

CIEĽ:

Cieľom tohto predmetu je podporiť tanečný prejav detí na jednoduché, im známe piesne. Rytmus je najvýznamnejšou zložkou v pohybe i hudbe. Pomocou rytmických cvičení rozvíjame u detí pohybové a rytmické cítenie. Na ľudové piesne Čie sú to húsky, Červený kachel, Anička malička.... vytvárame tanečné kombinácie s naučených prvkov ľudového tanca.

Deťom dávame priestor k pohybovému vyjadreniu na danú tému: zima, jar...

Prezentácia na konci školského roka dáva priestor pre tvorivú prácu pedagóga a umožňuje mu využiť výrazové schopnosti detí.

OBSAH: Postupujeme podľa učebných osnov pre 1. ročník 1. časti I. stupňa TO ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Žiak správne kráča do rytmu a reaguje na zmeny tempa. Rozlíši charakter piesne: veselá / vážna.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Žiak ovláda jednokročku a dvojkročku a pérování váhou, poskočný krok vpred, cval bočný.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupujeme podľa metodiky vyučovania pre 1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru základných umeleckých škôl schválenej MŠ SR dňa 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2323 – 5: 091. Učebné osnovy a plány sú variabilné a každý pedagóg musí prispôbiť prácu mentálnej úrovni a veku dieťaťa.

2. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 3 - (2 - tanečná príprava; 1 - tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 37

TANEČNÁ PRÍPRAVA

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Učebná látka nadväzuje na učebnú látku 1. ročníka. Cvičenia sú náročnejšie na technické prevedenie, fyzickú kondíciu a zvyšuje sa počet opakovaní. Dbáme na rytmus a kultivovaný, tanečný prejav. V cvičeniach na zemi pribúdajú nové, obťažnejšie polohy.

CIELE:

Náročnejšie cvičenia sú zamerané na získanie vytočenosti DK, elasticity šliach a rozsahu pohybu. V stojí sa oboznamujú s polohami horných končatín (ďalej už len HK) a zdokonaľujú princíp jednoduchých skokov.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov pre 2. ročník 1. časti I. stupňa TO ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Cvičenia v polohách na mieste sú náročnejšie na výdrž i pamäť. V priestore sa získava koordinácia pohybu celého tela. Cvičenia zamerané na zapojenie hlavy do rotácii. Rytmické cvičenia obohatiť o náročnejšie poznatky.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Cvičenia v základných polohách na mieste napr. ľah na boku – battement developpé bočne. Charakteristická skoková kombinácia, poskok, preskok, zoskok, výskok je technické maximum tohto ročníka. 1x verejné vystúpenie.

TANEČNÁ PRAX

CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Cieľom je priblížiť sa k harmonickému pohybu. Harmonicky pohyb a tvorivosť prinášajú do života detí krásu, prebúdajú ich tvorivé schopnosti a vznášajú harmóniu do rozvoja detskej osobnosti.

CIEĽ:

Cieľom je ďalšie zdokonaľovanie pohybu, priestorovej a rytmickej stránky prejavu.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov pre 2. ročník 1. časti I. stupňa TO ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Pozná vznešené držanie tela, valčíkový krok, polkový krok, valaské kroky, pozná princíp rotácie.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Ovláda zmenu smeru v kruhu, cval bočný vo dvojici s tleskaním.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE: postupujeme podľa metodiky vyučovania pre 2. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru základných umeleckých škôl schválenej MŠ SR dňa 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2326 – 6: 091.

3. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4 – (1 klasický tanec; 1 ľudový tanec; 1 kreatívny tanec; 1 tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 37

VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA:

Učebná látka tretieho ročníka nadväzuje na druhý ročník. Ďalšími, náročnejšími cvičeniami sa získava u žiakov lepšia fyzická kondícia, sila, elasticnosť a rozsah pohybu jednotlivých častí i celého tela. Zdokonaľuje sa realizácia pohybu v priestore, zväčšuje sa pohybový register, tanečnosť ako aj zmysel pre dôslednejšie vnímanie hudby.

CHARAKTERISTIKA PREDMETOV:

Klasický tanec – je náročný pohybový systém s predne vypracovanou metodikou a teóriou. Predmet vyučujeme podľa ustáleného metodického postupu, nakoľko kladie vysoké nároky na sústredenosť, precíznosť a disciplínu pohybu.

Ľudový tanec – sa zameriavame na prvky a motívy z jednotlivých regiónov Slovenska, ktoré sú pre deti v tomto veku zvládnuteľné.

Kreatívny tanec – rozvíja tanečný pohyb, tvorivosť a fantáziu. Využíva improvizáciu, prácu vo dvojiciach a metódy vyjadrenia pohybu.

CIELE:

Cieľom klasického tanca je zvládnuť základné princípy elementárnych cvičení v exercises á la barre a základné port de bras.

Cieľom ľudového tanca je rozvoj tanečných schopností a to nielen individuálne, ale aj pri párovej a skupinovej práci v priestore.

Cieľom kreatívneho tanca je vnášať do vyučovacieho procesu systematickosť pri zdôrazňovaní základných telesných pravidiel potrebných v tanci. Nastupuje predmet rozvíjajúci fantáziu a tvorivosť. Cieľom tanečnej praxe je príprava na verejné vystúpenia.

OBSAH: Postupujeme podľa učebných osnov pre 3. ročník 1. časti I. stupňa TO ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Klasický tanec – dôraz na princíp vytočenia DK, princíp demi – plié, battement tendu simple, ťažisko na 1DK.

Ľudový tanec – správne rozoznať dupavé, zrážané a valaské prvky, princíp rotácie.

Kreatívny tanec – uvedomenie si rozdielnosti medzi pohybom civilným a umeleckým ako aj jeho správne interpretovanie v chôdzi i behu.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Klasický tanec – žiak ovláda správny postoj á la barre, I. a II. pozíciu DK, pozície HK, temps – levé sauté v I. pozícii.

Ľudový tanec – ovláda točenie v poskoku, myjavské uklákovanie, valaské hravé, kolesová krok.

Kreatívny tanec – správne prenášanie ťažiska, napätie a uvoľnenie.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – MŠ SR dňa 30. apríla 2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1: 091.

Ľudový tanec – MŠ SR dňa 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2327 – 7: 091.

Kreatívny tanec – MŠ SR dňa 4. apríla 2005 pod číslom CD – 2005 – 5604/8794 – 2: 091

4. ročník, 1. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 1 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 – (1 klasický tanec; 1 ľudový tanec; 1 kreatívny tanec; 1,5 tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 37

VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA:

Učebná látka štvrtého ročníka nadväzuje na tretí ročník. Postupne zlepšujeme techniku klasického tanca, rozvíjame znalosti jednotlivých regiónov Slovenska a posilňujeme objavovanie pohybových možností tela.

CHARAKTERISTIKA PREDMETOV:

Charakteristika jednotlivých predmetov je totožná s tretím ročníkom.

CIELE:

Cieľom klasického tanca je postupne získavať lepšiu vytočenosť a silu DK, precízne cítenie priehlavkov, rozsah pohybu DK technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Nový cvik učiť v poradí bočne, vpred, vzad, najprv čelom, po zvládnutí bokom k tyči. Precvičovať striedavo pravou a ľavou DK, v pomalom tempe s výdržami.

Cieľom ľudového tanca je rozvoj tanečných schopností, vedomostí a základných motívov daného regiónu prispôbeného veku a schopnostiam žiakov. Od štvrtého ročníka sú základné tanečné oblasti rozdelené systematicky a každý polrok sa preberá iná tanečná oblasť. V tomto ročníku je to Myjavská a Liptovská tanečná oblasť.

Cieľom kreatívneho tanca je oboznámiť žiakov s umeleckým odkazom Izadory Duncan. Obsahom učiva je priestor a jeho vlastnosti.

Cieľom tanečnej praxe je príprava na verejné vystúpenia.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov pre 4. ročník 1. časti I. stupňa TO ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

Klasický tanec – Kombinovať najviac dva cviky v jednej kombinácii. Jeden cvik cvičiť jedným smerom štyrikrát. Port de bras zaraďovať v kombinácii samostatne, nie súčasne s pohybom DK. Rytmizovať pravidelne (bez „auf“ taktu. Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK, pružnosť chrbtice, pružnosť sedacích a chrbtových svalov. Pri skokoch sa sústrediť demi – plié, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Pri port de bras dôsledne dodržiavať formu.

Ľudový tanec – Základné informácie a poznatky jednotlivých regiónov. V liptovskej oblasti ľudového tanca sa požaduje mäkké pérovanie v kolenách, tzv. posadenie. V myjavskej tanečnej oblasti sa používajú rôzne spôsoby držania: za jednu ruku, za obe ruky, čardášové a tiež valčíkové a iné.

Kreatívny tanec – uvedomenie si rozdielnosti medzi pohybom vedeným priamo, vlnou, ťahom a švihom.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

Záverečná skúška:

KT: cvičenie pri tyči: Demi – plié, grand plié, rélevé, predklony, úklony, záklony. Battement, tendu, simple, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement soutenu, grand battement jeté pliérelevé.

LT: V myjavskej tanečnej oblasti sa motívy tancujú väčšinou mätko, hlavne ak je tempo pomalšie. (jednokročka – bočne, perovanie ťahom i váhou mätko). V liptovskej tanečnej oblasti dbáme na mätkosť a hravosť motívov.

KRT: rozvíjanie pohybu v ľahu, stojí, chôdzi. Napätie a uvoľnenie tela. Pohybové možnosti jednotlivých častí tela a ich využitie v tanečnej improvizácii.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30. apríla 2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1: 091.

Ľudový tanec – vydané MŠ 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2327 – 7: 091.

Kreatívny tanec – vydané MŠ 4. apríla 2005 pod číslom CD – 2005 – 5604/8794 – 2: 091

1. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 – (1 klasický tanec; 1 ľudový tanec; 1 kreatívny tanec; 1,5 tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 38

CIELE:

Klasický tanec: Náročnejšia rytmizácia cvikov prebratých v 3., 4. ročníku 1. časti ISCEDU 1B, väčšie nároky na pohybovú pamäť, zvládnutie malého Adagia, s dôrazom na tanečnosť. Požiadavka na technické zvládnutie skokov 1. skupiny.

Ľudový tanec: Všeobecné zoznámenie sa s horehronskou a podpolianskou tanečnou oblasťou. V podpolianskej oblasti sa kladie na tanečníka zo všetkých tanečných charakterov najväčšia náročnosť na koordináciu pohybu všetkých častí tela. Naopak horehronská tanečná oblasť si vyžaduje od tanečníka dobrý sluch a hudobné cítenie v jednotlivých dupavých motívoch.

Džezový tanec: V piatom ročníku sa v tomto predmete zoznamujú žiaci s novým tanečným smerom, ktorý má mnoho špecifických pohybových princípov, s akými sa nestretli v iných technikách. Cieľom je oboznámiť žiakov s históriou, naučiť ich držanie tela, pochopiť a cítiť posunutie prízvuku na druhú dobu v pohybe, uvedomiť si izolovaný pohyb, zvládnuť polyrytmus a všetky ostatné charakteristické črty týchto tancov.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

KT: Batt. tendu simple, batt. tendu jeté, začínať v tomto ročníku na predtaktie, prípadne kombinovať s pravidelnou rytmizáciou. V kombináciách pridať počet opakovaní cviku jedným smerom, maximálne však 8x.

LT: Základné informácie a poznatky jednotlivých regiónov. Tancovanie motívov a ich spájanie je mäkké, plynulé, často sa uplatňuje v podpolianskej tanečnej oblasti princíp hravosti a horehronskej presnosť prevedenia kroku.

DT: V džezovom tanci cvičenia precvičovať v strednom tempe, rytmicky pravidelne a tempo zrýchliť až po ich zvládnutí.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

KT: Na každej hodine zaraďovať cviky na rozsah pohybu DK, pružnosť chrbtice, pevnosť brušných, sedacích a chrbtových svalov. Pri skokoch sa sústrediť na výšku skoku, správne Demi – plie, vertikálu tela a prepnutosť DK počas skoku. Adagio v priestore zamerať na pózy, Port de bras s dôrazom na tanečnosť.

LT: základné motívy horehronskej a podpolianskej tanečnej oblasti.

DT: Uplatnenie prirodzených dispozícií žiakov, zlepšenie ich koordinačných schopností, pohybový rozsah, rozvíjanie tanečnosti.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30. apríla 2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1: 091.

Ľudový tanec – vydané MŠ 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2327 – 7: 091.

Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15.

2. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 – (1 klasický tanec; 1 ľudový tanec; 1 kreatívny tanec; 1,5 tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 38

CIELE:

Klasický tanec: Dôraz na tanečnosť, koordináciu a stabilitu tela, harmóniu pohybu a čistotu póz.

Ľudový tanec: Všeobecné zoznámenie sa s zemplínskou a goralskou tanečnou oblasťou.

Džezový tanec: Cieľom ročníka je zdokonaliť formu a cítenie jednotlivých cvičení a postupne rozvíjať ich technickú náročnosť.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

KT: Kombinácie tvoriť tak, aby exercices á la barre bol kratší, slúžil na rozcvičenie celého tela.

LT: V goralskom tanci sa požaduje tvrdá a dôrazná realizácia motívov. V zemplínskej oblasti dbáme na správne pérovanie.

DT: Kombináciami využívať viac priestorové a rytmické zmeny.

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

KT: Posilňovať priehlavky cvičením na pološpičkách a podľa individuálnych dispozícií cvičiť na relevé aj niektoré cviky (batt. fondu, plié – relevé s DK na 45 stupňov.)

LT: Pri poskokoch a preskokoch, ktoré sú prudké a nízke, nadnášať len spodnú časť tela po pás, hlavu držať v stále približnej výške.(goralská oblasť). Dbáme na prevedenie a spoluprácu tanečníkov pri kolesách typických pre zemplínsku oblasť.

DT: Prances, kombinované s krokmi cez pararelné passé vpred, vzad. Džezové chassé s výskokom, kombinovať s točením, chôdzami a izoláciami.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30. apríla 2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1: 091.

Ľudový tanec – vydané MŠ 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2327 – 7: 091.

Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15.

3. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 – (1 klasický tanec; 1 ľudový tanec; 1 kreatívny tanec; 1,5 tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 38

CIELE:

Klasický tanec: Cieľom tohto ročníka je rozvíjať tanečnosť, aplomb, realizovať viaceré cvičenia na relevé, tvoriť malé skokové kombinácie, pri ktorých sa treba sústrediť na zdokonaľovanie skokovej techniky.

Ľudový tanec: Všeobecné informácie o Šarišskej tanečnej oblasti.

Džezový tanec: Pokračovať v nadobudnutých poznatkoch predchádzajúcich ročníkov.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

KT: Do Exercices v priestore sa častejšie zapájajú spojovacie kroky v prospech tančnosti kombinácií.

LT: Formy držania a párové krútenie.

DT: využívať svoj individuálny tanečný prejav v tanečných kombináciách podľa požiadaviek pedagóga s dodržiavaním technických princípov realizácie pohybov, aplikujú priestorové a polyrytmické nároky v tanečných kombináciách s dôrazom na vnímanie náročnejších hudobných podkladov poznajú odbornú terminológiu džezového tanca v rozsahu obsahu predmetu

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

KT: Prízvukovať žiakom aby pri predklone čo najmenej vysúvali ťažisko. Pomôže im spevnenie chrbtových, brušných a sedacích svalov. Pri záklone nevysúvať panvu vpred, vysvetliť žiakom, že HK vykonávajú 2. Port de bras, ktoré už poznajú.

LT: Párové krútenie v tanci čardáš. Tanečníci sa krútia chôdzou vyperovanou váhou na vnútornú DK v štvrt'ových rytmických hodnotách vždy v smere hodinových ručičiek.

DT: zahrievacie cvičenia, technické cvičenia: Výučba kombinácií v ucelených tanečných kombináciách, v dĺžke do 64 T - etudách, kde je možné využitie jednotlivých technických cvičení v rôznych obmenách so zachovaním postupnosti potrebnej pre rozohriatie tela žiaka, zároveň dôraz na technický rast využívaním maximálnych dispozícií žiaka so zameraním na tanečnosť, výraz a čistotu prevedenia. Postupnosť jednotlivých technických cvičení sa nemení, je dôležité dôrazné zachovanie charakteru techniky džezového tanca s výrazným znakom polyrytmického a polycentrického cítenia hudby a pohybu.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30. apríla 2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1: 091.

Ludový tanec – vydané MŠ 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2327 – 7: 091.

Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15.

4. ročník, 2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy ISCED 2 B

POČET HODÍN TÝŽDENNE: 4,5 – (1 klasický tanec; 1 ľudový tanec; 1 kreatívny tanec; 1,5 tanečná prax)

UČEBNÝ PLÁN ČÍSLO: 38

CIELE:

Cieľom tohto ročníka je upevnenie získaných znalostí z predošlých ročníkov.

Klasický tanec: Rozvoj tanečnosti a sily.

Ludový tanec: Opakovanie prebratých tanečných oblastí

Džezový tanec: Pokračovať v nadobudnutých poznatkoch predchádzajúcich ročníkov.

OBSAH:

Postupujeme podľa učebných osnov platných pre Tanečný odbor pre ZUŠ.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

KT: Realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s max. ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností. Poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj anatomických dispozícií.

LT: Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov a v prípade zvýšeného záujmu žiakov prehľbovať vzťah k ľudovému tancu. Zatancujú náročnejšie motívy a motivické väzby, prípadne tance, poznajú základné informácie všetkých regiónov prebratých na I. stupni vzdelávania v predmete ľudový tanec.

DT: Nadviazať na doterajšie získané skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov a zlepšovať rôzne jazzové techniky

VÝKONOVÉ ŠTANDARDY- VÝSTUPY:

KT: Exercices à la barre: Grand battement jeté v épaulement croisé a épaulement effacé pózy à terre ako závery cvikov s prepnutou stojnou DK aj v demi - plié

Exercices au milieu: Rond de jambe en l'air s préparation temps - relevé Battement développé passé en face Attitude - croisée, effacée 4. arabesque na 90° póza écartée na 90° Battement fondu na relevé en face

LT: Opakovanie motívov a tancov už z prebratých tanečných regiónov. V prípade, že škola disponuje pedagógom so zameraním na ľudový tanec, odporúča sa doplnenie obsahu tanečných motívov z regiónov, ktoré nie sú obsahom na prvom stupni vzdelávania v ZUŠ.

DT: Podobne ako v predchádzajúcom ročníku: Walks – chôdza, opakujú sa naučené stereotypy ale hľadajú sa aj nové krokové možnosti s využitím napr. synkopického rytmu, či zmenu vertikály, so zapojením HK alebo bez nich, s izoláciami a pod.....

Záverečná skúška - žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min. - žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca pamäti.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Postupovať podľa metodických príručiek nasledovne:

Klasický tanec – vydané MŠ dňa 30. apríla 2007 pod číslom CD – 2006 – 8527/19051 – 1: 091.

Ludový tanec – vydané MŠ 25. januára 2005 pod číslom CD – 2005 – 1204/2327 – 7: 091.

Džezový tanec: UO pre TO pod číslom 729/95-15.

Učebný plán

Školský učebný plán je postavený v súlade s cieľmi, uvedenými v aktuálnom kontexte v kapitolách I. a II. Naším cieľom je pomôcť každému žiakovi v rozvoji jeho schopností, zručností a vedomostí (kompetencií), ktoré mu dajú pevné základy pre budúci profesionálny i osobný život. Popri kompetenciách, priamo vyplývajúcich zo zamerania ZUŠ, chceme súčasne pripraviť človeka rozhladeného, vytrvalého, schopného kooperovať a pracovať v tíme, schopného sebamotivácie k celoživotnému vzdelávaniu. Budeme tiež formovať u žiakov emocionálnu inteligenciu, sociálne cítenie, empatiu, vzájomnú toleranciu a hodnotové orientácie, vychovávať žiakov v duchu humanistických princípov, posilňovať ich kritické myslenie a sebahodnotenie. V spolupráci s rodičmi žiakov sa budeme snažiť vychovávať pracovitých, zodpovedných, morálne vyspelých a slobodne zmýšľajúcich ľudí.

Hodinové dotácie sú v zmysle platných rámcových učebných plánov schválených MŠVVaŠ SR od 01.09.2018 a podľa individuálnych podmienok a možností školy.

. Učebné osnovy

Vychádzajú zo Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ a reflektujú profil absolventa a zameranie školy. V školskom roku 2020/2021 vyučovanie prebieha podľa platných učebných osnov, pre každý predmet sa vypracovali vlastné učebné osnovy pre 1., 2., 3. a 4. ročník prvej časti I. stupňa základného štúdia (primárny stupeň vzdelávania) a 1., 2., 3., 4. a 5. ročník druhej časti I. stupňa (nižší sekundárny stupeň vzdelávania), 1., 2., 3., 4. ročník II. stupňa a ŠPD – vid' vyššie školský učebný plán jednotlivých predmetov). Výtvarný odbor 1., 2., 3. a 4. ročník II. stupňa a ŠPD

Obsahujú

1. Charakteristiku predmetu – jeho význam v obsahu vzdelávania.
2. Rozvíjajúce ciele, spôsobilosti, ktoré vychádzajú z kľúčových kompetencií.
3. Obsah, prostredníctvom ktorého rozvíjame 4. kľúčové kompetencie a
5. požiadavky na výstup.
6. Metódy a formy práce – stratégie vyučovania.
7. Učebné zdroje – materiál, učebnice a školy, atď.

Tieto učebné osnovy budeme priebežne upravovať a špecifikovať, postupne v ďalších rokoch spracovávať nadväzne pre ďalšie ročníky.

Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia

Vnútorňý systém hodnotenia kvality zameriame na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov

2. Hodnotenie pedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

1. Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako zvládol danú problematiku, aké sú nedostatky, kde má rezervy, v ktorých oblastiach urobil pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu, pričom sa budeme snažiť maximálne zohľadniť individualitu žiaka. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka.

Pri hodnotení učebných výsledkov žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa bude brať do úvahy možný vplyv zdravotného znevýhodnenia žiaka na jeho školský výkon.

2. Vnútroškolský systém kontroly a hodnotenia zamestnancov

Obsah vnútroškolskej kontroly je spracovaný ako osobitný materiál, ktorý sa nezverejňuje.

Hodnotenie zamestnancov na základe:

- Pozorovania (hospitácie)
- Hodnotiaceho pohovoru
- Výsledkov žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod.)
- Sledovania pokroku žiakov vo výsledkoch pod vedením učiteľa
- Hodnotenia výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.
- Hodnotenia učiteľov žiakmi
- Hodnotenia pedagogických a ostatných zamestnancov školy príslušným vedúcim zamestnancom.

3. Hodnotenie školy

Cieľom hodnotenia je:

- aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené,
- aby aj verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP. Dôraz je kladený na konštatovanie úrovne stavu a zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepcnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe a ich reálnosť a stupeň dôležitosti
- posúdenie toho, ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe
- oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení. Monitorujeme pravidelne:
- podmienky na vzdelanie, prostredie – klímu školy,
- priebeh vzdelávania – vyučovací proces - metódy a formy vyučovania,
- úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- výsledky vzdelávania,
- riadenie školy,
- úroveň výsledkov práce školy,
- Kritériom pre nás je:
- spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov,
- kvalita výsledkov,

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú verejné a interné podujatia školy a analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach.

17. ZÁVER

Činitele pre tvorbu Školského vzdelávacieho programu školy na školský rok boli:

- štátny vzdelávací program,
- zákony a všetky zákonné a vykonávacie predpisy, nariadenia, vyhlášky, dokumenty,
- rámcové učebné plány, základné a odporúčané materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu, pedagogicko-organizačné pokyny,
- koncepcia rozvoja a ciele školy,
- swot analýza,
- záväzne dokumenty a materiály školy (štatút, pracovný a organizačný poriadok, mzdové predpisy, sociálny fond, BOZP a PO),
- tradície školy,
- časový plán organizácie školy,
- hodnotiace správy o činnosti PK,
- materiálno-technické podmienky školy,
- výsledky spolupráce s rôznymi inštitúciami,
- predpokladané finančné možnosti školy.

Školský vzdelávací program je každý školský rok predložený Pedagogickej rade na schválenie a Rade školy na vyjadrenie.

